مسلم هند زاده‌ای، پند بگیر و گوش کن — آنچه بخویشتن گذشت آه ز خویشتن نگر
همت دل بجوش آر، جان همه در خروش آر — پیروی عمایه کن، اسوهٔ پنجتن نگر
نغمه سنجی عمل، این همه جوشش عمل — زود بکوش در عمل، باز بخویشتن نگر
باد مراد می وزد، سبزه و غنچه می دمد — رشحهٔ فیض می چکد، رحمت ذوالمنن نگر

ساغر عید نوش کن، طاعت می فروش کن
باز روش روش خرام، باز چمن چمن نگر

(دکرمل مین پوری)

حیف بریں نتیجۂ نظم و نظام ذہنیت — تیغ جفائے ہم وطن بر سر ہم وطن نگر

ہائے ازیں گزندگاں، وائے ازیں رندگاں — شد ز بہار بیشتر بسمل و خستہ تن نگر

تازہ بتازہ خون خلق موج بموج جوئے خوں — نعرۂ حریت شنو، آں لب، ایں دہن نگر

آں ہمہ ہا کہ بنگری، واں ہمہ ہا کہ بشنوی — پردہ بسوز و صورت بانیٔ صد فتن نگر

اے! کہ تو حق نہادۂ مسلم پاک زادۂ
در چہ بلا فتادۂ؟ خیز و بخویشتن نگر

دشمن آدم، آدمے، ہم سخنے ز ہمدمے — چشم کشا دیکدمے، فتنۂ اہرمن نگر

آں ہمہ لغزش و خطا، ایں ہمہ سازش و دغا — خلوت اہل دل ببیں، جلوت اہل فن نگر

بدعت و شرک و افتراق، فسق و فجور و ہم نفاق — جملہ بحسن اتفاق، ہمدم و ہم سخن نگر

گاہ بکسوت طبیب، رشتۂ اجل نظارہ کن — گہ بہ لباس اہل صوت، صورت اہرمن نگر

نے خبر از حقیقتے، نے اثر از شریعتے — یک سخنے ازاں ببیں، یک سگکے بس نگر

خدمت بے سبب کجا، طاعت خاص رب کجا! — سادگی عرب کجا، خیز و در انجمن نگر

آتش قہر آشکار، برق عناد شعلہ بار — صورت شیخ را ببیں، سیرت برہمن نگر۔

۴۱۵

از بارِ مینا، لرزشش بر دستے   وز کیفِ صہبا لغزش بگامے

گفتم، چہ جوئی؟ گفتہ دل وجاں

گفتم چہ خواہی؟ گفتہ غلامے

(رہریاوان ضلع رائے بریلی)

سراپا

(ناتمام)

دل بُرد از من دیروز شوخے — قدِ طرازے، محشر خرامے

روئے بہشتش، صبحِ تجلّے — لوحِ جبینش، ماہِ تمامے

مشکیں خطِ او، سنبل کیتس — لعلِ لبانش، بادہ بجامے

چشمے، کہ کوثر یک جرعۂ او — قدّے کہ طوباش ادنیٰ غلامے

عارض، چہ عارض؟ گیسو، چہ گیسو؟ — صبحے، چہ صبحے؟ شامے، چہ شامے؟

آں تیغِ ابرو، واں تیرِ مژگاں — آمادہ ہر یک بر قتلِ عامے

برقِ نگاہش صد جاں بداماں — زلفِ سیاہش صد دل بدامے

ہر عشوۂ او، شیریں مقالے — ہر غمزۂ او، رنگیں پیامے

از چشمِ لرزاں لرزاں دو عالم — در زلفِ برہم، برہم نظامے

گاہے بہ مستی طاؤس رقصاں — گاہے بہ شوخی آہو خرامے

ہر قطرہ کہ بینی، در آب زندگانی — ہم موج و ہم سفینہ ست ہم بحر و ہم کنار

آں را کہ شرح کردند، این ست کُل فسانہ

منصور بود شخصے مشہور شد ز دارے (اعظم گڑھ)

تو اے کو نرگسِ مستانہ داری — بیک ساغر عجب میخانہ داری

من بیدل نہ تنہا عشق خیزم — تو ہم افسانہ در افسانہ داری

من مست است گویم دارم گل هواے | گلچیں اشارہ فرما بلبل بدہ صلاے
آں جام ہوش بر کف بس ناچشیدہ گل | آں مست عشق جاناں ایں مست حسن جاے
اے حال شعراراں ماکہ رہ دور دل آ | کز سوز اشتیاقت کار آمدہ بجاے

ہمت اگر تو داری، در عشق کوش اے دل
ایں جان تارہ برگیر از بارگاہ جاے

شب میکدہ جو رفتم، دیدم عجب بہارے | ساقی است مست و سجدہ بر دلست بیستارے
در شوق ماہ روئے در باد گلعذارے | ہر جا نظر فگندم دیدم بہشت زارے
شورے و دور و غلغلہ، صبحے و سحر بارے | ساقی بدہ پیالہ، تا بشکنم خمارے
دیر و در و در و دیر دیدم عجب نگارے | پیمانہ در نگاہے مینا در کنارے
آیا کہ مست ساقی اندیشہ جارے | زاں میکدہ عطا کن یک جام رہ نگارے
ہشیار مگر رانے دل اندر رہ عشق و مستی | ہر موج مے درین جا گرمی نکالے
زاہے عجب تعلیم از عاشقے کرے گوش | تا ہم در سحر غلغلہ و سحر پارے
در جام سعی و مستی گم بر ار ملامت | کاں جای راہ گویست تا چشم نگارے

اغیار بدل خندہ زن و دل بتو مشغول
خلقے پس دیوانہ و دیوانہ بکارے

اے خسرو خوبان! نظرے کن ز سر مہر
افتادہ بہ کوئے جگر سینہ فگارے

(اعظم گڑھ)

سحرم ندا بر آمد ز حجاب ہائے رازے
کہ "حریم ماست بالا ز حقیقت و مجازے"

برساں صبا پیامم بحبیب دلنوازے
"کہ ز حد گزشت شوق و غم عشق جانگدازے"

بہوائے عیش تا کے، تو بہ خوابگاہ نازے
کہ ز سوز دردمنداں ہمہ عالم است بیازے

تو مرا بگو کہ جاناں چہ کنم بجان زارے
کہ تمام موئے جسمم ز غم است نے نوازے

ہمہ شہر فتح گشت و بہماں نیاز و نازے
دل غزنوی اسیر خم طرۂ ایازے

بہ میان جان و جاناں چہ قیامت ست رازے
رخ او نظارہ سوزے دل من نظارہ سازے

ہمہ جلوہ عکس رویت ہمہ نغمہ گفتگویت
زہے باصرہ فروزے زہے سامعہ نوازے

ز نوائے کفر خیزم ہمہ کعبہ بت نہفتہ
ز ادائے سجدہ ریزم ہمہ بتکدہ مجازے

تو ز خاک با حذر کن کہ دریں مقام داغطا
دل ناز شعلہ گیرد ز تجلی نیازے

جگر حزیں چہ نازی بمتاع خدرہ دل
تو بپرد کار خود کن بخدائے کارسازے

(ایاز)

هردم زناز تاره ماعاشقان زاری — گاهی ز دل گداری، گاهی ز جان نزاری

ای آنکه یک اشارت صد عقده ها کشاد — دیدی کمال ما هم، تا هست مجازی

رحردار سر صدق در راه او قدم زن

تا کے حلقۂ مستی ما کے عشق ماری

فارغ زحرف لے دیم از داغ دہاے — ماتم و خیال رُخ خورسید نگارے

دیدم در دیر عجب شعدہ کارے — مسیحا بدوست دگلستان نگارے

زبادی ماریں اراں سینہ نگارے — دو عیش بہارے کہ جدا شد بہارے

حسرے مگر برتن لاغر بہارے — افسانہ ماریں زلوک سرمارے

نعسم بہوائے من دردیم طرف عقل — دشمن سیلیے دنگاہم بیمارے

یک داغ زآزار تب عشق رسیدہ — این ست حرائے دہمں ست بہارے

اشکم سر زنگاں ست کہ شبنم سر ساج — شبنم سر ساج ست کہ معشوقہ دارے

صد بار گرشبنم زہر مرحلہ عشق — حیرت بہماں طرز ادا آمدہ دارے

ملل ہمہ تن حسن شد و گل شد ہمہ تن چاک — ای واے بہارے اگر این ست بہارے

آں رندِ خراباتِ نا شُس کہ جگر خوانند
صد ہوش بجاں دارد با ایں ہمہ سرمستی (بارہ بنکی یا گونڈہ)

گر از سرے بیابم، صد عمرِ جاودانی — بر من حرام بادا، اے دوستِ زندگانی
ہیچ است زندگی و اسبابِ زندگانی — بگزار تا بسوزم ایں پردہ ہائے فانی
کارے ست مشکل، اما اے دل اگر تو دانی — در یابِ زندگانی، از اصلِ زندگانی
عمرے ست فانی، اما سرّے ست جاودانی — اے گوشہ گیرِ خلوت! ایں نکتہ ہا چہ دانی؟
یک جام تُند ساقی! تا فاش گویم — زاہد خبر ندارد ز اسرارِ زندگانی
ہم از برائے قتلش دستِ تغافلت پنہاں — پیری کہ در ربود ست تاج از سرِ جوانی
ایں نہ رواقِ اخضر دریائے وا فگندہ — گو ہیچ شے ندارد جز دردِ جاودانی
من از ابتدائے عشقت کاہیدہ تر ز کاہم — طاقت کجا، کہ چینم گل از رخِ جوانی
عشقم چہ کار کرد و حسنت چہ گل شگفتہ — ایں راز اولین ست من دانم و تو دانی

ہر روز فیض گیرم از روحِ قدسِ حافظ
بر من جگر گواہ است ایں جوشِ ایں معانی (اعظم گڑھ)

من با ملالت آرارم، آرام نمی‌جویم　　بر جان من خستهٔ صد گونه ملالت اولیٰ

از خرقه و عمامه، من هیچ نمی‌دانم　　گر گه، نگر این سامان در رهن شراب اولیٰ

در آرزوِ بحرے می پویم و می جوشم　　زین مسجد و زین زنار، بار سبک اولیٰ

بسیار بدم گفتی، در من شستو عطا　　از هر دو جهان لیکن یک جام شراب اولیٰ

من عاشق شیدایم، از غیر ندارم کار　　گر قهر فلک از تو صد خشم عتاب اولیٰ

من ساغر می در کف، مطرب تو بخوان سرود　　صد توبه صلاح عقل غرقاب اولیٰ

ما کے حگران مستی بشنو سخن حافظ

رندی و خرابانی، در عهد شباب اولیٰ　　(اعظم گڑھ)

اے آنکه بهم کرده هشیاری و سرمستی　　یک جرعه عدار باده زان میکده هستی

غافل ز دلم منشین، اے جان سرمستی　　صد نغمه بر انگیز د سازے که بشکستی

صد حسن در آن پنهان، صد جلوه نماران سد　　قربان نگاه تو، مارنم باین مستی

از اول گام عشق، کردیم تمام عشق　　ما دعم دسا هستی و عم هستی

گه تا ملک اندیشم، گه تیر ازحیم　　گاهے بجهان هستی گاهے بکمین سستی

(ی)

نذرِ عقیدت بحضورِ اقدس مولائی و مرشدی قدس اللہ اسرارہٗ

دیدیم بہ میخانہ پیرے از جواں دلی — مژگانش از تیر و ابرو ز کماں اولے

از عشرتِ بی عشقت صد آہ و فغاں اولے — ایں درد کہ تو دادی واللہ کہ ز جاں اولے

از بارگہ حسنش یک شمہ بپرس از من — رازیست کہ می فہمد چشمِ نگراں اولے

ایں یک ستمِ ظاہر خوش تر ز ہزاراں لطف — واں یک نظرِ پنہاں از ہر دو جہاں اولے

صد وسوسہ بمن گفتی از ترکِ غمش ناصح — ایں نکتہ نہ فہمیدی! در عشق زیاں اولے

از قربت و از دوری ہر آنچہ بپسندی — حقا کہ ہماں خوش تر حقا کہ ہماں اولے

ہر چند دریں رفتی تمکین تو ہم خوب است — در مصلحتم لیکن مستی ست ازاں اولے

ایں نظمِ جگر گفتی گل گفتی و در سفتی

ہم رنگِ زباں بہتر ہم حسنِ بیاں اولے

(اعظم گڑھ)

مست است جگر از مے مستِ مے ناب اولے — او خانہ خرابے ہست د خانہ خرابے اولے

مطرب بزن امروز و بدہ ساقی امانت بادہ   تا جاں شود مسرور تا دل شود کشادہ

در شوق آں رو دیت سرگرم جستجو یت   ہم عاشقاں رنگیں ہم زاہداں سادہ

مجتے دہوں عاشق عشقے و جوئے سلسلم   او تیغ ناز در کف من سر نہادہ

دل ہا کہ تیرہ گشتہ از رنگ کفر ظلمت   روشن نمی تواں کرد آثار نور بادہ

حور در بہشت رسم دیدم ہمیں تماشا   رہا دحک وحک وحوراں بادہ بادہ

در کوئے مے فروشاں دیدیم زاہداں را

سجادہ رہن کردہ تقوی بباد دادہ   (اعظم گڑھ)

ای کز روئے عاشقاں کہ دہ رخ کشیدہ   جامہ صبر و عقل و ہوش از ہمہ جا دریدہ

از دل من نہاں شود ای کہ تو جان منی   از نظرم نہاں مشو ای کہ نور دیدہ

سحرم ز جو بستن در رہ تو صد ہزار بار

گاہ ز جاں گذشتہ گاہ ز دل رسیدہ

(ن)

بنشیں بخیالِ او، وز درد یک آہے کن

زاں بعد، ز سرتا پا برخویش نگاہے کن

زلف از رُخ خود بر دار! وز لطف نگاہے کن

یعنی شب تارم را، رشکِ شب ماہے کن

آں گل و آں بہار ما را بس   ایں گل و ایں بہار را چہ کنم ؟

ہجر دشوار و وصل آساں تر   لیک آئیں یار را چہ کنم ؟

موج خوں از سرم گزشت جگر

من لب جوئبار را چہ کنم ؟   (اعظم گڑھ)

من کہ آزارکش غمزۂ جانانِ توام   معذرت خواہِ نگاہ کرم آمیز توام

شادم از لذتِ دیدار دمِ مستی سوئے   سحر از اثر حسنِ دلاویز توام

نگہ لطف بغیر ما، بس زار کہ من

دگرفتار خم زلف بلاخیز توام

خاکِ منگلور[1] است چوں دامن کشاں

از دو عالم دست افشاں می روم (لکھنؤ یا گونڈہ)

شدم از انتظار را چہ کنم؟ | چہ کنم؟ جانِ زار را چہ کنم؟

کردم از روزگار قطع نظر | گشتنِ روزگار را چہ کنم؟

او بکار ست و ہم جہاں در کار | دلِ ناکردہ کار را چہ کنم؟

توبہ کردم زمے پرستی، لیک | ابر و بادِ بہار را چہ کنم؟

ترکِ یاری دیار آساں نیست | تحمّل انیست، یار را چہ کنم؟

بوئے آں پیرہن بیار! نسیم!! | بوئے باغ و بہار را چہ کنم؟

یار در باغ و من بہ صحرا مست | دلِ وحشت شعار را چہ کنم؟

روئے رنگیں یار من بنما | ساغرِ زر نگار را چہ کنم؟

او بخواب است و فتنہ ہا بیدار | حسرتِ بے قرار را چہ کنم؟

ضبط خیرے است ناصحا! لیکن | دردِ بیمت تحکار را چہ کنم؟

---

[1] منگلور ضلع سہارنپور آستانۂ حضرت مرشدی و مولائی قدس سرہٗ ۱۲ جگر

نذرِ عقیدت

بحضور مرشدی و مولائی الحاج قاضی سید عبد الغنی شاہ صاحب
منگلوری نور اللہ مرقدہٗ

مست و سرشار و غزل‌خواں می‌روم — از سرِ جاں، سوئے جاناں می‌روم

جام در دست و صراحی در بغل — با چہ ساز و با چہ ساماں می‌روم؟

عشق دشوار است و شوقم رہنما — راہ پُرخار است، آساں می‌روم

یوسفِ گم‌گشتہ ام مصرِ عشق — از سوئے پیرِ کنعاں می‌روم

در بلائے عشق خود را کردہ گم — در ہوائے شوق رقصاں می‌روم

دل بسویش بستہ فارغ از جہاں — رُخ بسویش کردہ حیراں می‌روم

مستیِ عشقت بیا در پئے دوست — ہم بکفر و ہم بایماں می‌روم

معنیِ عشق است، ترکِ ہر مطلب — من ز غم ہائے فراواں می‌روم

جاں ہمہ غم ساختہ، ز تقسیم حسن — دل ہمہ خوں کردہ خنداں می‌روم

دایم، بہ دل چیزے نازک‌تر گل تر ہم — اے موجۂ نسیم صبح زیں طرز سبک‌تر ہم

وز عین لطافت ہست شاید نشود در ہم — اے عاشق نظارہ! دیدار سبک‌تر ہم

آں مے کہ بسے خوردم، زیں شیشہ تہی باید — اے واعظ خوش نیت برخیز از کوثر ہم

ایں موجۂ نسیم صبح، دل را کہ جنبانید — می داشت مگر نسبت زاں زلف معنبر ہم

دل داشت بسے غم ہا دیدیم مگر آخر — تاراجی افسر ہم، بربادی لشکر ہم

در سایۂ زلفا و چوں رفت ز خود گم شد — آں آہ کہ باز آمد زیں گنبد بے در ہم

تنہا نہ من بے دل، در ہجر تو رنجورم — صد خوں بہ فلک دیدم از دیدۂ اختر ہم

زاہد بہ نماز و حج یک جلوہ ز دور تو یافت — من عکس رخش دیدم نزدیک بساغر ہم

اے اہل وفا بینید! ایں طرفہ جفائے او — کآتش بزند در دل، در آب کند تر ہم

خاموش فغانے کن! ہر موئے زبانے کن!!
زیں طرح جگر مخروش! تا راز کند در ہم

(اعظم گڑھ)

(م)

دل عطا کن تا درونِ نفس درد پیدا کنیم   دیدہ دہ تا آرزوئش را پیدا کنیم -

از جلالِ حیرتت، صد طور را ہم برکنیم   در جمالِ رحمتت صد جلوہ ہا پیدا کنیم

گہ ز خونِ خلق خود، دریا کنیم شورا تا   گہ ز چاکِ سینۂ خود برق الاسلام

گر ز ما رنگِ صورت در جہاں آتش زنیم   گر ز بے رنگی است، رنگ ہا پیدا کنیم

بیخودی در دہ، کہ مسئلہ سوم رتو دلا   در خود تکرار ما را، تا صدا پیدا کنیم

در رہاں سے رہائی، باحرار گفتست   حکم فرما تا صدائے بے صدا پیدا کنیم

یک نگاہ کار سرار جہاں برّی   کربلائے خویش ملک بقا پیدا کنیم

الفراق اے دل اکہ ہر دردمی باید کشید   الوداع اے جان اکہ ہر جا پیدا کنیم

یک دمے تکرار ما را از نصیحت حکم

تا ز آہِ مضطرب، دستِ دعا پیدا کنیم   (دائم گریہ)

اے دیدہ اگر خواہی آنچہ رشک کنم   آہستہ رو را آئے تا ال ستود کنم

(ل)

آں کیست نہاں در غم؟ ایں کیست نہاں در دل

دل رقص کناں در غم، غم رقص کناں در دل

جاں از دل و دل از جاں، بیگانہ و مستغنی

گاہے بہ چنیں در جاں، گاہے بہ چناں در دل

سیری ز غم عشقش از وصل نشد ہرگز

صد شوق ہماں در جاں صد ذوق ہماں در دل

ہر آنچہ، نہانست ایں، سازند عیاں بر خلق

ہر آنچہ عیاں ست آں، کردند نہاں در دل

(اعظم گڑھ)

(ش)

لعبہ در پائے یار دیدم دوش — ایں چہ گفتی جگر! خموش خموش

حسن پنہاں، جلوہ ہاست بجوش — اصل خاموش و فرعہا بخروش

ہوش در مستی است و دل مدہوش — نغمہ در ساز و ساز ما خاموش

محرم آمد ایں ندا از سروش — سینہ بخراش و بیہدہ مخروش

رہ خانقہ گزشتم دوش — خاست ناگہ، صدائے نوشا نوش

ا پریشاں حواس و حسن نیاز — شیشہ نازک تر است و بادہ بجوش

ے اسیر تعینات جہاں — تو چہ دانی، کہ چیست مستی و ہوش؟

ہ پیش آر! تا کنم آغاز — داستاں ہائے عشقِ آفت کوش

، در جنگِ زرگری است بہ عشق — عشق را گو! کہ وا کند آغوش

ا در پے لباسِ سیم، فرمود — ”بخزاں، دیگرے لباس مپوش“

بر برو! کہ ہوش در مستی است — ہوشیار آ! کہ بیخودی است بہ ہوش

(ل)

در رہِ عشق شادماں نگرا — ہم جواں پیر و ہم جواں نگرا

پردہ بردار از رُخِ عالم — داند ہر دم ناگہاں نگرا

گاہ نعرہ کناں دست برو — گاہ نالہ و فغاں نگرا

سینہ برگشا شعلہ حاصل کن — جاں کف آرزو رجاں نگرا

گر تو داری ہوائے ملک حبیب — پیر وار قید جسم و جاں نگرا

یا نحولاں ہیچ یار برا — دست ایشاں اش و آں نگرا

رہ مرا شدست خارستاں — بار با جسم گل فشاں نگرا

درد اگر نیست نالہ سیح مشو — گر بکیں نیست از مکاں نگرا

لطف نظارہ جمال حبیب — حاصل ایست و ہم ازاں نگرا

ہم چو نقش قدم تکنگر نشیں

صورت گرد کارواں نگرا (اعظم گڑھ)

دل بہ تمنا بمرد، جان بہ مسیحا رسید
ذرہ بصحرا برفت، قطرہ بدریا رسید

این غم دنیا و دیں تا بہ کجا روز و شب
خیز! کہ بادِ بہار، بادۂ دینار رسید

خبرے ہیچ، ز منزلِ گہ جاناں نہ رسید
عمر آخر شد و افسانہ بپایاں نہ رسید

از شبابش شراب می ریزد
ز آفتاب، آفتاب می ریزد

عجب ہنگامہ، زیر بام کردند
تماشا خاص و سودا عام کردند

تنگ ظرفی، خمارے کرد پیدا
مے دوشیہ را بدنام کردند

در عین وصال او، مائیم اثر دوری — اے پیر رهِ عشقم این پرده، که بردارد؟

از حسنِ عمل غافل یک لحظه مباش اے دل — هر شے که تو می‌بینی داند که نظر دارد

مستی پیِ منصور پیوست بحق تو نی — کاین بیت تے قفلش این حرم که بردارد

آن مے که به میخانه، آتش زد، اندر دل — در حالتِ زاهد تا تیر دگر دارد

در عین بلائے عشق از هر جهه کار مشکل — این ره که نه پیماید از سایه حذر دارد

من عاشقِ آن شوخم، کو از سرِ محبوبی — با هر دلے دارد بیگانه نظر دارد

با حلقهٔ قدح خواران هر چند که بے طلب — با درد کشان ساقی پیمانه بگردارد

در عاشقی و مستی هشیار بیا اے دل — هر ذرّه درین صحرا طوفان خطر دارد

آن رند خرابات، تا مشکل که جوانی
در روئے صفائے تو هم از تو نظر دارد (بدایوں)

کسے کو چشم بیدارے ندارد — ز انوارِ خودی کارے ندارد

جنونِ عشق اے دل استمند است — اگر هر آبله خارے ندارد

جنونِ عشق، ما را قید کردست — در آن زندان که دیوارے ندارد

دلم از سوزِ تغافل ہمہ تن شعلہ بجانست　　　　در کنم شکوہ، ازاں نیز حیا می آید

دیدن این نیست کہ جان تازہ چرا کردیم
دیدن، انیست، کہ آخر نہ کجا می آید

لب بہ بستند و بہر موئے زبانم دادند　　　　پا شکستند و بہر سوئے نشانم دادند
تاب از دل بربودند و فغانم دادند　　　　تیر از دست بردند کمانم دادند

دل سر گشتہ و چشم نگرانم دادند
آنچہ دادند پے شورشِ جانم دادند

گویند، کہ ہم زاہد در دیدہ بصر دارد　　　　دارد بصرے، اما تعیین نظر دارد
از ذات و صفاتِ او، آنکس کہ خبر دارد　　　　ہر لحظہ و ہر ساعت دنیائے دگر دارد
بے کیفیِ دردِ عشق، صد کیف و اثر دارد　　　　زیں سر نہاں لیکن، ہر کس نہ خبر دارد
زیں اصل و نزاکت ہا، زاہد چہ خبر دارد؟　　　　کو حسنِ نظر دارد، جنت بہ سقر دارد
آں کس کہ بخویش آمد در بیخبری گم شد　　　　واں کس کہ زخود گم شد از جملہ خبر دارد
لرزیدن و رقصیدن اے صوفی بی معنے!　　　　ایں جملہ کہ تو داری، ہر سعید گر دارد

بوئے دل از عذار می آید تا بداں شہسوار می آید

ایں ہمائے شکار می آید جاں فدا کن، کہ یار می آید

عشق در ہر دیار نالہ کشد حسن از ہر دیار می آید

سینہ خالی کشید از دل ہا یار، با ہر شکار می آید

مژدہ اے دل! کہ بہر استقبال رحمتش بے قرار می آید

ہمتیں را ز عشق می رسد نالہ، بے اختیار می آید

من بہ پنہاں جگر تلاش کنم
او، بگمرہ شکار می آید

مست و سرشار در ہمیں بوئے صبا می آمد مژدہ اے دل کہ مسیحا، بہ دعا می آمد

بروئے ما صبح بادا، مکن در اندام کہ جدا ہاست مرا، بوئے دعا می آمد

خواہ در صومعہ و خواہ بہ میخانہ بشتق او، بہ ہر رنگ کہ خواہی، بخدا می آمد

(ت)

آوارۂ ہر نگاہ ز جرمِ نگاہ کیست؟ — دیدن گناہ ماست نہ دیدن گناہ کیست؟

دیوانہ وار جاں نفشاندن گناہِ من — بیگانہ وار رُخ نہ نمودن گناہ کیست؟

پیدا ز ہر نگاہ خریدم ہزار حُسن — پنہاں بہ یک نگاہ ندیدم نگاہ کیست؟

مستانہ اہلِ درد نہ بینند یک نفس — در دامنِ نسیمِ سحر خاکِ راہ کیست؟

مطرب بزن سرود بہ انداز دلبری — ایں دشنہ باز خواں کہ نگاہم نگاہ کیست؟

سرمستیم ربود بسے دل ز سینہ ہا — عکسِ نگاہ پرتوِ زلفِ سیاہ کیست؟

عالم ہمہ نگاہ و صدائے ز ہر نگاہ — ایں عالمِ نگاہ، فریبِ نگاہ کیست؟

شغلِ گناہ کردن و رفتن گناہِ من — ذوقِ گناہ دادن و دیدن گناہ کیست؟

ساقی! بریز بادہ وا ز کیفِ سرمدی — آں ہم یکے نگاہ، کہ گویم نگاہ کیست؟

ہستی، تمام مستی و مستی، تمام کفر — دائم بہ جام و میکدہ کافر نگاہ کیست؟

صد نقشِ سجدہ تا درِ بتخانہ دیدہ ایم — ایں ہم مگر اشارۂ طرفِ کلاہ کیست؟

(مشاعرہ علیگڑھ) (مین پوری)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

(الف)

ای! کہ می پرسی ز کار ما و جہد کار ما — چاک شد از دست ما ہر پردۂ اسرار ما

ما دیک نظارۂ نقش و نگار حسن خویش — شاہد طناز فطرت، آئینہ بردار ما

صد حقیقت عرض میکرد اے سکوت بیخودی — پردہ دار حرف مطلب شد لب گفتار ما

صد بہار خلد یعنی خندۂ دزدیدہ است

شور محشر چیست؟ غوغائے لب دیدار ما (فیروزپوری)

بیا، بجان ما ببیں سرور جاودان ما — ہزار بادہ می چکد ز جان ما بہ جان ما

شراب و ساغر و سبو گل و بہار آب جو — دو صد جہان رنگ و بو، نمود یک جہان ما

بادۂ شیراز

(کلام فارسی)

رباعی

صد شکر کہ پہلو میں مرے دل نہ رہا
وہ شیشۂ صد ورق مسلسل نہ رہا
یہ کیا کم ہے کہ تیرا اسد ہے جوش
اس کا کیا غم کہ ترتیب کامل نہ رہا

(۱۱۱۷)

ہائے وہ رنگیں رخ و سیمیں تن و زریں کمر — ہائے وہ لعلیں لب و سلک گہر میرے لئے

شبنم آلودہ وہ آنکھیں وہ گلاب افشاں جبیں — وہ دھڑکتا دل وہ گھبرائی نظر میرے لئے

اس نگاہ ناز میں وہ ہلکی ہلکی جنبشیں — معنی بے لفظ و شرح مختصر میرے لئے

میں سراپا بے نیاز ربط و ضبط حسن و عشق — وہ مجسم حسن و عشق معتبر میرے لئے

وہ مری آزاد فطرت وہ مری تمکینِ سر — وہ شکست حسن وہ نیچی نظر میرے لئے

اول اول آہ وہ دل میں مرے احساس عشق — آخر آخر اُف وہ نوک نیشتر میرے لئے

لحظہ لحظہ وہ مرا پیہم سکوت مضطر — لمحہ لمحہ عالم نوع دگر میرے لئے

اُف وہ کہنا اس کا بھر باہوں میں ہاتھ اُٹھا کر
میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے

(ملمد شہر)

ہر بات میں کر کے بات پیدا — جب چاہیں گے روٹھ جائیں گے ہم

بہلے دے کر، فریب وعدہ — اُمیدِ کرم دلائیں گے ہم

پھر کر کے خرابِ شوق برسوں — صورت نہ کبھی دکھائیں گے ہم

جنگل جنگل رُلانے والے! — کونے کونے رُلائیں گے ہم

دیوانے کی بڑ سمجھ نہ اس کو — جو کہتے ہیں کر دکھائیں گے ہم

بیزارِ جگر کی شرم رکھ لے
کہہ دے، ترے ناز اُٹھائیں گے ہم

(کرہل مین پوری)

واسوخت در غزل

دل ہی کو صنم بنائیں گے ہم آئیں گے کہیں نہ جائیں گے ہم
تجھ سے بھی سوا حسیں بنا کر ایسا تجھے پائیں گے ہم
وہ دل بھی قریب ہے کہ ظالم تو روئے گا مسکرائیں گے ہم
باطن میں ترے قریب رہ کر ظاہر میں نظر نہ آئیں گے ہم
زندہ ہی رہے گی ہستی عشق مرنے پہ بھی مر نہ جائیں گے ہم
چھٹتا ہے کہیں ترا تصور ساتھ آئے نہ ساتھ جائیں گے ہم

کوئی جو نہیں، نہ ہو ہمارا اللہ سے لو لگائیں گے ہم
تعمیر کنشت دل کو ڈھا کر اک کعبہ نو بنائیں گے ہم
رو پوش تری تجلیاں ہیں پھر دل تجھے یاد آئیں گے ہم
باطن میں ہے جو بھی دل کی حالت ظاہر میں بہت ستائیں گے ہم

دامن کو اگر نچوڑ دوں میں
دریا کا غرور توڑ دوں میں

احساس کی آنکھ سے ہوں مستور
ادراک کی سرحدوں سے ہوں دور

کیوں کر ہوں مرے شمار عالم
ہر سانس میں ہیں ہزار عالم

لیکن بخدا خدا نہیں ہوں
اس کفر میں مبتلا نہیں ہوں

یہ شان عبودیت ہے میری
خود ذات مری صفت ہے میری

پابند شریعت نبی ہوں
خاکِ درِ دولتِ غنی[1] ہوں

(اعظم گڑھ)

---

[1] مرشدی و ملجائی حضرت مولانا قاضی سید عبدالغنی منگلوری ۱۲ جگر

کعبے کی مرے سبب سے بنیاد — بت خانہ مرے قدم سے آباد

ناقوس کہیں کہیں اذاں ہوں — نغمہ ہوں کہیں کہیں فغاں ہوں

ہر فلک میں ہے، مقام میرا — فیضان ہے سب پہ عام میرا

حسن ایک نگاہ ناز میری — عشق، اک صفت نیاز میری

دریا، مری چشم تر سے پیدا — صحرا، مری خاک در سے پیدا

کیا ان کا بیاں کریں زبانیں — محدود نہیں ہیں میری شانیں

ہوش و خرد و ہوس سے باہر — ہیں اس کی دسترس سے باہر

اک فکر ہے میرے ظرف میں گم — کل میرے ہر ایک حرف میں گم

خود موت ہوں خود حیات ہوں میں — خود ذات ہوں خود صفات ہوں میں

سب اصل و مدار میرے اندر — کونین کا راز میرے اندر

کھلے، جو آئیں میرے اسرار — ادراک ہوں دو جہاں کے بیکار

اک بات میں سیکڑوں ترنم — اک چپ میں ہزار ہا تکلم

چہرے سے جو میں نقاب اٹھا دوں — پروانوں کو شمع سے چھڑا دوں

مثنوی عرفانِ خودی

المعروف بہ

سرورِ حقیقت

میرا نہیں غیر کوئی محرم — سب مجھ میں ہے کائناتِ عالم

غنچوں میں نہاں ہیں میرے اسرار — پھولوں میں عیاں ہیں میرے انوار

ذروں میں چمک ہی میرے دم سے — قطروں میں جھلک ہی میرے دم سے

ہر بام ہے کوہِ طور میرا — عالم پہ محیط، نور میرا

ہے جسم میں سب کے جان مجھ سے — وابستہ ہے کل جہان مجھ سے

میں جسم بھی اور جان بھی ہوں — میں دل بھی ہوں میں زبان بھی ہوں

یعنی یہ جہاں نہیں ہے میں ہوں — میں کون و مکاں نہیں ہے یہ مسلّما

تخمیس بر غزل فارسی

گہے لخت لختِ جگر میفروشم　　گہے حاصلِ چشمِ تر می فروشم
بہر گام لعل و گہر می فروشم　　نہ تنہا دل و جان و سر میفروشم
دو عالم بہ تیغِ نظر می فروشم

ازل سے ہوں خو کردۂ یاسِ حرماں　　مری طبع خود دار ہے نا پشیماں
جیا دا کہ ہو مشکلِ شوق آساں　　من آں درد مندم کہ در دورِ ہجراں
دعا می فروشم اثر می فروشم

جدا ہے زمانے سے میری طبیعت　　گوارا نہیں ایک دم ایک حالت
وہی ہیں، وہی تو، وہی چشمِ رحمت　　چہ ایذا پسندم کہ در عینِ قربت
بہ شامِ جدائی سحر می فروشم

وہ عارض شگفتہ گل باغ جنت — وہ پیشانی صاف، صبح سعادت
وہ جسم سینہ سایہ ابر رحمت — وہ رنگ نزاکت، وہ حسن لطافت
کلی کا تبسم ہے پھولوں کی لو ہے

کہیں عشق ہی عشق ہے مست و رسوا — کہیں حسن ہی حسن ہے ماہ سیما
عروس جہاں ڈالی حسرت کی دنیا — ان آنکھوں نے دکھا یہی اک تماشا
کہیں میں ہی میں ہوں کہیں تو ہی تو ہے

وہ کہتے ہیں بس دل کے انداز کہیے — محبت کا انجام و آغاز کہیے
ہر اک راز ہے پردۂ راز کہیے — کہاں تک غم عشق تیرا[1] کہیے
کہ ہر آرزو محشر آرزو ہے

(یں لوری)

۱؎ "طبع" ہے ۱۲ جگر

تخمیس بر غزل اُردو

غمِ عاشقی ہے، فغاں کو بکو ہے
ہر ایک لحظہ، منظر نیا، روبرو ہے
کہیں سبزہ و گل، کہیں دشت ہو ہے
تری آرزو ہی، تری جستجو ہے
خیال ایک جانب، نگہ چار سو ہے

محبت ہی ناظم، محبت ہی ناثر
محبت دکھاتی ہے کیا کیا مناظر
محبت ہی باطن، محبت ہی ظاہر
محبت ہی اوّل محبت ہی آخر
محبت ہی میں ہوں، محبت ہی تو ہے

ترا وصل اچھا، ترا ہجر پیارا
جو منظور تجھ کو ہمیں سب گوارا
ترا شعلۂ عشق، آنکھوں کا تارا
بھڑکتی ہوئی جان کا غم سہارا
دھڑکتے ہوئے دل کی تسکین تو ہے

فرق اتنا ہے، کہ تو ہے کامیاب آرزو ذرّہ حسرت ہوں میں، تو آفتاب آرزو

اُٹھ چکا ہے تیری نظروں سے حجاب آرزو اور اب تک گم ہوں میں زیرِ نقاب آرزو

لاکھ پر بھاری ہے، تیری ایک ہستی نحیف
دیکھ لینے سے ترے کھل جاتی ہے چشم ضعیف

اک زمانہ تھا کہ، تھی میری طبیعت بھی گداز اب تو ہوں اک ہستی موہوم کا خاموش ساز

جتنے سجدے تھے جبیں میں کر چکا صرفِ نیاز ہو چکی پہنانیٔ غم اُٹھ چکے اب دل کے ناز

بدر تھا پہلے، مگر اب میں ہلالی ہو گیا
ہجر میں اتنا گھلا، نقش خیالی ہو گیا

آ، کہ رخصت تجھ سے ہو لوں تیری رخصت دیکھ لوں آ، کہ دم بھر اور اپنا نقشِ حسرت دیکھ لوں

آ، کہ تیرے آئینے میں خطِ قسمت دیکھ لوں آ، کہ اپنے دیکھنے والے کی صورت دیکھ لوں

دیکھ کر صورت تری جان اپنی دیدوں گا تجھے
اب کے دیکھا ہے تجھے، اب کے نہ دیکھوں گا تجھے

حال میرا پوچھا ہی مجھ سے تو نے سحر ا — ہو چکی ماریک ختم یاس میں سامان دگر
آہ وہ غم کی کہانی ڑھ گئی ہی کس قدر — جس کو میں سمجھے ہوئے تھا داستان مختصر

سال بھر پیچھے عیادت کو مری آیا ہی تو
لا دولے اضطراب درد کیا لایا ہی تو

خیر تو خاموش ہی تو ہم سمجھتے ہیں یہ راز — خیر تو چپ ہی تو ہم خود ہی کہے دیتے ہیں باز
اُٹھ گئی تھی جب سے تیری جان اک الفت یار — پھر اسی دن سے طبیعت سے مری اس دھی گداز

تیرے گھٹنے اور بڑھنے میں بھی پنہاں بھید ہے
تو قتیل غم نہیں ہی، ربد حادثہ ہے

مجھ میں تجھ میں اک زمین و آسمان کا فرق ہے — میں ہوں مضطر تو ہے دلکشی میں غرق ہے
سر سے آگے زرد چہرۂ آفتاب سرخ ہے — اور میرے واسطے مری جھلک ہی رنگ ہے

ہاں مگر اک اعتبار عاشقی مجھ میں بھی ہے
جانتا ہوں میں کہ جو مجھ میں ہے، وہ تجھ میں بھی ہے

ہلالِ عید

ناتمام

نقشِ دورِ ابتدائی

آہ، او عشرت فزائے روحِ انسانی ہلال — آہ، او قدرت نمائے شانِ یزدانی ہلال!

آہ، او فطرت لقائے بزمِ نورانی ہلال — آہ، او صورت کشائے ذوقِ بیدلانی ہلال!

تو، نویدِ انبساطِ خاطرِ پژمردہ ہے

حسرتِ اس مایوس پر اس پر بھی جو افسردہ ہے

دیکھتا ہوں میں تجھے تو دیکھتا ہے میرا حال — جانِ مضطر قلبِ آزردہ پریشاں سر کے بال

تو دلیلِ اوجِ رفعت میں سراپا پائمال — آہ یہ دن آہ یہ شب آہ یہ شامِ ملال

از دلِ افگار خوں وجہِ دل افگاری مپرس

آہ غمخوارِ غمم! حالِ غمِ زاری مپرس

راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کو؟ کس نے اس حسن کا دلدادہ بنایا سب کو؟

تم نے دیکھا ہی بہت دور تھا پیغام اس کا
اور ایسا کوئی گذرا ہو تو لو نام اس کا

تم میں صدیقؓ سا گذرا ہو تو للّٰہ دکھاؤ
تم نے فاروقؓ سا دیکھا ہو تو للّٰہ دکھاؤ
کوئی عثمانؓ سا آیا ہو تو للّٰہ دکھاؤ
کوئی حیدرؓ سا ہوا ہو تو للّٰہ دکھاؤ

ثانی احمدِ بے میم تو کیا لاؤ گے
اسکی امت کی مثالیں بھی نہیں پاؤ گے

غم نہ کر مسلم حیرت زدہ دہر ہے آج
آسمان رنگ بدلتے ہیں سراسر ہے آج
یہ حوادث ہیں ترے تیری ترقی کے سبب
تیری ناکامی میں ہی تیرا نگہباں ہے رب

ایسے اکثر بہت اس طرح کے اٹھولے گئے
ایسے دحال زمانے میں بہت آئے گئے

(ناکامی)

با ہمہ رندی و سرمستی و عشرت طلبی ہوں دل و جاں سے محمد مرسل کا غلام نسبی
"مرحبا سید مکی مدنی العربی دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقبی"

کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلبگار رہوں میں
ہاں مجھے فخر ہے اس پر کہ گنہگار رہوں میں

وہ رسول عربی، فخر رسولان سلف ذات اقدس ہے جس کی زمانے کو شرف
جس پہ نازل ہوا قرآں سا کامل مصحف جس کے تابع جن و انساں بھی ملائک کی بھی صف

اک وہی شمع نبوت جو ضیا بار ہوئی
ساری تاریک فضا مطلع الانوار ہوئی

ہر زمانے میں پیمبر بھی نبی بھی آئے مصلح قوم و ملکی بھی، رشی بھی آئے
حق کے جوئندہ بھی اور حق کے ولی بھی آئے واقف محرم سر ازلی بھی آئے

آئے دنیا میں بہت پاک مکرم بن کر
کوئی آیا نہ مگر رحمت عالم بن کر

کس نے جام مے توحید پلایا سب کو کس نے پیغام مساوات سنایا سب کو؟

نغمۂ اسلام

ہر طرف عمل ہر دہ آہا جگر بادہ پرست   اثر نشۂ صہبا سے سراپا بدمست
شعر حافظ برزبان جام بکف شیشہ بدست   بیخبر از ہمہ عالم چہ بلندست چہ پست

شور مستانہ کہاں اور سخن وعظ کہاں
آج یہ رند کہاں، احسن وعظ کہاں

جمع مومن بھی ہیں عالم بھی ہیں دیندار بھی ہیں   معتدل رنگ کے بھی لوگ ہیں احرار بھی ہیں
واقف اسرار پردۂ اسرار بھی ہیں   دیں کے طالب بھی ہیں دنیا کے طلبگار بھی ہیں

کیا سمجھ کر یہ چلے آئے ہیں اسے جی میں
ان سے پوچھو تو کوئی آپ ہیں کس گنتی میں

جانتا ہوں کہ ہوں در اصل میں ننگ اسلام   کچھ نہ اندیشۂ آغاز، نہ خوف انجام
میری آشفتہ مزاجی میں نہیں کچھ بھی کلام   وہی میخانہ وساقی وہی بادہ وہی جام
مجھکو اس رسم جامی سے انکار نہیں   میرے مشرب میں ریاکاری پیدا نہیں

مجھے تلاش کر اے بیخودیِ شوق سجود ۔۔۔ پہنچ کے منزلِ مقصد پہ کھو گیا ہوں میں

مجھے نہ چھیڑ بہت اے نسیمِ صبح کرم! ۔۔۔ تمام شوق و شکایت کا ماجرا ہوں میں

مٹا نہ صفحۂ ہستی سے میرا نقشِ وجود ۔۔۔ کہ فخرِ عاشقی و نازشِ وفا ہوں میں

جگر! یہ ہرزہ سرائی مری، یہ بے ربطی
یقین ہوا، کسی "مجذوب کی صدا" ہوں میں

سمجھ میں خاک یہ آئیں گے معنی و مطلب — مجھے بس کہ ہے دُور کی صدا ہوں میں

گراں ہے میری لطافت نہ بعار خودی — اُسے لقا مری سمجھو اگر فنا ہوں میں

کہ مری منظر مستی کے دیکھنے والے — نہ ساز دہ ہیں جس ساز کی صدا ہوں میں

وہ جام اک مرے تگ کا پلا ساقی — کہ بھول کر بھی نہ پھر محو ما سوا ہوں میں

بجا ہے حسن اگر مجھ پہ اعتماد کرے — دل ربودہ و آہ شکستہ پا ہوں میں

نگاہ شوق کو بھی رخصتِ کلام نہ دی — مزاج حسن سے کس درجہ آشنا ہوں میں

قدم ذرا جو ہٹے حادثہ دوا سمجھیں — ہر ایک ذرہ پکارا کہ دیکھتا ہوں میں

کھلا ہوا ہے مرے سامنے صحیفۂ عشق — سمجھ رہا ہوں مگر کیا سمجھ رہا ہوں میں

مٹائے لاکھ زمانہ مٹا نہیں سکتا — اگرچہ سچ ہے کہ مری ہی اک ادا ہوں میں

ہر ایک سے نظر آتی ہے خود مری تصویر — جہاں سے منظر فطرت کو دیکھتا ہوں میں

فضائے دہر کی ہر موج حسن سے رقص میں ہے — وہ ایک نغمۂ بے ساز کی صدا ہوں میں

جہاں نہ ہو مگر آتش نوائیاں میری — کہ سوز سینۂ ارباب باصفا ہوں میں

تصورات کی آئینہ بندیاں بے سود — تعینات کی دنیا سے ماورا ہوں میں

مجذوب کی صدا

اسی تلاش و تجسس میں کھو گیا ہوں میں
اگر نہیں ہوں تو کیونکر، جو ہوں تو کیا ہوں میں؟

بیانِ جرمِ محبت کیے جاتا ہوں میں
خطا معاف کہ مجبورِ انتہا ہوں میں

فریب خوردۂ رنگینیٔ ادا ہوں میں
نظر کی چند شعاعوں میں گھر گیا ہوں میں

کمالِ بے بصری پر بھی کیا بلا ہوں میں
وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے یہ دیکھتا ہوں میں

تمام اصل و حقیقت کا آئینہ ہوں میں
خدا نہیں ہوں، مگر مظہرِ خدا ہوں میں

کرشمہ سازیٔ ہنگامۂ جہاں معلوم!
خود اپنے حسنِ صفائی پہ مبتلا ہوں میں

جہانِ عشق میں آوارگی ہے ہیچ مری
ازل سے گرمِ رہِ عرصۂ بلا ہوں میں

گواہ ہیں مری رسوائیاں محبت میں
تمام شوق ہوں اور شوق برملا ہوں میں

جنونِ عشق میں عریانیاں ہیں میری قبا
بہت قریب، بڑا دیر آشنا ہوں میں

نبود و بود کا کل راز جس میں مضمر ہے
بساطِ عجز پہ وہ نقشِ ابتدا ہوں میں

فتادگی مرا شیوہ، شکستگی مری شان
خود اپنی راہِ حقیقت کا رہنما ہوں میں

اسی ہر لغزش سے پیدا حسن کا لطف یقیں　　اس کے ہر اقرار پر بے اعتباری کے مزے

آہ وہ دور محبت کی گزشتہ لذتیں　　خوشگواری کے مزے ناخوشگواری کے مزے

ہر نفس ہے اب تو اعلان شکست آرزو　　اب کہاں دیوانگی میں پردہ داری کے مزے

قطرہ قطرہ موج صہبا، ذرہ ذرہ جام جم　　اب کہاں سے لائیے اس میگساری کے مزے

سوز ستارہ کہاں جلوہ مہتابی کہاں　　آہ، اس منظر کہاں داستان مہربانی کہاں

لے کہ وابستہ ترے دم سے نظام آرزو　　سن پیام آرزو، بعد از سلام آرزو

تو کہ جان حسن ہے اور حسن تیری جان ہے　　ہاں مبارک ہو تجھے عیش دوام آرزو

تیری ہر موج تبسم، تیری ہر موج نظر　　ایک برق طور تھی، بالائے بام آرزو

تیرا روئے آتشیں، مسجود صبح دلبری　　تیری زلف عنبریں، معبود شام آرزو

چشم و دل پر وہ عنایت وہ کرم وہ مہر　　اللہ اللہ، تو کرے یوں احترام آرزو

میں ہوں بھولا تجھے، تجھ کو بھی شاید یاد ہو　　مجھ پہ وہ چھایا ہوا کیف تمام آرزو

حرف ار درد دل بے مدعائے عشق است
ماورائے حسن مقصد ماورائے عشق است　　(آزاد)

ہم چمن آوارہ ام ہم سر بہ صحرا دادہ ام ۔۔۔ من جگر بستم بہاں کامروز دور افتادہ ام

یاد ہیں اب تک جگر! وہ بیقراری کے مزے ۔۔۔ دردِ پیہم کی لگاوٹ زخم کاری کے مزے

وہ جبینِ شوق اپنی وہ کسی کے پائے ناز ۔۔۔ سجدہ ریزی کی لطافت اشکباری کے مزے

حسن کی سرشاریاں خوابِ جوانی کی بہار ۔۔۔ عشق کی بیتابیاں شب زندہ داری کے مزے

کہئے کیا ہے کیفیت ناز و نیاز حسن و عشق ۔۔۔ راز داری جاتی ہے راز داری کے مزے

وہ سکون بیخودی وہ جلوۂ حیرت فروش ۔۔۔ وہ جنون شوق وہ بے اختیاری کے مزے

شوق کی روداد پر وہ حسن کی بے مہریاں ۔۔۔ عشق کی فریاد پر وہ شرمساری کے مزے

آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کچھ نگاہ ناز کا ۔۔۔ دل ہی دل میں اف وہ ذوق جاں نثاری کے مزے

انتہائے سادگی و شوق سامانی کے لطف ۔۔۔ ابتدائے عاشقی و کامگاری کے مزے

دل تجھے درد دی، دل ہی سی اکدن لیجئے چھین ۔۔۔ شام سی لیکر سحر تک دم شماری کے مزے

ہر جمال نو کی پیہم اللہ اللہ شان خاص ۔۔۔ ہر خیال تازہ کی نا استواری کے مزے

عشق کے مقصود ترکِ عہدِ مطلب کی شکست ۔۔۔ حسن کی نا مستقل غفلت شعاری کے مزے

وہ اک آہ آتشیں کا جانِ مضطر سی سلوک ۔۔۔ وہ نگاہ شرمگیں کی غمگساری کے مزے

عالم تو ہے دیوانہ جگرؔ! حسن کی خاطر
تو اپنے لئے حسن کو دیوانہ بنا دے

کب تک نگہِ یار نہ ہوگی متبسم — تو اپنا ہر انداز حریفانہ بنا دے
منکر تو نہ بن حسن کے اعجازِ نظر کا — کہنے کے لئے اپنے کو بیگانہ بنا دے
جب تک کرمِ خاص کا دریا نہ امنڈ آئے — تو اور بھی حال اپنا سفیہانہ بنا دے
بتخانے میں آنکلے تو کعبے کی بنا ڈال — کعبے میں پہنچ جائے تو بتخانہ بنا دے
جو موج اُٹھے دل سے ترے جوشِ طلب میں — سر رکھ کے وہیں سجدۂ شکرانہ بنا دے
جب مائلِ الطاف نظر آئے وہ خود ہی — تو ہر نگہِ شوق کو افسانہ بنا دے
کونین بھی مل جائے تو دامن کو نہ پھیلا — کونین کو بھولا ہوا افسانہ بنا دے
پھر عرض کر اس طرح جگرؔ! شوق و ادب سے — بیباک اگر جرأتِ رندانہ بنا دے
تجھ کو نگہِ یار! قسم میرے جنوں کی — ناصح کو بھی میرا ہی سا دیوانہ بنا دے

میں ہوں ترے قدموں میں مجھے کچھ نہیں کہنا
اب جو بھی ترا لطف کریمانہ بنا دے (الٰہ آباد)

نرگسِ مستانہ

ایسا ہی بنا، اے نرگسِ مستانہ بنا دے
میں جب تجھے چاہوں مجھے دیوانہ بنا دے

ہر قید سے ہر رسم سے بیگانہ بنا دے
دیوانہ بنا دے مجھے دیوانہ بنا دے

اک رقصِ ادا، جس میں ہستی یہ گرا کر
قطروں کو مری طور کا افسانہ بنا دے

ہر دل ہے تری بزم میں لبریزِ مئے عشق
اک اور بھی ساغر سے پیمانہ بنا دے

تو ساقیٔ میخانہ بھی تو قسمتِ دُردی
میں تشنۂ مستی، مجھے مستانہ بنا دے

اللہ نے تجھ کو مرے میخانہ بنایا
تو ساری فضا کو مرے میخانہ بنا دے

تو ساقیٔ میخانہ ہے، میں رندِ بلانوش
میرے لئے میخانے کو پیمانہ بنا دے

یا دیدہ و دل میں مرے تو آ کے سما جا
یا پھر دل و دیدہ ہی کو ویرانہ بنا دے

قطرے میں وہ دریا ہے جو عالم کو ڈبو دے
ذرے میں وہ صحرا ہے کہ دیوانہ بنا دے

لیکن مجھے ہر قیدِ تعین سے بچا کر
جو چاہے وہ اے نرگسِ مستانہ بنا دے

یہ اشک جو بہہ رہے ہیں پیہم، اگرچہ سب ہیں یہ حاصلِ غم
مگر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بھی کچھ مسکرا رہے ہیں
ذرا جو دم بھر کو آنکھ جھپکی، یہ دیکھتا ہوں نئی تجلی
طلسمِ صورت مٹا رہے ہیں، جمالِ معنی بنا رہے ہیں
خوشی سے لبریز شش جہت ہے، زبان پر شورِ تہنیت ہے
یہ وقت وہ ہے جگر کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا رہے ہیں

(الہ آباد دو کا پیور)

زمیں ترا، زماں ترا، جہاں ترا، مکاں ترا
مکاں کیا، لامکاں ترا، ڈوبے ہیں پکار رہے ہیں
وہ روئے رنگیں، موجۂ یم، کہ جیسے دامانِ گل پہ تبسم
یہ گرمیِ حسن کا ہے عالم، عرق عرق ہیں، بہار رہے ہیں
یہ مست بلبل بہک رہی ہے، قریبِ عارض چہک رہی ہے
گلوں کی چھاتی دھڑک رہی ہے، وہ دستِ رنگیں بڑھا رہے ہیں
یہ موجِ دریا، یہ ریگِ صحرا، یہ غنچہ و گل، یہ ماہ و انجم
ذرا جو وہ مسکرا دئیے ہیں، یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں
فضا نغموں سے بھر گئی ہے کہ موجِ دریا ٹھہر گئی ہے
سکوت نغمہ سا ہوا ہے وہ جیسے کچھ گنگنا رہے ہیں
اسے آگے جو کچھ بھی ہو مقدر، رہے گا لیکن یہ نقش دل پر
ہم اس کا دامن پکڑ رہے ہیں، وہ اپنا دامن چھڑا رہے ہیں

تمام رعنائیوں کے مظہر، تمام رنگینیوں کے منظر
سنبھل سنبھل کر سمٹ سمٹ کر سب ایک مرکز

بہار رنگ و شباب ہی کیا، ستارہ و ماہتاب ہی کیا
تمام ہستی جھکی ہوئی ہے، جدھر وہ نظریں جھ

طیور سرشار ساغر مل، ہلاک تنویر لالہ و گل
سب اپنی اپنی دھنوں میں مل کر عجب عجب گی

شراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے نظر سے مستی ابل رہی ہے
چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے پیے ہوئے ہیں

خود اپنے نشے میں جھومتے ہیں وہ اپنا منہ آپ چومتے ہیں
خراب مستی بنے ہوئے ہیں، ہلاک مستی بنا ر

فضا سے نشہ برس رہا ہے، دماغ پھولوں میں بس رہا ہے
وہ کون ہے جو ترس رہا ہے، سبھی کو میکث

تصویر و تصور

وہ کس کے آئے اور گئے ہی نظر میں اب تک سمارہے ہیں

یہ چل رہے ہیں، وہ پھر رہے ہیں، یہ آ رہے ہیں، وہ جا رہے ہیں

وہی قیامت ہے قد بالا، وہی ہے صورت وہی سراپا

لبوں کو جنبش، نگہ کو لرزش، کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

وہی لطافت وہی نزاکت، وہی تبسم، وہی ترنم

میں نقش حرماں سا ہوا تھا، وہ نقش حیرت بنا رہے ہیں

خرام رنگیں، نظام رنگیں، کلام رنگیں، پیام رنگیں

قدم قدم پر، روش روش پر، نئے نئے گل کھلا رہے ہیں

شباب رنگیں، جمال رنگیں، وہ سر سے پا تک تمام رنگیں

تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں، تمام رنگیں بنا رہے ہیں

شراب ریز نشیلی نگہ ارے توبہ   پیالہ گیر سر کفِ رعشہ دار کیا کہنا
شکستِ دامنِ اشک دخنک نسیمِ کرم   نشاط دردِ دلِ بے قرار کیا کہنا
کرم نما ستمِ ناز حسن ارے توبہ   ستم نما کرمِ خاصِ یار کیا کہنا
نگاہِ ناز کے پیہم اشارہ ہائے لطیف   شکستِ شیشۂ دل بار بار کیا کہنا

حریمِ حسن کے پردے اُٹھے ہوئے ہیں جگر
یہی اگر ہے غمِ انتظار کیا کہنا

(الہ آباد)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکستِ توبہ

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا
لہروں سے کھیلتا ہوا، لہرا کے پی گیا

بے کیفیوں کے کیف سے گھبرا کے پی گیا
توبہ کو توڑ تاڑ کے تھرا کے پی گیا

زاہد یہ میری شوخیِ رندانہ دیکھنا
رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا کے پی گیا

سرمستیِ ازل مجھے جب یاد آ گئی
دنیائے اعتبار کو ٹھکرا کے پی گیا

آزردگیِ خاطرِ ساقی کو دیکھ کر
مجھ کو یہ شرم آئی کہ شرما کے پی گیا

اے رحمتِ تمام! مری ہر خطا معاف
میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پی گیا

پیتا بغیر اذن، یہ کب تھی مری مجال
در پردہ چشمِ یار کی شہ پا کے پی گیا

اُس جانِ میکدہ کی قسم بارہا جگر!
کُل عالمِ بسیط پہ میں چھا کے پی گیا

لمعاتِ طور

نظمیں

مسرورِ وقتِ نزع جو بیمار ہو گئے — کیا جانے کیا اشاروں میں اقرار ہو گئے

ترکِ خودی سے مائل پندار ہو گئے — آزاد ہوتے ہوتے گرفتار ہو گئے

کیا جانیے کبتک مجھی زرقت میں کل آئے — دل کو ابھی روکا تھا کہ آنسو نکل آئے

دیکھی تری آنکھوں کی کیفیت رعنائی — اب کس سے سنبھلتا ہے جامِ مے مینائی

دم اظہار سوز پنہانی　　شعلے میری زباں سے آئے

سوزِ غم ہجر گھر رہ جائے　　دھندلا سا چراغ پیکسی ہے

سفاک جنوں میں بھی ہیں قاتل نظر بھی ہے
کیا چیر ہو گئے ہو تمہیں کچھ خبر بھی ہے

اُس سے تو عنایت کی نظر کی نہیں جاتی　　اور دل کی حالت ہے کہ دیکھی نہیں جاتی

ہستی کے نکات پوچھتا ہے　　غافل تجھے اپنی بھی خبر ہے

آنسوؤں کی کمی نہیں لیکن　　کچھ سبب تھا کہ آنکھ تر نہ ہوئی

رنج اُٹھانے تمہی محبت کے خوش ہے　　کھو گئے مجھے مرے بکین دو ہوش ہے

تا ثیر سوز عشق سے کیا محال ہے　　ایسی لگے پہ آگ کہ دیکھا کرے کوئی

میری بھی تمام ہوئے آئی　　دل ڈھل چکا شام ہوئے آئی

لطفِ تشہیر مصوّر ہے تشہیر کے ساتھ   کھنچ رہے درد بھی میرا مری تصویر کے ساتھ

حاصلِ دشت نوردی ہیں یہ پا رِ دشت جنوں   آبلے ٹوٹ نہ جائیں کہیں زنجیر کے ساتھ

ہے مآلِ کارِ فنا یہی کہ ابھی کا رنگ عیاں رہے

نہ نظر ہماری نظر رہے نہ زباں ہماری زباں رہے

مرے عشق سحر طراز نے بہت اُن کے جلوے دکھا دیئے

مگر ایسے لاکھوں ہی حُسن تھے جو نظر سے پھر بھی نہاں رہے

آنکھوں میں بند جلوۂ جاناں کئے ہوئے   جاتا ہوں ذرّے ذرّے کو حیراں کئے ہوئے

مشروط نگاہ ساقی کی تحریک پہ جس کا پینا ہے

بس اُس کا ساغر، ساغر ہے بس اُس کا پینا، پینا ہے

چشمِ امید میں ہے جان ابھی تھوڑی سی   ابھی دھندلا سا اُجالا نظر آتا ہے مجھے

تصوّر میں یہ کس کا جلوۂ مستانہ آتا ہے   کہ ہر آنسو لئے ہمراہ اک پیمانہ آتا ہے

اٹھ گیا کیا جگر بکستہ سرا   شور برپا ہی عزلگاوں میں

لب پار ہیں شکوہ ہیں ہماہیں   پھر بھی فرماتے ہیں تو لائی بیداد ہیں

روح کہتی ہوئی نکلی ہی تن لاغر سے   اس مجھے رنگ کے والی کوئی زنجیر ہیں

رنگِ حیا ہی ترے جوش شباب میں   ماچاندنی کا پھول کھلا ہی گلاب میں

سینہ عشق ہی اور ناوکِ یار   وار پر وار ہوئے جاتے ہیں
غم سے رور مواعیدِ وفا   چار و ناچار ہوئے جاتے ہیں
ساقیا توبہ کئے لیتے ہیں   بے گنہگار ہوئے جاتے ہیں

دے جگا حسن تو کیا حرف، شہرت ہو تو ہو
اس پہ مر جائے تو جائے اور قیامت ہو تو ہو
دل کہاں پہلو میں دل تو کر چلے پہلے ہی نذر
یہ جو کچھ سے حیں سا ہی درد فرقت ہو تو ہو

بھلا کر خود کو، غافل، رحم کا تو مستحق ہوگا
کہ گل لوٹے بھی نیچا ئیں گے جب سادہ ورق ہوگا

کہاں وہ دن گئے یارب! کہ تھی شکیبائی
نظر میں پھرتی ہی صبر و قرار کی صورت
گئے جو دل سی تو دل کو خزاں نباکر گئے
جو کے دل میں تو آئے بہار کی صورت

کیا کروں گا اب بہارِ گل بداماں دیکھ کر
محوِ حیرت ہوں خود اپنا حسنِ پنہاں دیکھ کر

سحر تک شمعِ محفل میں نے جل بجھنے کی ٹھانی ہے
ہمیں یہ دیکھنا ہے، خاک ہو جاتے ہیں ہم کب تک

قید قفس میں یاد بہار آتی ہے مجھے
نشتر بنے ہوئے ہیں پر بال آج کل

حال وحشت میں ہوا یہ ترے دیوانوں کا
جیب چھوٹی، تو گریبان لئے بیٹھے ہیں

نہ رہا کیا کوئی دیوانوں میں
خاک اُڑتی ہی بیابانوں میں
رہ گئی آہ اب افسانوں میں
مے نہ شیشوں میں نہ پیمانوں میں

پارہ ہائے جگر

میں ہوا ہشیار تھا مجھ سے وہ غافل ہوا   دل سراپا غم تھا جس میں سراپا دل تھا

جذبۂ دل صرف تھا ہے مکمل ہو گیا   اُس قدر دردِ دل نظر میں متبدل ہو گیا
سنگ آستانہ دامن فکر و عمل ہو گیا   زندگی بھر آج کل ہی آج کل ہوتا گیا

دمِ اخیر بھی اُن کا یہ احترام ہوا   اُٹھے نہ ہاتھ تو آنکھوں ہی سے سلام ہوا

وہ سوز رہا ہمیں ہر دل میں   جلتا ہی چراغ بے کسی کا
حسرت کا لہو بھرا ہے جس میں   وہ جام ہوں دورِ آخری کا

لیکے خط اُن کا، کیا ضبط بہت کچھ لیکن   تھرتھراتے ہوئے ہاتھوں نے بھرم کھول دیا

ہر اک داغِ فرقت کا دھو مارے گا   قفس بھی مرے ساتھ رو اٹھے گا

جمع کرتی رہے آمادگیِ ذوقِ فنا　　کام آئے گی، اگر دل میں حرارت ہوگی

کہنے سننے کی غمِ عشق میں حاجت ہی نہیں

آنکھ سے ٹپکے گی دل میں جو محبت ہوگی　　(گونڈہ)

وہ شکل جانستاں کیا مظہرِ شانِ الٰہی ہے　　نظر میں رنگِ مستی رخ پہ نورِ صبح گاہی ہے

اسی کو ایک دن بننا ہے خالِ عارضِ رحمت　　ہمارے نامۂ اعمال کی جتنی سیاہی ہے

کسی صورت بھی ہم سے بیخبر رہ نہیں سکتے　　جو ہم ایسا سمجھتے ہیں ہماری کم نگاہی ہے

خدا جانے محبت کونسی منزل کو کہتے ہیں

نہ جس کی ابتدا ہے نہ جس کی انتہا ہے

جس ادا کو دیکھتا ہوں حسن کی تصویر ہے

قید خانے میں جو بیٹھا ہوں، یہ ہے تیری خوشی

تو اگر کہہ دے، تو دو ٹکڑے ابھی زنجیر ہے

میرے پہلو میں نہیں ہے یہ دل خانہ خراب

میری بربادی کی جیتی جاگتی تصویر ہے

وہ اُدھر محوِ تماشا میں اِدھر مرعوبِ حسن

وصل کی شب دونوں جانب عالمِ تصویر ہے (مراد آباد)

دل برباد سے اک عالم آباد بھی ہے | اسی ویرانے میں مجنوں بھی ہے فرہاد بھی ہے
کیا خبر قلب ہو سالک کو بہ ہنگام سماع | کہ ابھی نغموں میں یہاں کوئی فریادی بھی ہے

دل بہلنے کی شب غم یہی صورت ہوگی | آپ کی دی ہوئی تکلیف بھی راحت ہوگی
آپ کے درد میں بھی آپ کی صورت ہوگی | بات میں بات ہر اک بیت میں آیت ہوگی
آتش دوزخ بجاں ہے یہ قیامت لیکن | تم جو چاہو گے تو وہ بھی مجھے جنت ہوگی

بس اک نظروں کا دھوکا ہی، بس اک آنکھوں کا پردا ہی
نہ مجنوں کوئی مجنوں ہی، نہ لیلےٰ کوئی لیلےٰ ہے
ہوسنا کی خیال غیریت ہی کا نتیجہ ہے
جو یہ پردا بھی اُٹھ جائے، تو سب اپنا ہی اپنا ہے
سمجھ میں جو نہ آئے، اور بے سمجھے نہ رہنے دے
اسی کا نام شاید عشق میں، نام تمنا ہے
یہی تو فرق ہے بس کافر و مومن میں، اے غافل!
کہ اس کے لاکھ کعبے ہیں، اور اس کا ایک کعبا ہی (گونڈہ)

مژدہ! اے شوق شہادت! اوج پر تقدیر ہے
آج دستِ ناز میں، نازک سی اک شمشیر ہے
کم نہیں ہوتیں دل ایذا طلب کی خواہشیں
آپ دیکھیں تو سہی، "ترکش میں کوئی تیر ہے؟"
کس ادا پر جان دوں، تو ہی بتا، اے چشم یار!

بہت سے گھر بھی ہیں آباد اس اجڑے ہوئے دل سے

محبت میں قدم رکھتے ہی گم ہونا پڑا مجھ کو
نکل آئیں ہزاروں منزلیں اک ایک منزل سے

قیامت کیا؟ کہاں کا حشر؟ کیسا دیر؟ کیا کعبہ؟
یہ سب ہنگامے برپا ہیں مرے اک مضطرب دل سے

بیاں کیا ہوں یہاں کی مشکلیں، بس مختصر یہ ہے
وہی اچھے ہیں کچھ، جو جس قدر ہیں دور منزل سے

ہجوم یاس ایسا کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو
بزورِ شوق اب آگے بڑھا جاتا ہوں منزل سے

محبت میں ضرورت ہی تلاشِ غیر کی کیا تھی؟
اگر ہم ڈھونڈتے، بہتر بھی مل جاتا رگِ دل سے

بلا سے جاں بھی ہو جائے گی رخصت جگر لیکن
نہ جائے گا خیال حضرت اصغرؔ[۱] مرے دل سے (گونڈہ)

---

[۱] حضرت مولانا اصغر حسین صاحب اصغرؔ گونڈوی نوّر اللہ مرقدہٗ۔ جگرؔ

ازل کے دن جنھیں لے کر چلے تھے تیری محفل سے
وہ شعلے آج تک لپٹے ہوئے ہیں دامنِ دل سے

مجھے اب خوف ہی کیا، ہجر میں تنہائیِ دل سے
ہزاروں محفلیں لے کر اٹھا ہوں تیری محفل سے

یہ عالم ہے ہجومِ شوق میں بے تابیِ دل سے
کہ منزل پر پہنچ کر بھی اڑا جاتا ہوں منزل سے

فلک پر ڈوبتے جاتے ہیں تارے بھی شبِ فرقت
مگر نسبت کہاں اُن کو مرے ڈوبے ہوئے دل سے

نگاہیں قیس کی اُٹھتی ہیں جوشِ کیفِ مستی میں
ذرا ہشیار رہنا ساربان لیلیٰ کی محمل سے

وہی سب بن گئیں نقش و نگار صفحۂ ہستی
اڑی تھیں جس قدر چھینٹیں مرے خونابۂ دل سے

سمجھ کر پھونکنا اس کو، ذرا اے داغ ناکامی!

سماں ہو یہ سکی استقامت کی
تمام عمر ہوئی سحر آرزو کرتے (گونڈہ)

جلوہ خدا کے رخ کا مری چشم تر میں ہے
شادابی بہار کا عالم نظر میں ہے

امید وصل دیدۂ حسرت اثر میں ہے
یعنی بہار روح ہماری نظر میں ہے

ہر دردہ نفس میں ہی جو اس نگر میں ہے
کیا عالم حیات کسی کی نظر میں ہے!

تاریک ہوتی جاتی ہے ہر راہ کے کل تھا
پھر بھی مریض ہجر امید سحر میں ہے

کیا آفتاب حسن سے جھپکے گی اس کی آنکھ
ہر ذرہ کوئے یار کا میری نظر میں ہے

تنہائی فراق کا کیا کیجے بیاں
اک آہ تھی سو وہ بھی ملال اثر میں ہے

اللہ ری یاد طاقت پرواز کا اثر
دل میں تمنا تڑپ رہی ہے جو بال و پر میں ہے

داہوں جو گوش ہوش تو عبرت کیواسطے
اک داستاں ہمو سی شمع سحر میں ہے

یوں آرہے ہیں آج ہم اک رہ گزار سے
چہرہ پہ نور، جلوۂ جاناں نظر میں ہے

کیوں کر بہار شعر سے ٹپکے نہ اے جگر
رنگ کلام حضرت اصغر نظر میں ہے (اعظم گڑھ)

ملا حضرت اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہ ۱۱ جگر

بنا کر جس نے بے خود آشیاں ہم سے چھڑایا تھا
سُنا ہے، پھر اُسی شدت سے گلشن میں بہار آئی

مری اس بیخودی کا یادِ گل میں کیا ٹھکانا ہے
اُٹھی جب آشیاں سے آگ تب سمجھا بہار آئی

وہ گھر برباد ہی ہو جائے تو بہتر ہے جس گھر میں
نہ صبحِ وصل آئی، اور نہ شامِ انتظار آئی

نگاہِ یاس اور دب کر نگاہِ ناز سے رستی
گئی اور چند نشتر اُن کے دل میں بھی اُتار آئی

بہارِ رفتہ میری پھر نہ آئی اے جگرؔ واپس
(بنارس سے) چمن میں ہر خزاں کے بعد لیکن اِک بہار آئی (اعظم گڑھ جاتے ہوئے)

علاجِ کاوشِ غم خاک چارہ جو کرتے
ہزار زخم تھے کس کس جگہ رفو کرتے

اشارہ خود جو نہ وہ پھر جستجو کرتے
مجال کیا تھی ہماری، کہ آرزو کرتے

وہ ہم سے ملتے نہ ملتے یہ اُن کی تھی مرضی
ہمارا کام یہی تھا کہ جستجو کرتے

نہ پھر ایسی خزاں دیکھی، نہ پھر ایسی بہار آئی
وہ دیوانہ ہوں میں جس کو بسایا میں نے رہ رہ کر
نہ صحرا میں مرے کانٹے، نہ گلشن میں بہار آئی

قفس میں جن نگاہوں سے جدا ہوتا ہمیں دم بھر
وہ عالم ہائے میرا جاتے پر جب بہار آئی
غضب تھا آج گلشن میں یہ حسرت جب نظارہ
اِدھر بلبل کا دم ٹوٹا، اُدھر فصل بہار آئی

اثر آساں ہو جاتا ہے، جذب محبت میں
کہ جب تک میں قفس میں تھا قفس ہی میں بہار آئی

قفس کا اور ریکا یک اس طرح جس میں آجانا
مگر معلوم ہوتا ہے کہ گلشن میں بہار آئی
کہیں ساغر کف گل ہیں کہیں جام در لعل غنچے
چمن ہی میکدہ بھی بن گیا جب سے بہار آئی

چمن میں راس کب مجھ کو ہوائے روزگار آئی
قفس ہی میری قسمت میں لکھا تھا جب بہار آئی

مری نظروں میں جب سے تازگیِ حسنِ یار آئی
خزاں بھی آئی گلشن میں تو میں سمجھا بہار آئی

وہ عاشق ہوں کہ میری لاش جب زیرِ مزار آئی
محبت نوحہ گر پہنچی، تمنّا سوگوار آئی

کچھ ایسی جوش پر اب کی یہ چشمِ اشکبار آئی
قفس میں ٹوٹ کر سارے گلستاں کی بہار آئی

شمیمِ عطرِ بیز آئی، نسیمِ خوشگوار آئی
تم آئے سامنے یا سو بہاروں کی بہار آئی

اب آخر آشیاں کے ذکر سے صیاد کیا حاصل
یہ کہدینا ہی کیا کم تھا؟ کہ گلشن میں بہار آئی

چمن میں جیسی اک بلبل کے دم تک دیکھ لی ہمدم

کرنا ہی آج حضرتِ ناصح سے سامنا   مل جائے وہ گھڑی کو تمھاری نظر مجھے

مستانہ کر رہا ہوں رہِ عاشقی کو طے   لیجائے جذبِ شوق اب جدھر مجھے

ڈرتا ہوں جلوۂ رخِ جاناں کو دیکھ کر   اپنا بنا نہ لے کہیں میری نظر مجھے

یکساں ہی حسن و عشق کی سرمستیوں کا رنگ   اُن کی خبر انھیں ہی نہ میری خبر مجھے

مرنا ہی اُن کے پاؤں پہ رکھ کر سرِ نیاز   کرنا ہے آج قصۂ غم مختصر مجھے

سینے سے دل عزیز ہی دل سے ہو تم عزیز   سب سے مگر عزیز ہے میری نظر مجھے

میں دور ہوں تو روئے سخن مجھ سے کس لئے؟   تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے؟

کیا جانئے قفس میں رہے کیا معاملہ

اب تک تو ہیں عزیز مرے بال و پر مجھے   (اعظم گڑھ)

آنکھوں میں نور جسم میں بن کر وہ جاں رہے   یعنی ہمیں میں رہ کے وہ ہم سے نہاں رہے

ہم وہ ہیں دردمندِ محبت جہاں رہے   خاموش بھی رہے تو سراپا فغاں رہے

ہر چند وقفِ کشمکشِ دو جہاں رہے   تم بھی ہمارے ساتھ رہے ہم جہاں رہے

باقی چمن میں کچھ تو ہمارا نشاں رہے   صیاد ہم رہیں نہ رہیں آشیاں رہے

جو گلچیں نے چھپائے باغباں دکھلا کے — جو دکھایا تو نے وہ اے آسماں دیکھا کیے

آج کن آنکھوں سے یہ جو چیں دیکھا کیے — سب میں لٹتا رہا اور باغباں دیکھا کیے

اب قفس میں ہم بس آیا تو یہ حسرت ہے ہمیں — کس طرح آنکھوں سے لٹتا آشیاں دیکھا کیے

جی بھر آیا ناتوانی پر جو راستوں میں — دیر تک ہم نقش ہائے رہرواں دیکھا کیے

جب چمن سے لے چلا صیاد کرکے ہم کو قید — دور تک مڑ مڑ کے سوئے آشیاں دیکھا کیے

تھا اسیری میں بھی کچھ ایسا تعلق رہ گیا — ہم قفس میں در سے آشیاں دکھلا کے

خاک میں ملا لالہ و گل باغ میں جب تک رہے

دست گلچیں باغباں دکھلا کئے — (دعا اعظم گڑھ)

آیا نہ راس نالۂ دل کا اثر مجھے — اب تم ملے تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے

دل لے کے مجھ کو دیتے ہو داغ جگر مجھے — یہ بات بھولنے کی نہیں عمر بھر مجھے

ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھے — کیا کیا فریب دیتی ہے میری نظر مجھے

ملتی نہیں ہے لذت درد جگر مجھے — بھولی ہوئی ہے جو نگہ فتنہ گر مجھے

ڈالا ہے بیخودی نے عجب راہ پر مجھے — آنکھیں ہیں اور کچھ نہیں آتا نظر مجھے

روح سے ربط نہ چھوٹا ترے کوچے کا کبھی — تیرے دیوانے اسیری میں بھی آزاد رہے

جان تو آ بھی گئی ہونٹوں پہ مری اے صیاد!

اب بھی محدود قفس تک مری فریاد رہے؟ (گونڈہ یا اعظم گڑھ)

یہ جو دھندلی سی ضیا خانۂ زنجیر میں ہے — داغ شاید کوئی روشن دل دلگیر میں ہے

ہر ادا اس کی ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے — تجھ میں جو ہے وہی عالم تری تصویر میں ہے

مطمئن ہو کے کریں سیر چمن کیا وحشی — اک قدم باغ میں اک خانۂ زنجیر میں ہے

پہلے ہوں گے کبھی بیتابی دل کے شکوے

اب تو راحت سی مجھے خانۂ زنجیر میں ہے (اعظم گڑھ)

کیا پوچھتے ہو حالت بیمار محبت کی — کچھ اور ابھی گھڑیاں باقی ہیں مصیبت کی

ہر نقش ہے سینے پر نقشہ غم فرقت کا — ہر اشک ہے آنکھوں میں تصویر محبت کی

آ ہی گیا رحم ان کو حال دل محزوں پر — کر ہی گئی کام اپنا تاثیر محبت کی

اے جوش جنوں تو نے چھالا نہ مرے دل کا — دھندلی سی نشانی ہے، سو زخم فرقت کی

لاکھوں میں جگر اس نے پہچان لیا تم کو — چھپتی ہے چھپائے سے کب آنکھ محبت کی

(غالباً گونڈہ)

عس پر کچھ نہ ملا، دیدۂ نرگس کا قالو   اس نے جو آگ لگا دی وہ دکھائی گئی
رنگ احسن رخ یار کا پرتو حسن پر   خاک میں ملکے بھی لیس دل کی صفائی نہ گئی
کیا اٹھائے گی صبا خاک مری اُس در سے
یہ قیامت تو جو داں سے بھی اٹھائی نہ گئی   (اعظم گڑھ)

رات کیا دلکش ادائے جلوۂ جانانہ تھی   شمع جب رخ کے مقابل آئی جو دیوانہ تھی
آج رگ رگ میں مری شورش مستانہ تھی   کیا نگاہ مست ساقی شامل پیمانہ تھی؟
صبح تک نہ یادگار حسن بھی افسانہ تھی
شمع اب ہر دم حسن خاطر پروانہ تھی   (اعظم گڑھ)

مشغلہ ہجر میں کچھ تو دل ناشاد رہے   نالہ بن کر جو اثر کرتی ہوئی فریاد رہے
منتشر بعد فنا یوں مری رو داد رہے   دل مرا خاک ہوا، ذرۂ خاک بھی ناشاد رہے
اک محبت کی نظر بھی جو ہم پہ برباد رہے   کیجئے ظلم وہ مجھ پر جو مجھے یاد رہے
کس کو معلوم ہے اس جلوہ گہ ناز کا حال   ہوش ہی جب ٹھکانے ہوں تو کیا یاد رہے
اپنے تو جیتے گئے پردے سے دکھا کر صورت   اب کوئی شاد رہے یا کوئی ناشاد رہے

جان سے تنگ ہمارا دلِ دیوانہ ہے — زندگی کا ہے کو ہے موت کا افسانہ ہے

گوشے گوشے میں نہاں جلوۂ جانانہ ہے — دل نہیں ہے مرے سینے میں پریخانہ ہے

وہی گل ہے، وہی بلبل، وہی پروانہ ہے — شان ہے ایک مگر رنگ جداگانہ ہے

یہی صہبا، یہی ساغر، یہی پیمانہ ہے — چشمِ ساقی ہے، کہ میخانے کا میخانہ ہے

کان ہنگامۂ محشر پہ لگے ہیں سب کے — کیا ترے رہ گزرِ عام کا افسانہ ہے؟

اللہ اللہ یہ وارفتگیِ عشق مری — اُس جگہ ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہے

تم دکھا دو جسے آنکھیں وہی مخمور بنے — ہم جہاں شیشہ پٹکدیں وہیں میخانہ ہے

حشر کہتے ہیں کسے؟ وعدۂ دیدار ہے کیا؟ — وہ بھی میری نگہِ شوق کا افسانہ ہے

منزلِ عشق میں اللہ رے یہ عالمِ شوق — ہر قدم پر مرا انداز جداگانہ ہے

اُن سے پوچھے کوئی یہ ہوش کی باتیں میری
لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے، دیوانہ ہے — (کانپوری)

داستانِ غمِ دل اُن کو سنائی نہ گئی — بات بگڑی تھی کچھ ایسی کہ بنائی نہ گئی

سب کو ہم بھول گئے جوشِ جنوں میں لیکن — اک تری یاد تھی ایسی جو بھلائی نہ گئی

جھک گئے سر تری دہلیز پہ سب آ کے آپ ۔۔۔ کچھ کسی کی نہ چلی جب ترے احکام چلے

کعبۂ دل کی حقیقت سے تو واقف ہی نہیں ۔۔۔ باندھ کر تیغ کہاں جامۂ احرام چلے

بعد کچھ پاس نہیں فکر ہے میخواری کی ۔۔۔ دم میں مل جائے کہیں سے تو بڑا کام چلے

پاؤں لٹکائے ہوئے قبر میں بیٹھے ہیں جگر

دیر چلنے میں نہیں، صبح چلے شام چلے (رسالہ مرادآباد)

کیا قیامت تھا کسی کا شکوۂ بیداد بھی ۔۔۔ لب تک آئی ٹکڑے ہو ہو کر مری فریاد بھی

پہلے تھی کچھ آس سے بیکس دل ناشاد بھی ۔۔۔ اب کلیجا کھائے جاتی ہے تمہاری یاد بھی

جسم ہے زنداں میں لیکن روح رہ رہ کر ہے ہم ۔۔۔ بیڑیاں بھی یاد ہیں پیارا رہوں آزاد بھی

آتے ہی کنج قفس میں جب سے ٹھوکر لگ گئی ۔۔۔ لے اڑے کیا ہوش میرے طاقت فریاد بھی

یوں ملے بلبل تڑپ کر جان ہی دی تھی تجھے ۔۔۔ چاہیے تھا کچھ تو پاس خاطر صیاد بھی

دیکھیے کس کی دعا میں پہلے آتا ہے اثر ۔۔۔ میں بھی نالے کر رہا ہوں بلبل ناشاد بھی

ہے ہجوم یاس و حرماں نے تو ریخ و غم ۔۔۔ مجھ کو ڈر ہے دور ہو جائے نہ تیری یاد بھی

مجھ سے ہی کچھ ڈرا سا مطلب نہیں اے جگر ۔۔۔ سر ہوتا ہے مجھی پر جبر بیداد بھی

(گوشہ)

زمیں بھی نہ اٹھائے گی میری خاک کا بار　　گرادیا مجھے تم نے اگر نگاہوں سے

جگر! بتائیے کچھ حالِ زار، خیر تو ہے؟

یہ کیوں برستی ہیں مایوسیاں نگاہوں سے؟　　(مرادآباد)

دل کی خبر، نہ ہوش کسی کو جگر کا ہے　　اللہ اب یہ حال تمہاری نظر کا ہے

اُس سمت دیکھتی بھی نہیں رُخ جدھر کا ہے　　سب سے جدا اصول تمہاری نظر کا ہے

دل رکھ دیا ہے سامنے لاکر خلوص سے　　آگے اب اس کے کام، تمہاری نظر کا ہے

سب نقشِ رفتہ داغِ الم دے گئے مگر　　محفوظ ہے وہ زخم، جو پہلی نظر کا ہے

میرے دلِ حزیں میں کہاں تابِ اضطراب　　جو کچھ کمال ہے وہ تمہاری نظر کا ہے

کس طرح دیکھوں جلوۂ جاناں کو بے حجاب　　پردہ پڑا ہوا مرے آگے نظر کا ہے

بیہم ہجومِ یاس سے آتا نہیں یقیں

تم میرے سامنے ہو کہ دھوکا نظر کا ہے　　(منگلور شریف)

ہاں چلے دور میں ساقی! مئے گلفام چلے　　دن چلے، رات چلے، صبح چلے، شام چلے

خاکِ بیمارِ غمِ عشق کا اب کام چلے　　پاؤں رُکنے لگے جب اُٹھ کے وہ دو گام چلے

نفسِ بہار سے ہے عالم یہ بارگی کا گہر برس رہے ہیں انوارِ زندگی کے

اک اک سے پوچھتے ہیں مری حالِ دل

قرباں اس ادا کے، اس تسلی کے (گونڈہ)

فلک کے جور زمانے کے غم اٹھائے ہوئے — ہمیں ہیں سب، یہ سارا کرم سہائے ہوئے

نہ جانے دل میں وہ کیا سوچتے رہے پیہم؟ — کھڑے جناب رہے در پہ سر جھکائے ہوئے

نگاہِ شوق نے محشر میں صاف تاڑ لیا — کہاں وہ چھپتے کہ آنکھوں میں تھے سمائے ہوئے

ابھی میں رازِ محبت کسی کا بیاں تھا — جو خشک ہو گئے آنسو تو مسکرائے ہوئے

حدودِ کوچۂ محبوب ہیں وہیں سے شروع

جہاں سے پڑنے لگیں پاؤں ڈگمگائے ہوئے (ساورو گونڈہ)

چلے گا کام تمہارا اب اِن گواہوں سے — کہ ٹپکی پڑتی ہے شرمندگی نگاہوں سے

اثر کو بھی نہ رہا ربط، دل کی آہوں سے — جدا سا وہ بس رکھے مری نگاہوں سے

کہیں تمہیں بھی نہ پڑ جائے کام آہوں سے — بچے رہو مری حسرت بھری نگاہوں سے

مریضِ ہجر کے چہرے پر آ گئی رونق — ابھی وہ کہہ گئے کیا جانے کیا نگاہوں سے

مجھنے میں ہیں نے بھی کچھ پھول تیرے باغ عشق کے — الٰہی تو اگر حسن قبول ان کو عطا کر دے

تری مجنوں ادائی سے جگرؔ یہ خوف آتا ہے

کہیں ایسا نہ ہو ان کو بھی عالم آشنا کر دے

شب وصل کیا مختصر ہو گئی — ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی

نگاہوں نے سب راز دل کہہ دیا — انہیں آج اپنی خبر ہو گئی

بُری چیز ہے طرز بیگانگی — یہ ترکیب اگر کارگر ہو گئی

الٰہی بُرا ہو غم عشق کا — سنا ہے کہ اُن کو خبر ہو گئی

کیے مجھ پہ احساں غم یار نے — ہمیشہ کو نیچی نظر ہو گئی

نمایاں ہوئی صبح پیری جگرؔ!

بس اب داستاں مختصر ہو گئی (مراد آباد۔ گونڈہ یا الٰہ)

کیا لطف پوچھتے ہو پر شوق زندگی کے — جی جی اُٹھا ہوں مر کے مر مر گیا ہوں جی کے

بے حکم عشق مر کے بے اذن عشق جی کے — کرتے ہیں مفت ضائع اوقات زندگی کے

دیکھا تو اس جگہ پر لاکھوں ہیں زخم تازہ — حاصل ہوئی تھی فرصت جس زخم دل کو سی کے

دل ہوا خاک تپ غم سے مگر دل کی جگہ ‏ ‏ اک جلن سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے
ولے ابتدا طلبی شدت غم کے ہاتھوں ‏ ‏ طاقت گریہ بھی معدوم ہوئی جاتی ہے
ہم تو سمجھے تھے غم عشق دوا کر دے گی ‏ ‏ اب یہ امید بھی موہوم ہوئی جاتی ہے
دہی دل ہے جو بیٹھا جاتا ہے دامن سے ترے ‏ ‏ دہی قسمت ہے جو محروم ہوئی جاتی ہے
دل دھڑکتا بھی عجب ہے تری فرقت میں ‏ ‏ کہ حسرت تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے

اے تحکریات یہ کیا ہے کہ مری نظروں سے
آج جو چیز ہے معدوم ہوئی جاتی ہے (گونڈہ یا مراد آباد)

مارک رے مریض محبت کا حال ہے ‏ ‏ دن کٹ گیا تو رات کا کٹنا محال ہے

آنکھوں سے حال جائیے فرقت کا ماجرا
اشکوں سے پوچھ لیجئے جو دل کا حال ہے

نظر ملتے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کر دے ‏ ‏ جہاں سو ابتدا کی ہے وہیں پر انتہا کر دے
وہ اثر لکو مسیحائی جان کو مدرجہ کا کر دے ‏ ‏ محبت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہو دوا کر دے
چمن دور آشیاں کا ذرہ ذرہ ٹوٹے ہیں مانند ‏ ‏ مرا کیا حال ہو صیاد اگر مجھ کو رہا کر دے

ضرورت تیرے سائے کی نہیں ہے اے فلک مجھ کو
عنایت چاہتا ہوں گوشۂ دامان قاتل کی

نہ توڑ اے دستِ گلچیں! باغ میں پھولوں کی کلیوں کو
کہ ان میں کچھ شباہت پائی جاتی ہے مرے دل کی

اجل! اک مرتبہ پھر ہوش میں آجانے دے مجھ کو
ہوس رہ جائے گی دل میں نوازشہائے قاتل کی

جگر! میں نے چھپایا لاکھ اپنا دردِ غم لیکن
بیاں کردیں مری صورت نے سب کیفیتیں دل کی (مراد آبادیہ گونڈہ)

کسی کے سامنے مشکل سے عرضِ حال ہوئی سنبھل سنبھل کے طبیعت مری نڈھال ہوئی
نگاہ غیر کے صدقے جھکی نہ غیر کے سمت کبھی یہ تیز ہوئی یہ کبھی یہ لال ہوئی

مجھے جو عرضِ تمنا پہ کچھ حجاب آیا
مرے سوال کی شرمندگی سوال ہوئی

عاشقی یاس کی محکوم ہوئی جاتی ہے بیکسی اب مرا مفہوم ہوئی جاتی ہے

یاد بھی اُن کی اسے حسرت گر صد حیف

پرسشِ داغ آرزو کرے　　دگرنڈہ یا نصر آباد

رسائی آنسوؤں کی جھڑی چشم بار ہے　　کیا اُٹھ کے کہہ دیا مری خاک مزار نے

اے شوقِ مرگ ابھر دہی میں بس ہی بس

آسان کر دی مری مشکل بہار نے

سر میں بھر لہر جیوں کی صعبت سر چلی　　اے فلک اروک مرے پاؤں سے ریگ چلی

جیتے ان ہاتھوں کر محمد کو بھی حسرت گئی　　اس رراکت سے گلے پر مرے شمسیر چلی

اے مری لاش پہ کیوں سوگ کئے بیٹھے ہو

تم نے شمشیر چلائی تھی تو شمشیر چلی　　(دمانا مرادآباد)

یار کی ملتی جو سایہ انسانی مقابل کی

محبت نے سادی ایک عالم دیدہ و دل کی

مجھے اے شورِ محشر تو نے کیوں چونکا دیا؟ اُٹھ کر

لائیں سے رہا تھا سیہ دری میں سائے قاتل کی

پھر گئی اُن کی نظر پھر گئے دنیا سے وہ — دوستیِ جسم و جاں اب نہ سُنی جائے گی

یاس بھرا دردِ دل اب نہ کہا جائے گا — درد بھری داستاں اب نہ سنی جائے گی

قصۂ غم کہہ کے میں لیجئے خاموش ہوں — میرے یہ بین بیاں اب نہ سنی جائے گی

بزم سے باچشمِ تر اٹھ گئے کہتے ہوئے — "ہم سے تری داستاں اب نہ سنی جائے گی"

رحم انہیں آگیا میرے دلِ زار پر — یہ روشِ آسماں اب نہ سنی جائے گی

کہہ کے بُرا غیر کو، اُن کو خفا کر دیا
بات جگر کی وہاں اب نہ سنی جائے گی (مراد آباد)

یہ نہیں تیری آرزو نہ کرے — دل، مگر، خالی ہائے ہو نہ کرے

گم ہوا ہوں خیالِ جاناں میں — بیخودی میری جستجو نہ کرے

ختم سرمایۂ شکیب ہوا — چھیڑ اب تیری آرزو نہ کرے

ناز کرتے ہیں پھول گلشن میں — کہیں رُسوا یہ رنگ و بو نہ کرے

خاک ہی جذبِ عشق کی تاثیر — خامشی بھی جو گفتگو نہ کرے

ڈر ہی مجھ کو کہ میری حیرانی — آئینہ اُن کے روبرو نہ کرے

پھر حسن کے جلووں سے سما مجھے سجدہ — ہشیار ہوا تھا حرمِ دل کی صدا سے
گرا ہی دل و جاں سر اسی راہ میں کوئی — سجدوں کے نشاں پھیرو نقشِ کفِ پا سے

بے تابیِ دل تھی وہ مری آہ جوں تیر
کانٹے بھی کھٹکتے رہے مجھو آبلہ پا سے (دگونڈہ)

صدیوں کی جانِ درد کا قالب دیا مجھے — جو کچھ دیا کسی نے مناسب دیا مجھے
دی جاں بھی تو سوزِ الم سے جلی ہوئی — دل بھی دیا تو جاں کا طالب دیا مجھے

دی بھی میرے سر کو جو شوریدگیِ عشق
پھر کیوں خیالِ حفظِ مراتب دیا مجھے

اٹھا رہ دیدۂ بلبل سے پردۂ غفلت — ہلاک ہو گئی کمبخت رنگ و بو کے لئے
ہجومِ شوق میں دل کے بھی ہو گئے ٹکڑے — مکاں تنگ تھا دنیائے آرزو کے لئے

حالِ ہمارا کہاں تک ہو بیاں تیری
زباں دہن میں ہے بیتاب گفتگو کے لئے (مخمور)

آہ مری بے زباں اب سنی جائے گی — اب سودا ساماں اب نہ سنی جائے گی

گر عشیم آرزو کی حالت یہی رہے گی　　پردیس میں بھی کسی کی بے پردگی رہے گی
تم خاک میں ملا دو دل کو جگر کو لیکن　　ارماں یہی رہیں گے حسرت یہی رہے گی

جا اے فلک! نہ خوش ہو برباد کرکے مجھ کو
تیرے مزاج میں بھی آشفتگی رہے گی　　(غالباً گونڈہ)

اُداسی طبیعت پہ چھا جائے گی　　انھیں جب مری یاد آجائے گی
شبِ غم کرشمے دکھا جائے گی　　کمی آنسوؤں کی رُلا جائے گی
مرے بعد ڈھونڈو گے میری وفا　　مرے ساتھ میری وفا جائے گی

مجھے اس کے در پر ہے مرنا ضرور
مری یہ ادا اُس کو بھا جائے گی　　(آگرہ)

چیخی ہے کس انداز سے کس کرب و بلا سے　　دل ٹوٹ گیا نالۂ بلبل کی صدا سے
انسان کو لازم ہے رہے دور بلا سے　　یہ چیز جُدا کرتی ہے بندے کو خدا سے
جی سیر ہو کس طرح سے ہوش رُبا سے　　مستی کو ہے بیعت مری زِندانہ ادا سے
اُٹھے نہ قدم جادۂ تسلیم و رضا سے　　آواز یہ آتی ہے مزارِ شہدا سے

مسلکِ عشق مرا مجھ کو ۔ مرے دے گا
تری شوخی، ستمِ یار ۔ جینے دے گی (نگینہ)

کیا چیز تھی کیا چیز تھی ظالم کی نظر بھی
اُف کر کے وہیں بیٹھ گیا، درد جگر بھی

ہوتی ہی نہیں کم شبِ فرقت کی سیاہی
رخصت ہوئی کیا شام کے ہمراہ سحر بھی؟

یہ محرمِ الفت ہے، وہ محرمِ دیدار
دل لے کے چلے ہو تو لئے جاؤ نظر بھی

کیا دیکھیں گے ہم جلوۂ محبوب کہ ہم سے
دیکھی نہ گئی دیکھنے والے کی نظر بھی

مایوس شبِ ہجر نہ ہو اے دلِ بیتاب
اللہ دکھائے گا تو دیکھیں گے سحر بھی

جلووں کو ترے دیکھ کے جی چاہ رہا ہے
آنکھوں میں اُتر آئے مرا کیف نظر بھی

واعظ ۔ ذرا مجھ کو قیامت کی خبر ہے
دیکھی ہے ان آنکھوں نے قیامت کی سحر بھی

اُس دل کے تصدق جو محبت سے بھرا ہے
اُس درد کے صدقے جو اِدھر بھی ہے اُدھر بھی

ہے فیصلہ عشق ہی منظور تو اُٹھئے
اغیار بھی موجود ہیں حاضر ہے جگر بھی

(مراد آباد)

آئی ہے موت، منزلِ مقصود دیکھ کر
اتنے ہوئے قریب، کہ ہم دور ہو گئے

کچھ بات بن پڑی نہ دلِ دادخواہ سے — کیا جانے کیا وہ کہہ گئے نیچی نگاہ سے
کوئی نہ بچ سکا، تری قاتل نگاہ سے — ذرّے بھی صدقے ہو گئے اُٹھ اُٹھ کے راہ سے

یہ جانتا ہوں، جانتے ہو میرا حالِ دل
یہ دیکھتا ہوں، دیکھتے ہو کس نگاہ سے (آگرہ)

اس درجہ محوِ لذتِ رنج و محن ہوئے — ناوک بھی اُس نگاہ کے جزوِ بدن ہوئے
ہر وقت تازہ چاہئیں غم کی نشانیاں — جو داغ ابھی پڑے تھے وہ داغِ کہن ہوئے

غربت کا رشک بھی نہ گوارا ہوا جگر!
سب کہتے ہیں مرے بعد غریب الوطن ہوئے

کیا خبر تھی خلشِ ناز نہ جینے دے گی — یہ تری پیار کی آواز نہ جینے دے گی
تم کو لاکھ نگاہوں کی ضرورت کیا ہے! — لطف کی اک نگہِ ناز نہ جینے دے گی
چین آتا ہی نہیں مجھ کو قفس میں یارب! — کیا مری حسرتِ پرواز نہ جینے دے گی

مدتوں سے حسرتِ دل احوصلہ ہائے روزاں؟   مجھ سے مل کر بگڑ ہوس نہ نامرئی سے

بھول سکتا ہوں کہیں اُن کی محبت کے مزے

میری آنکھوں میں وہ اک ایک ادا ابھری ہے

دل کو مٹا کے داغِ تمنا دیا مجھے   اے عشق تیری خیر ہو یہ کیا دیا مجھے،

محشر میں بات بھی نہ زباں سے نکل سکی   کیا جھک کے اُس نگاہ نے سمجھا دیا مجھے،

میں اور آرزوئے وصالِ پری رخاں   اس عشقِ سادہ لوح نے بہکا دیا مجھے

ہر بار یاس ہجر میں دل کی ہوئی شریک   ہر مرتبہ امید نے دھوکا دیا مجھے

اللہ رے تیغِ عشق کی برہم مزاجیاں   میرے ہی خونِ شوق میں نہلا دیا مجھے

خوش ہوں کہ حسنِ یار نے خود اپنے ہاتھ سے   اک دل فریب داغِ تمنا دیا مجھے

دنیا سے کھو چکا تھا مرا جوشِ اضطراب   آواز دے کے یار نے چونکا دیا مجھے

دعویٰ کیا تھا ضبطِ محبت کا اے جگر

ظالم نے بات بات پہ تڑپا دیا مجھے   (مراد آبادی)

ہم اور اُن کے سامنے عرضِ نیازِ عشق   لیکن ہجومِ شوق سے محو ہو گئے

(ی)

نہ چھیڑ اُن کے تصور میں اے بہار مجھے — کہ بوئے گل بھی ہے اِس وقت ناگوار مجھے

تڑپ کے روح نکل جائے گی ابھی صیاد — سُنا قفس میں نہ کیفیتِ بہار مجھے

نگاہِ یاس! ذرا تو ہی کام کر اپنا — کہاں وہ چھوڑ کے جاتے ہیں بیقرار مجھے

کسی کا وعدۂ دیدار، میرا جذبۂ شوق — بنا نہ دے کہیں تصویرِ انتظار مجھے

ہجومِ یاس میں کوشش نہ کوئی کام آئی — تسلیوں نے کیا اور بیقرار مجھے

کہیں مرا دلِ گم گشتہ ہو نہ خاک بسر — کہ دور تک نظر آتا ہے اک غبار مجھے

جنوں کی خیر ہو یارب! کہ ضعف کے ہاتھوں
رہا نہ جیب و گریباں پہ اختیار مجھے (مراد آباد)

رُخ پہ جھونکوں سے جو وہ زلف دوتا پھرتی ہے — کیسی بل کھائی ہوئی بادِ صبا پھرتی ہے

پاس جانا دلِ بیتاب! سنبھل کر شبِ وصل — نیچی نظروں میں چھری بن کے حیا پھرتی ہے

کچھ ہمیں جانتے ہیں لطف ترے کوچے کے — ورنہ پھرنے کو تو مخلوق خدا پھرتی ہے

دکھاؤں داغ محبت جو ہو تصور معاف — سناؤں قصۂ فرقت جو ناگوار نہ ہو

کہاں کے سرو و صنوبر کہاں کے لالہ و گل — نگاہ ہی میں جو کیفِ بہار نہ ہو

انھیں تو دیکھ کے آئینہ کو وہم آیا ہے — کہ یہ کسی کی کہیں چشم اشکبار نہ ہو

عجب رہی ہے اگر تا ہیں اسے تسلیم — کسی سبب سے بظاہر جو بیقرار نہ ہو

بس اک نگاہ محبت سے دیکھ لیا ہے — مگر جو خاطر نازک پہ کوئی بار نہ ہو

نصیب دل کو ہوں محو آرزو ہونا — کہ خود بھی جائیں اگر دو تو ہوشیار نہ ہو

مجھے ہیں یہ نگاہوں میں حسن کے جلوے — یہ کیا مجال جہاں میں میں اور بہار نہ ہو

حال وصل سے کر تو رہا ہوں کچھ تمیں — قریب ہی کہیں لیکن نگاہ یار نہ ہو

مرے حسن کے حضرت اصغرؔ کے اے جگر واشما

وہ مست ہوں کہ کوئی پی کے بادہ خوار نہ ہو

(گونڈہ)

ملہ حضرت مولانا اصغر حسین صاحب اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہٗ ۱۲ جگر

ہر قدم پر، ہر روش پر، ہر ادا پر، ہر جگہ دیکھنا پڑتا ہے اندازِ نگاہِ یار کو

لاکھ سمجھایا جگر کو ایک بھی مانی نہ بات

دُھن لگی تھی کوچۂ قاتل کی میرے یار کو (گونڈہ)

واقفِ غمِ الفت کوئی دل ہو نہ جگر ہو یوں مجھ سے ملو تم، کہ کسی کو بھی نہ خبر ہو

یہ سر ہو اور اس شوخ ستمگار کا در ہو اس طرح بسر ہو، تو بہت خوب بسر ہو

اس نہر و کرم سب پر تو فدا دیدہ و دل ہیں کیا حال ہو میرا، جو عنایت کی نظر ہو

سر رکھ ہی دیا سنگِ درِ یار پہ میں نے اب حشر بھی اُٹھے تو مجھے کچھ نہ خبر ہو

حالت دلِ مایوس کی دیکھی نہیں جاتی اللہ کرے جلد شبِ غم کی سحر ہو

رہ رہ کے تڑپ جاتی ہے سینے میں کوئی چیز

ایسا نہ ہو بیتاب تمہاری ہی نظر ہو (گونڈہ)

وفورِ کیف سے دل اتنا بیقرار نہ ہو میں ڈر رہا ہوں کہ مضطر نگاہِ یار نہ ہو

شریکِ عشق اگر عقل پردہ دار نہ ہو نظر کے سامنے کچھ بھی سوائے یار نہ ہو

نگاہِ یار کا، ممکن نہیں کہ دار نہ ہو خود اپنا عیب ہے سینہ اگر نگار نہ ہو

(و)

کسی نے پھر سنا درد کے فسانے کو
مرے پھر سے کر راحت ملی دیوانے کو

اسیر جاں مری جائے یا رہے صیاد
بہار میں تو نہ چھوڑوں گا آشیانے کو

چلا پھر کوئی مجھ پہ در پئے ہستی کا
کدھر تک آ گئی اجل بھی مرے سرہانے کو

فلک اور امری سے کسی کی داد تو دے
قفس میں بیٹھ کے روتا ہوں آشیانے کو

وفا کا نام کوئی بھول کر نہیں لیتا
برے سلوک نے چونکا دیا زمانے کو

قفس کی یاد میں پھر جی یہ چاہتا ہے مگر
لگا کے آگ نکل جاؤں آشیانے کو

جب کبھی چھیڑا حسینوں نے دیدۂ خونبار کو
بھر دیا پھولوں سے ہم نے دامنِ کہسار کو

کہیں لگ جائے نہ آنکھ حسرتِ دیدار کو
اے ہجومِ غم سنبھلنے دے ذرا بیمار کو

فکر ہے زاہد کو حور و کوثر و تسنیم کی
اور ہم جنت سمجھتے ہیں ترے دیدار کو

دیکھنے والے نگاہِ مستِ ساقی کے کبھی
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں ساغرِ سرشار کو

نہ تعلقات کی حد کوئی، نہ توقعات کی حد کوئی
جو کبھی سمجھ میں نہ آسکے، وہ میں ایک فردِ حساب ہوں

نہ صدائے بلبلِ خوش بیاں نہ سرودِ بزمِ پری رخاں
جو بھرا ہے نغمۂ درد سے، وہ میں ایک تارِ رباب ہوں

(دگونڈہ)

اشارہ ہے کسی کی اک نظر کا | وگرنہ، کیا ہے جان ناتواں میں؟
بتا دے بیخودیٔ عشق اتنا | قفس میں ہوں کہ ہوں میں آشیاں میں؟
حقیقت کھول کر اک دن رہیں گے | وہ آنسو جو ہیں جسم رازداں میں
نظر جاتی ہے جنت ہر قدم پر | چھپا جاتا ہوں گرد کارواں میں
بہ رنگِ اتحاد اللہ اکبر | شبیہ گل ہے، ہر اشک رواں میں
جو بس کے بھی ہوا اٹھ کر ہو تیر کو تو | وہ لکھے ہیں مرے سار نعساں میں
رہی لرزاں ہمیشہ ان سے بجلی | جو تنکے بچ رہے تھے آشیاں میں

گئے جا، ملنے لے بلبل اکیلے جا

قفس بھی مل رہے گا آشیاں میں (مالماً اعلم گڑھ)

۔۔ لو سمجھو دہر میں کب سے میں اسی طرح خانہ خراب ہوں
جو نہ مٹ سکا، وہ طلسم ہوں جو نہ اٹھ سکا، وہ حجاب ہوں
مجھے غیر سمجھیں نہ اہل دل ہمہ تن اگرچہ حجاب ہوں
جو یہاں ہے میری نظر سے بھی میں اسی کے رخ کی نقاب ہوں

دید کے قابل ہے یہ رنگِ شکستِ دل مرا ڈھونڈھتی ہے برق مجھکو ہی نشیمن میں نہیں

کیوں خزاں میں سر جھکائے مضمحل بیٹھا رہوں میری نظروں میں تو ہے جو پھول گلشن میں نہیں

رک گئی کنجِ قفس میں خود بخود میری زباں

شاید اک تنکا بھی باقی اب نشیمن میں نہیں (گونڈہ)

جوشِ رنگینیوں کا اُنکے پیکاں میں نہیں کیا کوئی قطرہ لہو کا اب رگِ جاں میں نہیں

کوئی دیوانہ ہی اس عہدِ پریشاں میں نہیں ورنہ جو صحرا میں قیدی ہے وہ زنداں میں نہیں

فیضِ سوزِ عشق سے میرے دل سراپا داغ ہو جو بہار اب مجھ میں ہے سارے گلستاں میں نہیں

نالۂ پر درد بوئے سوزِ دل داغِ جگر یہ بہاریں ہیں قفس کی جو گلستاں میں نہیں

پھر نہ دی ہو روح جس میں وحشتِ دل نے مری

ایک ذرہ بھی کوئی ایسا بیاباں میں نہیں (ضلع رائے بریلی)

جواب اُس کا کہاں سارے جہاں میں دبی ہیں بجلیاں جو آشیاں میں

لبوں تک جان بھی کھنچ آئی یارب توقف کیا ہے مرگِ ناگہاں میں؟

جگر پر اپنی چھوڑ آیا ہوں صیاد لہو کے چند قطرے آشیاں میں

کچھ یہ، کہ عرضِ شوق کی طاقت نہیں مجھے — اور کچھ یہ ہی، کہ مصلحت یار بھی نہیں

وہ دل، کہ جس پہ حرفِ تمنا بھی بار تھا — اب صرفِ شکوہ سنجیِ اغیار بھی نہیں

دل میں ہجومِ شوق کا عالم نہ پوچھیے

گنجائشِ خیالِ رُخِ یار بھی نہیں (اعظم گڑھ)

خوفِ صیاد سے عالم ہے یہ بیتابی کا — کہ ابھی ہوں تو ابھی صحنِ گلستاں میں نہیں

بچ رہا ہو جو کوئی جوشِ جنوں کے ہاتھوں

تار ایسا کوئی اب جیب و گریباں میں نہیں (اعظم گڑھ)

عنایت کی جس پر نظر دیکھتے ہیں — ہم اس کا دل، اس کا جگر دیکھتے ہیں

وہی راہ چلتے ہیں عشاق اُن کے — کہ جس راہ کو پُرخطر دیکھتے ہیں

فلک کے ستم، آشیاں میں ہم اپنے

سمیٹے ہوئے بال و پر دیکھتے ہیں (اعظم گڑھ)

ڈوب کر دل میں نہ نظریں تیرِ پیکاں ہو گئیں — رہ گئیں جو دل کے باہر نشترِ جاں ہو گئیں

حُسن کی شانیں تھیں جتنی سب نمایاں ہو گئیں — جو ترے رُخ سے بچیں رنگِ گلستاں ہو گئیں

لب پہ نالہ نہیں، شکوہ نہیں، فریاد نہیں — پھر بھی کہتے ہیں کہ تو لائقِ بیداد نہیں

ضبطِ غم کا متحمل دلِ مہجور نہیں — اب یہ جی سے بھی گزر جائے تو کچھ دور نہیں

طلبِ خلد نہیں، آرزوئے حور نہیں — تم جو مل جاؤ، تو پھر کچھ مجھے منظور نہیں

اللہ اللہ ری یہ رنگِ حقیقت کی بہار — کون سا خون کا قطرہ ہے کہ جو منصور نہیں

سخت مشکل سی پڑا آج گریباں پہ ہاتھ — میں سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ دور نہیں

دل کے ہوتے ہوئے جاتے ہو کہاں اے مومنؔ!؟
اس میں کیا کچھ جلوے ہیں ایسے کہ سرِ طور نہیں (اعظم گڑھ)

کیا آ گیا خیال دلِ بے قرار میں — خود آشیاں کو آگ لگا دی بہار میں

محشر میں عذرِ شوق کی امید کیا کرے — دل ہی تو ہے، رہا نہ رہا اختیار میں

دستِ جنونِ عشق کی محملکاریاں تو جیب — ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک بہار میں

صورت دکھا کے پھر سے مجھے بیتاب کر دیا — اک لطف آ چلا تھا غمِ انتظار میں

رگ رگ میں دل ہے، دل میں تپش ہے دردِ شوق کی — محشر بپا ہوا ہوں تماشائے یار میں

مدتوں یاد دلایا گیا افسانۂ غم — دل اگر خاک ہوا دل کی صدائیں آئیں

کسی بیکس کا پڑا اثر کسی پر شاید — آج اُس سمت سے ناساز ہوائیں آئیں

اُف یہ توچھوٹتے غم شام سسک کر تا صبح — کیا حیا تک مرے کانوں میں صدائیں آئیں

میں نے جب مرحلۂ عشق کیا ختم جگر

مرحبا کی مرے کانوں میں صدائیں آئیں (مراد آباد)

اُس کوچے میں جس صورت تک لے عشق میں — دنیا نے مٹایا مجھے لیکن نہ مٹا میں

بن بن کے مٹاؤ نہ مرا نقشۂ ہستی — مٹ مٹ کے بنا ہوں ہمہ تن عشق بنا میں

اے اہل جنوں! مجھے آنکھوں پہ بٹھاؤ

طے کر کے چلا آتا ہوں میدان وفا میں (گونڈہ)

سراپا آرزو ہوں درد ہوں داغ تمنا ہوں — مجھے دنیا سے کیا مطلب کہ میں آپ اپنی دنیا ہوں

کبھی کیف مجسم ہوں کبھی شوق سراپا ہوں — خدا جانے کہ کس کا درد ہوں کس کی تمنا ہوں

مجھے جوشش میں کیا لا سکی موج صرصر عالم — حرم و دیر کہتے ہیں جسے میں مسکرایا ہوں

کبھی میں حسن کا عالم کبھی میں عشق کی دنیا — سراپا یہ ہو جاؤں اگر سو بار پیدا ہوں

(ماٹا گونڈہ)

غم سے چھوٹوں تو اُدھر دیکھوں میں | دل کو رو لوں، تو جگر دیکھوں میں
نگہِ یاس! اثر دیکھوں میں | دامنِ یار بھی تر، دیکھوں میں
آشیاں کے جو اٹھا لوں تنکے | اپنے ٹوٹے ہوئے پر دیکھوں میں
داغ ہی داغ نظر آتے ہیں | کس طرح قلب و جگر دیکھوں میں
دم گھٹا جاتا ہے، اے دستِ جنوں! | چاک دامانِ سحر دیکھوں میں
نہ وہ محفل ہے، نہ پروانے | خاک اے شمعِ سحر! دیکھوں میں
دلِ دیوانہ! یہ قسمت میری | کہ تجھے خاک بسر دیکھوں میں
نزع میں ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں | کاش انھیں ایک نظر دیکھوں میں

چھوٹ جاؤں جو غمِ ہستی سے
بھول کر بھی نہ ادھر دیکھوں میں (مراد آباد)

عرش سے ہو کے مایوس دعائیں آئیں | میں یہ سمجھا کہ مرے گھر میں بلائیں آئیں
میں نے جب شرم سے محشر میں جھکا لی گردن | بخشوانے کو مجھے میری خطائیں آئیں
کیجیے اور کوئی ظلم، اگر ضد ہی ہے | لیجیے اور مرے لب پہ دعائیں آئیں

(ن)

سرورِ غم یہ کبھی ہوگا مات قیامت تک — خمِ خمار کی پی کر شراب آئے ہیں

کوئی یہ جا کے در یار پر خبر کر دے — خراب حال، بحال خراب آتے ہیں

کہو یہ حضرت موسیٰ سے اس محل جائیں — حضور آتے ہیں اور بے نقاب آئے ہیں

دو رند ہوں اکہ صبوحی کے واسطے ہر روز

فرشتے لے کے خم آفتاب آئے ہیں

اے کاش وہ حسرت بدرِ طور کو بھی — جس آنکھ سے ہم جس سماں دیکھ رہے ہیں

ہر چند کہ تھمتے نہیں آنسو صفِ شمع — ہائے ترے محل کا سماں دیکھ رہے ہیں

پھر آپ نے چھیڑی وہی گیسو کی حکایت — ہر چند کہ رُو درِ معاں دیکھ رہے ہیں

ناحق کریں ضبط مرے آبلہ پا

سوکھی ہوئی کانٹوں کی زباں دیکھ رہے ہیں

کس کس پہ جان دیجئے، کس کس کو چاہیئے؟ گم ہو گئے ہیں بزم تمنا میں آکے ہم

اتنے حجابوں پر تو یہ عالم ہے حسن کا کیا حال ہو جو دیکھ لیں پردہ اٹھا کے ہم

یہ بے دلی کا زور ہے ساقی کے ہجر میں جی چاہتا ہے پھینکدیں ساغر اٹھا کے ہم

تاثیرِ جذب عشق کا اللہ رے کمال

آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

(گونڈہ)

(ض)

وہ مست مانندِ رند آنکھیں، وہ سُرخ مثلِ گلاب عارض
جو ہیں مجسّم شراب آنکھیں تو ہیں سراپا شباب عارض

دلوں کو بے چین کر رہی ہے، بنی ہوئی برق، اُنکی شوخی
نظر کو تیرہ بنا رہا ہے، لئے ہوئے آفتاب عارض

برس رہا ہے یہ رنگِ مستی، کہ ہوش باقی نہیں کسی کو
نگاہیں اُن کی جھکی ہوئی ہیں، پلا رہا شراب عارض

(گونڈہ)

(س)

وہ چمن میرا چمن ہے، وہ قفس میرا قفس
جس کے گوشے گوشے میں صدہا چمن صدہا قفس

ہائے کس بلبل نے اے صیاد پھر دیکھا قفس
بال و پر بکھرے پڑے ہیں آشیاں سے تا قفس

عشق میں کیا لالہ و گل کیا چمن کیا قفس
میں ہی خود اپنا گلستاں میں ہی خود اپنا قفس

سو بہاروں کی ہے جاں اک میری چشم خونچکاں
سارے گلشن کی حقیقت اک مرا تنہا قفس

خاک ہو اپنی رسائی جلوہ گاہ یار تک
حسن کا عالم گلستاں، عشق کی دنیا قفس

عشق میں آزاد ہو کر کیا کروں سیر بہار
اس گلستاں کا نظر آتا ہے ہر تنکا قفس

اضطراب دل کے ہاتھوں سب برابر ہیں مجھے
کیا بیاباں کیا گلستاں کیا نشیمن کیا قفس

کچھ تو ایسی بات ہے جی بیٹھا جاتا ہے مرا
ورنہ اس سے پہلے کیا میں نے نہ دیکھا تھا قفس؟

رکھ دیے ہیں سامنے لاکر کمال عشق نے
اک طرف صدہا گلستاں اک طرف صدہا قفس

تم جدھر نکلے، اُدھر اک چھا گئی تازہ بہار
ہم جہاں بیٹھے وہیں اک کر لیا پیدا قفس

کیا چمن کا حال مجھ سے پوچھتا ہے ہمنشیں!
میرا کل حاصل اسیری میری کل دنیا قفس

چارہ سازوں سے مریض غم کو رخصت مل گئی
ہو چکے مایوس آثار طبیعت دیکھ کر (گوڈہ)

لالہ و گل کو دہکتے کیا یہ بہار دیکھ کر
رہ گئے بیخودی میں ہم، صورِ سیار دیکھ کر

لٹ گئے وہ حرص سطوت وصل لمسہ کی علمی
اشک بھر آئے آنکھوں میں کوچۂ یار دیکھ کر

یاد کسی کی آہ، کیا کہہ گئی آکے کان میں
رو دحوں سوا ہوا ہوش بہار دیکھ کر

شوق سے جھلکیاں سی لیں حسرت دل میں رہ گئی
میری طرف بڑھا ہوا دامن یار دیکھ کر

اُن سے بھی ہو سکا نہ ضبط، انکو بھی رحم آگیا
ہائے رتبہ دیکھ کر جسم نگار دیکھ کر

تھی یہ ہوس کہ دیکھتے حال و حشر بہار حسن
آنکھیں ہی چوندھیا گئیں جلوۂ یار دیکھ کر

(د)

لشکر بھی ساتھ رہی ہے قدم قدم پہ مری　　پھرا ہے صحن چمن میں جہاں جہاں صیاد

سُناؤں آہ کسے سرگزشتِ سیرِ چمن

نہ ہم خیال فلک ہی، نہ ہم زبان صیاد

(ر)

ذرّے ذرّے سے نمایاں شانِ قدرت دیکھ کر　　کھل گئیں آنکھیں طلسمِ حسنِ فطرت دیکھ کر

یہ ہجوم غم یہ اندوہ مصیبت دیکھ کر　　اپنی حالت دیکھتا ہوں اُن کی صورت دیکھ کر

کیکٹی سائے بدن میں زرد چہرہ دل اداس　　جیب کھڑے ہیں دوہری خاک تربت دیکھ کر

عمر بھر کا ساتھ رنج و غم میں کیا سکتا ہے کون　　شمع بھی رخصت ہوئی میری مصیبت دیکھ کر

گوشے گوشے میں ہے پہاں جلوۂ برقِ چمن　　پاؤں رکھنا میری گھر اے سالم فرقت دیکھ کر

(ج)

لب، نالہ ہی مرگئے اور سرِ فریاد ہے آج   کچھ عجب طرح سے سینے میں تری یاد ہے آج

کیا قیامت، کہ ناں کی بیداد ہے آج   کہ کشش بھی مجھے خارِ صیاد ہے آج

پرسرِ رحم، وہ ستم ایجاد ہے آج   نالہ بھی، نالہ ہی، فریاد بھی فریاد ہے آج

حسرتِ قید بھی اب دل سے نکل جائیگی   مژدہ اے سوز اگر جان کفِ صیاد ہے آج

ایک اک حرف غمِ دل کا سامنے آئیں

کل اگر بھول بھی جاؤں جو مجھے یاد ہے آج   (اعظم گڑھ)

اور ہی کچھ کہہ رہا ہے رنگ سا نا آج   اڑ چلے شمع کو لیکر کہیں پروانہ آج

کام آخر کر گئی، وہ نرگسِ مستانہ آج   بھر گیا ہے سب ساقی، مزاملہ آج

چھلک گیا ایک ایک میکش اس نگاہِ مست سے

تم ادھر دیکھا کئے، اور لٹ گیا میخانہ آج

(اعظم گڑھ)

(پپا)

صبر کے ساتھ مرا دل بھی لئے جائیں آپ
اسقدر رحم مرے حال پہ فرمائیں آپ

دیکھئے میری تمناؤں کا احساس رہے
باغِ فردوس میں تنہا نہ چلے جائیں آپ

میری رگ رگ میں سما کر بھی یہ پردہ مجھ سے
ظلم ہی ظلم ہے جو آئینے سے شرمائیں آپ

کر دیا دردِ محبت نے مرا کام تمام
اب کسی طرح کی تکلیف نہ فرمائیں آپ

نالے کرتے ہوئے رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال
کہ مری طرح نہ دل تھام کے رہ جائیں آپ

(مراد آباد)

جب ہمیں مٹ گئے ارماں ہی پابوسی کے — چاک بھی ہی تو کیا، گوشۂ داماں کر دیں

عشق میں سیرِ گل و لالہ ہے تمہیدِ جنوں — چاہیئے ایک بیاباں بھی گلستاں کر دیں

میں جگر لاکھ ہوں، آوارہ و سرگشتہ مگر

دل ہر اک حال میں ہے حسرتِ احسان[1] کے قریب (گومڑہ)

---

[1] جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے، ایل ایل بی (علیگ) ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

(ب)

صیّاد مجھ سے دور ہی خوش باغباں ہے اب — جس شاخ پہ نگاہ کروں آشیاں ہے اب

نازک لبوں پہ شکوۂ دردِ نہاں ہے اب — اُن کا دہن ہے اور ہماری زباں ہے اب

چشمِ طلب میں اور کوئی آشیاں ہے اب
میرے لئے قفس مجھے سارا جہاں ہے اب

دل کیا آ بنا پہنچ صفِ مژگاں کے قریب — جلوے خود لوٹ رہے ہیں رُخِ تاباں کے قریب

خون ہو ہو کے بہے جاتے ہیں سب قلب و جگر — کوئی نشتر نہ ہو پوشیدہ رگِ جاں کے قریب

داغِ فرقت کے دہکتے ہوئے انگارے ہیں — ہاتھ لانا نہ مرے سینۂ سوزاں کے قریب

تابِ دیدارِ رُخِ یار، کہاں سے لاؤں — گر پڑی جا کے نظر، گوشۂ داماں کے قریب

گر نہیں، خارِ محبت کی کرم فرمائی — پھر یہ کیا چیز کھٹکتی ہے رگِ جاں کے قریب

شوق نے توڑ ہی ڈالے تھی محبت کے قیود — ہوش آیا ہے پہنچ کر درِ جاناں کے قریب

ہو چکے حسرت و امید و الم سب رخصت — اب نہیں کوئی، مریضِ شبِ ہجراں کے قریب

تڑپ دل کی، کہ بے حسی بھی، ہزار جاں سے نثار جس پر
سکون ایسا، کہ جس کی ہر ہر ادا سے لاکھوں اضطراب پیدا (گونڈہ)

یہی ہے سب سے بڑھ کر محرمِ اسرار ہو جانا
میسر ہو اگر اپنا ہمیں دیدار ہو جانا

محبت میں کہاں ممکن ذلیل و خوار ہو جانا
کہ پہلی شرط ہے انساں کا خوددار ہو جانا

کھلے گا چارہ گر پر رازِ غم کیا درد کے ہوتے
کہ آتا ہے اسے خود نبض کی رفتار ہو جانا

ہوا کا اس طرف اُن کی نقابِ رخ الٹ دینا
اِدھر اک ایک لہو کی بوند کا سرشار ہو جانا

اثر لینا تھا ہم کو ہر ادائے حسن سے اُن کی
مگر لازم نہ تھا رسوا سرِ بازار ہو جانا

گریں ہر ہر قدم پر بجلیاں راہِ محبت میں
بڑی مشکل سے آیا طالبِ دیدار ہو جانا

اُدھر دامن کسی کا جھاڑ کر محفل سے اٹھ جانا
اِدھر نظروں میں ہر ہر چیز کا بیکار ہو جانا

وصال و ہجر کے جھگڑوں کی فرصت ہی نہ دی دل نے
مآلِ عاشقی تھا، روح کا بیدار ہو جانا

زباں گو چپ ہوئی دیکھی تلاطم کر دیا برپا
نہ آیا آج تک مجھ کو خیالِ یار ہو جانا

جگر وہ خاک ہی تو سرمۂ چشمِ دو عالم ہے
میسر ہو جسے صرفِ جمالِ یار ہو جانا (گونڈہ یا اعظم گڑھ)

انہیں کی اک نگاہ و ناز کے سارے کرشمے تھے یہ حسرت میری حسرت تھی یہ ارماں میرا ارماں تھا

وہ حلم اور وہ تواضع، اور وہ طرز خود فراموشی
جدا مجھسے جگر کو، لاکھ انسانی کا انساں تھا (اعلم گڑھ)

فروغ حسن رُخ کو دے، کیا یہ کیا انقلاب پیدا
حجاب پر بھی حجاب طاری نقاب رہے نقاب سدا
حیا میں آئے تو رنگ مستی ادا میں ہو تو حجاب سدا
وہ آنکھ جو دیکھ رہی ہے گی ساقی نظر کی گی شراب پیدا

سُنیں تو وہ میرا قصہ غم ہیں تو وہ درد دل کے محرم
کریگا ایک ایک سکب حسرت ہزار جسم پر آب پیدا
کہاں کا مینا، کس کا ساقی کچھ اور ٹھہرے دو بے خودی کو
یہی بنائے گی جام و ساغر یہی کرے گی شراب پیدا
نظر کی ناکامیوں نے مجھ پر یہ راز ظاہر کیا، بالآخر
کہ بے حجابی میں بھی ہیں سری، ہزار رنگ حجاب سدا

مجھ کو، وہ لذّت ملی، احساسِ مشکل ہو گیا — رہتے رہتے دل میں تیرا درد بھی دل ہو گیا

اے نگاہِ یاس! یہ کیا رنگِ محفل ہو گیا — میں نے جس دل کی طرف دیکھا مرا دل ہو گیا

لے ہی پہنچی بیخودیِ شوق بزمِ یار تک — گو مجھے اک اک قدم ایک ایک منزل ہو گیا

ابتدا وہ تھی، کہ تھا جینا محبت میں محال
انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا

جب تو کچھ ظرف ہی اے دل ترے پیمانے کا — راز میخانے سے باہر نہ ہو میخانے کا

عرصۂ حشر کہاں، یہ دلِ برباد کہاں — وہ بھی چھوٹا سا ہی ٹکڑا اسی ویرانے کا

اُس کی تصویر کسی طرح نہیں کھنچ سکتی — شمع کے ساتھ تعلق ہی جو پروانے کا

جرعۂ مے کی ادائیں نگہِ ناز میں ہیں — چشمِ مخمور میں کل راز ہی میخانے کا

جذبۂ شوق نے دم لینے کا موقع نہ دیا
شمع منھ دیکھتی ہی رہ گئی پروانے کا (گونڈہ)

قدم کیا خاک اُٹھتے قیس کی بیچارہ حیراں تھا — کہ ہر ذرّہ دیارِ نجد کا تصویرِ جاناں تھا

خزاں کا دور، زردہ پژمردہ غنچے، گل دل افسردہ — چمن لٹتا تھا یا رب یا کوئی خوابِ پریشاں تھا

جاتے رہے دم بھر میں سارے ہی گلے شکوے — اُس جانِ تغافل نے جب ایک نظر دیکھا

عہدِ غمِ فرقت میں دل اور جگر کیسے؟ — اک رحم اِدھر پایا اک داغ اُدھر دیکھا

تھا باعثِ رسوائی، ہر چند جنوں میرا — اُس کو بھی چھپائے جب تک اُدھر دیکھا

اُس جسمِ عزائیں کو سمجھا دلِ پایا — اُس رشکِ نگاریں کو فردوسِ نظر دیکھا

رو رو کے تڑپنے کا کچھ ہو ہی سبب آخر — پا درد کے گردش کی پاتے ہی اُدھر دیکھا

کیا جانے کیا گزری، ہنگامِ جنوں لیکن — کچھ ہوش جو آیا تو اُجڑا ہوا گھر دیکھا

ماتھے پہ پسینا کیوں؟ آنکھوں میں نمی کیسی؟ بھی

کچھ خیر تو ہے تم نے کیا حال جگر دیکھا؟ (دکر بذہ)

کانٹا تھا چبھا ہم پاس میں ایسا اک رنگِ گل — مرے لیے چمن بھی سامان نکل گیا

دستِ جنوں کا ضعف سے اُٹھنا محال تھا — کیا جانے کس طرح سے گریباں نکل گیا

دل میں تو آگ ہجر کی اک لگی ہوئی — پایا کہ چشمِ شوق کا ارمان نکل گیا

جوشِ جنوں سے کچھ نہ چلی ضبطِ عشق کی

سو سو جگہ سے تا بہ گریباں نکل گیا (اعظم گڑھ)

اب اس سے بڑھ کے طلسم خیال کیا ہوگا — کہ ذرہ ذرہ تو تصویر حسن یار ہوا

خزاں نہ تھی چمنستان دہر میں کوئی

خود اپنا ضعف نظر پردۂ بہار ہوا

راز اُس حسن کا ہندو نہ مسلماں سمجھا — کچھ جو سمجھا، تو مرا دیدۂ حیراں سمجھا

زخم کو، مرہم دل، درد کو درماں سمجھا — چارہ گر، خوب علاج غم پنہاں سمجھا

عشق کا راز، وہی سوختہ ساماں سمجھا — جس نے دامن کبھی جانا، نہ گریباں سمجھا

حشر میں بھی نہ اُٹھا آنکھ سے غفلت کا حجاب

اس کو بھی سلسلۂ خواب پریشاں سمجھا

(غالباً گونڈہ)

اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفر دیکھا — اتنی ہی بڑھی حسرت جتنا ہی اُدھر دیکھا

تھا کھیل سا پہلے عشق، لیکن جو کھلیں آنکھیں — ڈوبا ہوا رگ رگ میں وہ تیر نظر دیکھا

سب بجھ گئے اُٹھ اُٹھ کر اک بار نثار شمع — پروانوں نے کیا جانے کیا وقت سحر دیکھا

وہ اشک بھری آنکھیں، وہ درد بھرے نالے — اللہ نہ دکھلائے جو وقت سحر دیکھا

قرباں تری آنکھوں کے صدقے تری نظروں کے — تھا حاصل صد ناوک جو زخم جگر دیکھا

بہت درد کا، تمہارے وعدۂ دیدار سے ورنہ

وہاں بھی تو، میری بیخودی بھی یہیں حائل ہوتا

خلوت میں ہم وقت اس طرح بیاں ہوتا   وہ میری زباں ہوتے میں ان کی زباں ہوتا

تم ہی سیر اگر میں بھی ساتھ ان کے رواں ہوتا   آنسو بھی رواں ہوتے، دریا بھی رواں ہوتا

یوں راز غم الفت سینے میں نہاں ہوتا   ہم خود بھی عیاں کرتے، تو بھی عیاں ہوتا

اے کاش، ہم اٹھ لیتے ترے جیتے جی

جینا بھی یہاں ہوتا، مرنا بھی یہاں ہوتا   (لکھنؤ)

آنکھوں میں اس طرح سے مرا تصور دید تھا   گویا مری نظر میں دل نا امید تھا

اللہ ری نشتر غم فرقت کی سریاں

رگ رگ میں خون سیوں قطع درید تھا   (مراد آباد)

کمال عشق بھی ہمکا کیا رقیب کا رہا   کہ اے ریر مجھے اگر گماں مارہا

حول میں سپر کو بیٹھے ہیں حسرت کے ٹکڑے   حسرتیں کہ گریباں بھی تار تار ہوا

کہاں کے عمر و دوستی کہاں کے ربط و ملا   وہ تیر اور ہی تھا جو جگر کے پار ہوا

اس عشق میں پورا کبھی ساماں نہیں دیکھا | دامن پہ نظر کی تو گریباں نہیں دیکھا
تارہ اثر اے جذبۂ پنہاں نہیں دیکھا | ندرت ہوئی شمشیر کو عریاں نہیں دیکھا
اللہ ری مجبوریِ آدابِ محبت | گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا
بیکار گئی سعیِ محبت بھی ہماری | حاصل بجز اک دیدۂ حیراں نہیں دیکھا

اللہ ری مری تیز روی جوشِ جنوں میں
مڑ کر جو نظر کی، تو بیاباں نہیں دیکھا

دل نہ تھا، جان نہ تھی، سوز نہ تھا، ساز نہ تھا | میں ہی میں تھا مرے ہمراہ کوئی راز نہ تھا
دم بخود رہ گئی بلبل ہی چمن میں ورنہ | کونسا پھول تھا جو گوش برآواز نہ تھا
ہم تھے اور سامنے اک جلوۂ حیرت افزا | پردہ تھا اور کوئی پردہ برانداز نہ تھا

حسرت اس طائرِ مایوس کی حالت پر جو
قید سے چھوٹ کے بھی مائلِ پرواز نہ تھا

(گونڈہ)

شرر بارِ نالہ میرا بھی جو اندازِ فغاں ہوتا | چمن میں کب خموش بلبل کی زباں ہوتا
دمِ بسمل اگر تم چیر دیتے دل کے زخموں کو | لہو کا قطرہ قطرہ دردِ دل کی داستاں ہوتا

ہر چند کر دیا مجھے برباد عشق نے — لیکن انھیں تو شیفتۂ دل بنا دیا
پہلے کہاں یہ ناز تھے، یہ عشوہ و ادا — دل کو دعائیں دو تمھیں قاتل بنا دیا

آنکھوں کا تھا قصور نہ دل کا قصور تھا — آیا جو میرے سامنے میرا غرور تھا
تاریک مثلِ آہ، جو آنکھوں کا نور تھا — کیا صبح ہی سے شامِ بلا کا ظہور تھا؟
وہ تھے نہ مجھ سے دور نہ میں اُن سے دور تھا — آتا نہ تھا نظر، تو نظر کا قصور تھا
ہر وقت اک خمار تھا، ہر دم سرور تھا — بوتل بغل میں تھی کہ دلِ ناصبور تھا
کوئی تو دردمندِ دلِ ناصبور تھا — مانا، کہ تم نہ تھے، کوئی تم سا ضرور تھا
لگتے ہی ٹھیس ٹوٹ گیا سازِ آرزو — ملتے ہی آنکھ، شیشۂ دل چور چور تھا
ایسا کہاں بہار میں رنگینیوں کا جوش — شامل کسی کا خونِ تمنا ضرور تھا
ساقی کی چشمِ مست کا کیا کیجیے بیان — اتنا سرور تھا کہ مجھے بھی سرور تھا
پلٹی جو راستے ہی سے اے آہِ نامراد — یہ تو بتا کہ بابِ اثر کتنی دور تھا
جس دل کو تم نے لطف سے اپنا بنا لیا — اُس دل میں اک چھپا ہوا نشتر ضرور تھا

حسرت سے دیکھتا ہوں ہر اک باغ گل کی سمت

یوسف اودر ہائے، عالم بہار کا

حسن ذروں میں کمی نہیں جمال یار

ہر ذرہ آفتاب ہے اُس کے مزار کا

آج کیا حال ہے یارب سر محفل میرا　　کہ نکالے لئے جاتا ہے کوئی دل میرا

سوز غم دیکھ، نہ برباد ہو حاصل میرا　　دل کی تصویر ہے ہر آئینۂ دل میرا

صبح تک ہجر میں کیا جانے کیا ہوتا ہے　　شام ہی سے مرے قابو میں نہیں دل میرا

مل گئی عشق میں ایذا طلبی سے راحت　　غم ہے اب جان مری درد ہے اب دل میرا

پایا جاتا ہے تری شوخی رفتار کا رنگ　　کاش پہلو میں دھڑکتا ہی رہے دل میرا

ہائے اس مرد کی قسمت جو ہوا دل کا شریک　　ہائے اس دل کا مقدر جو بنا دل میرا

کچھ کھٹکتا تو ہے پہلو میں مرے رہ رہ کر

اب خدا جانے تری یاد ہے یا دل میرا　　(مراد آبادی جگر)

لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا　　جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل بنا دیا

دل پہ مرے گراں تھیں تمہاری ہی بدگمانیاں ۔ آ دُرِ نظر کے سامنے مجھ کو ترا احتمال سا

ہائے رے وہ عتاب میں اُن کی ذرا ذرا سی کل ۔ آنکھیں بھی سرخ سرخ سی چہرہ بھی لال لال سا

اُٹھتے ہی پائے یار کے باغ کا باغ اجڑ گیا ۔ پھول بھی ہیں تباہ سے سبزہ بھی پائمال سا

حسن کی سحر کاریاں عشق کے دل سے پوچھیے ۔ وصل کبھی ہے ہجر سا، ہجر کبھی وصال سا

گم شدگانِ عشق کی شان بھی کیا عجیب ہے ۔ آنکھ میں اک سرور سا چہرے پہ کچھ ملال سا

یاد ہے آج تک مجھے پہلے پہل کی رسم و راہ

کچھ نہیں اجتناب سا کچھ مجھے احتمال سا (گوہر)

ہم اسیرانِ جنوں سے کوئی پوچھے آکر ۔ جیتے جی قید تعلق سے رہا ہو جانا

نالۂ دل جو سلامت ہے تو کیا مشکل ہے ۔ روز اس کوچے میں اک حشر بپا ہو جانا

خاکِ مجنوں سے آتی ہے صدا اب تک ۔ زندگی ہے ستمِ دلبر پہ فنا ہو جانا

نگہِ شوق نے سب کھول دیے بندِ نقاب ۔ سہل سمجھے تھے وہ پابندِ حیا ہو جانا

ہائے وہ عہدِ محبت کی خطائیں سرِ بزم ۔ دل میں گھٹ گھٹ کے دعا ہونا ثنا ہو جانا

رشک آتا ہے شہیدانِ وفا پر مجھ کو ۔ اُن کی قسمت میں تھا کیا جلد رہا ہو جانا

(کامور)

پریشاں ہو کے زلفوں کا وہ اُس رُخ پر بکھر جانا
وہ سوتے سوتے چونک اُٹھنا، وہ لیٹے لیٹے ڈر جانا
ہر اک لرزش سے جسم اُٹھنا ہر اک حس سے ڈر جانا
نفس تک ہائے میرا اس طرح بے حال ہو جانا

نقشِ وفا کا رنگ مٹایا جائے گا دل بھی گیا جو زہر نو کھایا جائے گا
سر سے جنونِ عشق کا سایا جائے گا ہم سے بھی یہ طلسم مٹایا جائے گا
دل نے اگر چھپا بھی لیا داغِ آرزو آنکھوں سے پر تو پیار دکھایا جائے گا
مجھ ناتواں عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا دامن پکڑ لیا تو چھڑایا جائے گا
ان کو بلا کے اور پریشاں ہوئے جگر
یہ کیا خبر تھی ہوش میں آیا جائے گا (جگر مرادآبادی)

حال ہے بے قراری جسم پر نا مال سا اے دل رسو جگر صرف ہر اک سال سا
چاہے عشق میں مجھ آپ ہی کا حال سا داغ ہر ایک درد سا، زخم ہر ایک ہلال سا
حسن نے سادیا مجھے وحشی خستہ حال سا ہائے وہ شکل چاند سی ہائے وہ خد و خال سا

تصویر امیدوں کی آئینہ ملالوں کا — انساں جسے کہتے ہیں محشر ہے خیالوں کا
کیا خاک جواب انکو دوں انکے سوالوں کا — لب خشک ہیں زخموں کے منہ بند ہیں چھالوں کا

ہاں ٹھیس نہ لگ جائے اے دردِ غمِ فرقت!
دل آئینہ خانہ ہے، آئینہ جمالوں کا

دل پہ طاری بیکسی و ضعف کا عالم ہوا — گھٹ گئی اتنی ہی طاقت درد جتنا کم ہوا
آہ ردینے سے بھی کب بوجھ دل کا کم ہوا
جب کسی کی یاد آئی، پھر وہی عالم ہوا

حشر کے دن وہ گنہگار نہ بخشا جائے — جس نے دیکھا تری آنکھوں کا پشیماں ہونا
پردہ رکھنا تھا جو منظور تو عاشق کیلئے — دامنِ یار کو لازم تھا گریباں ہونا
سن کے افسانۂ غمِ باغ میں کھلا گئے پھول — شاق گزرا مجھے بلبل کا غزلخواں ہونا
جس کو نعمت یہ ملے کیوں وہ رہے آزردہ
سو خوشی، ایک ترے غم میں پریشاں ہونا

(غالباً مُراد آباد)

دھڑکنے لگا دل، نظر جھک گئی   کبھی اُن سے جب سامنا ہو گیا

مرے سر پہ احساں ہے عشق کا   مرا رنگ ہی دوسرا ہو گیا

نمایاں ہیں چہرے سے آثارِ عشق

جگر! آج سے باحیا ہو گیا   (بالا مرادآباد)

تری یاد کی اُف یہ سرمستیاں   کوئی جیسے پی کر شراب آ گیا

مرا اُن کا سامنا گھڑا ہی کیا   نگاہیں ملیں، اور حجاب آ گیا

اداؤں میں شوخی جھلکنے لگی   ندامت کو لے کر شباب آ گیا

ادھر حُسن مستی، اُدھر چشمِ شوق   مصیبت میں سد نقاب آ گیا

جگر اِس قیامت کی بے ہوشیاں

اُٹھو، سر پہ اب آفتاب ہو گیا   (سیہور)

ضرور دیکھ لو اے ادا میرے مٹنے کے   یہ سانحہ کبھی ہر نظر سے گزرے گا

قریبِ سرحدِ حرماں جگر ٹھہر جاؤ   سنا ہے قافلۂ غم ادھر سے گزرے گا

(مرادآباد)

دل کو نہ چھیڑ اے غمِ فرقت کہ اب یہ دل
تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا

اُٹھے ہیں تیری راہ میں جب سے مرے قدم
احساس کرب و دوریِ منزل نہیں رہا
(مرادآباد)

تجھ کو تسلیم حسیں ساری جماعت نے کیا
دیکھ، کیا کام مرے دردِ محبت نے کیا

اللہ اللہ یہ تاثیرِ فغانِ شب ہجر
خیر مقدم مرے نالوں کا، قیامت نے کیا

ستم کا عدو مستحق ہو گیا
مرا دل، سراپا قلق ہو گیا

سنانے چلے تھے انھیں حالِ دل
نظر ملتے ہی، رنگ فق ہو گیا

جو کچھ بچ رہا تھا مرا خونِ دل
وہی آسماں پر شفق ہو گیا

چھپائے ہوئے تھے ترا رازِ عشق
مگر اب تو سینہ بھی شق ہو گیا

مری موت سن کر کیا اس نے ضبط
مگر، رنگ چہرے کا فق ہو گیا
(نشاط مرادآبادی)

گھڑی بھر میں نا آشنا ہو گیا
نہ جانے مرے دل کو کیا ہو گیا

آنکھوں کو دکھا دی جو کسی غم کی حقیقت — عالم مجھے سارا تہ و بالا نظر آیا

ہر جلوے کو دیکھا، ترے جلووں سے منور

ہر بزم میں، تو انجمن آرا نظر آیا (گوہر)

پیوست دل میں جب ترا تیرِ نظر ہوا — کس کس ادا سے شکوۂ دردِ جگر ہوا

کچھ داغِ دل سے تھی مجھے امید عشق میں — سو رفتہ رفتہ وہ بھی چراغِ سحر ہوا

تھم تھم کے اُن کے کان میں پہنچی صدائے دل — اُڑ اُڑ کے رنگ چہرہ مرا نامہ بر ہوا

سینے میں عمر بھر کے لگی آس دراں — دامن سے پھر معاملۂ چشمِ تر ہوا

رگ رگ نے صدقے کر دیا سر تا بہ نیک — اللہ کس کا خانۂ دل میں گزر ہوا

برپا کسی ہو سکی سکاف؟ کہاں کا حشر — دنیا اُدھر ٹوٹ پڑی وہ جدھر ہوا

وارفتگی شوق کا، اللہ رے کمال — جو بے خبر ہوا وہ بڑا باخبر ہوا

حسرت اُس ایک طائرِ بیکس پہ ہے جگر کو

جو فصلِ گل کے آتے ہی بے بال و پر ہوا (نیمور)

تم گھر سے چھوٹ کر بے بس کی ہوا بچا — میں تم سے چھوٹ کر کسی حال میں ر

نغمۂ جگر
یعنی
انتخاب داغِ جگر
یا
کلامِ دورِ اوّل

ناگوارا ہی یہ شان جہد آزادی مجھے
میں تو مر جاؤں سا جو کہہ دے کوئی فریادی مجھے

کیا کیا خیال و وہم نگاہوں پہ چھا گئے
جی دھک سے ہو گیا جو تیرا جب یاد آ گئے

شوق محو آرائش عشق غرق وحدت ہے
ایک نظر میں مستی ہی ایک نظر میں حیرت ہے
کیا مزاج دل کہیے ؟ دل کی اب یہ صورت ہے
حال ہی نہ بے حالی ہی کچھ عجب حالت ہے

کسی طرف سے شب غم صدا نہیں آتی
پکارتا ہوں قضا کو قضا نہیں آتی
ترے فراق کے غم نے بچا لیا سب سے
مرے قریب کوئی اب بلا نہیں آتی

ہر قدم پر گر گر کر آدمی سنبھلتا ہے
یعنی خضر بھی کوئی ساتھ ساتھ چلتا ہے

گزر سکے تو گزر جا بطرز بیخبری
یہ کل جہاں ہے فریب تجلی نظری

یہی مسائے جاناں ہے تو اشارا رہاں کیوں ہو؟
کمال ضبط ہی لے دل اک اندار ساں کیوں ہو؟

عقل تاریک ہوئی جاتی ہے　　روح تاریک ہوئی جاتی ہے

ہر کس سے کلام ہو رہا ہے　　ہر سانس سلام ہو رہا ہے
بیدار کو کب خبر اُس کی　　غفلت سے جو کام ہو رہا ہے
ہر نعش جبین عاشقی کا　　سجدہ امام ہو رہا ہے

عجب کیا رہیں بیکسی عاشقی وہ مستی ہے　　دل سے یا دل اُٹھے میں آنکھ سے برسی ہے
ہوش کا وعدہ، یہ کدہ ریرسی ہے　　آدمی کی نظر میں اُلٹی سُدرتی ہے
سحر الٰہی تو ہے دو جہاں کا سرمایہ　　یہ جو تیرے سینے میں مضطرب سی ہی ہے

قطعہ

ہو گئے مرگ و زیست سے آزاد — حسنِ انجام اس کو کہتے ہیں
بعد مرنے کے بھی قرار نہیں — مرگِ ناکام اس کو کہتے ہیں

برق گرتی ہے کہیں جلتی ہیں شمشیریں کہیں — وہ کہیں خود عشوہ فرما اُنکی تصویریں کہیں
جذبۂ دل رنگ بن کر مائلِ پرواز ہے — لیکے اُڑ جائیں مصوّر کو نہ تصویریں کہیں

جان اُن پر نثار کرتا ہوں — پیار کی طرح پیار کرتا ہوں
لذّتِ گریۂ فراق نہ پوچھ — ہر تبسّم نثار کرتا ہوں
عشق کی بے نیازیاں بن کر — حسن کو بے قرار کرتا ہوں

جو آنسو آنکھ سے ٹپکے وہ نظروں سے نہاں کیوں ہو؟
الٰہی حاصلِ دردِ محبت رائگاں کیوں ہو؟

کس کو رہا ہے، پاس عشق کس کو رہے گا پاس حسن
حسن میں گم حواس عشق عشق میں گم حواس حسن
دیدۂ شوق سے ہوئیں آج وہ گل نمایاں
ڈوب گئی بہار میں سادگیِ لباسِ حسن

غافلوں میں قدر کب نظر کے کاروبار ہیں
روح کہتی ہے کہ سوئیں آپ ہم بیدار ہیں
جمع ہیں اضداد تو عالم ہے شانِ انتشار
کلفتیں بھی بٹ گئیں تو راحتیں بیکار ہیں

قطعہ

مستِ جامِ سراب ہوتا ہوں ہمہ تن آفتاب ہوتا ہوں
کل دکھایا تھا آپ نے جلوہ آج میں بے نقاب ہوتا ہوں

دیکھتی ہی رہ گئی حسرت سے مُنہ منزل مرا
بے دلی پر کیوں ہراساں ہوں کہ ہی مجھ کو خبر
خود نگاہِ ناز ہی اک دن بنے گی دل مرا

عشق کی دسترس ہو کیا جلوۂ بے پناہ تک
اُٹھ نہ سکی نگاہ بھی، کر نہ سکے اک آہ تک

بیانِ اہلِ دل ہی کب اسیرِ قیل و قال میں
نظر ملی کہ ہو گیا تبادلہ خیال میں

تھی سکونِ یاس میں بھی موجزن اک برقِ حسن
میں یہ سمجھا تھا کہ اب کوئی شریکِ دل نہیں

بیکسانِ رہ الفت کو سمجھتے کیا ہو
عرش ہلجائے اگر دل سے یہ فریاد کریں

مرا احساس غم اے کاش اتنا تیز ہو جاتا — جو چھو جاتی ہوا، دل درد سے لبریز ہو جاتا

یہ رکھا دل کو احساس گنہ نے مشتعل ورنہ — یہی ظلمت کدہ، اک دن تجلی خیز ہو جاتا

یہ ساری لذتیں ہیں میرے حس ناقص تک — قیامت تھی یہ ساماں اگر لبریز ہو جاتا

تہ صہبائے عقل جب ادراک کم ہوا — مجھ کو ہر ذرہ مری ہستی کا سارا غم ہوا

تیرے اسرار حقیقت کا وہی محرم ہوا — رہ کے عالم میں بھی جو بیگانۂ عالم ہوا

ربط باطن اس کو کہتے ہیں کہ روداد تلیں — رنج مضطر ہی رہی جھلک بیدا غم ہوا

توڑ کر سینہ و دل یار کا پیکاں نکلا — جان نکلی مرے اللہ! کہ ارماں نکلا

تھی حریم یار کے پردوں میں بھی حسن تمام

اک رنگ خاص سے جب مضطرب تھا دل مرا

مڑ کے پھر میں نے ، دیکھا میں نے پہلی اسارہ نورد

مٹایا جس قدر ہستی کو تصویریں ہوئیں پیدا
ہوئے ہم جس قدر آزاد زنجیریں ہوئیں پیدا

پاسِ ادب سے حبیبِ سرکارِ حسن و عشق
جس جا تمہارا نام سُنا سر جھکا دیا

جس میں آباد تھی دنیائے محبت میری
ہائے اُس اشک کا آنکھوں سے جدا ہو جانا

امیدِ عفو کو بھی میں نے اب دل سے مٹا ڈالا
یہ تھا اک بدنما دھبا مرے دامانِ عصیاں کا

اس جلوۂ تمام کی ہم کو خبر ہی کیا
اک ناتواں سا رشتۂ تارِ نظر ہی کیا

ہم نے دیکھی تھی ادا کل ترے دیوانوں کی — دھجیاں کھولے بیٹھے تھے گریبانوں کی

ابتدا حسن کی ہے اضطرابِ انساں کی نمو — انتہا عشق کی تکمیل ہے انسانوں کی

حسن جلوہ دکھا کے گرے حضرت موسیٰ سر طور — گھٹ گئی شان ہی کچھ عشق کے احساس کی

دل میں باقی ہیں وہ جوش جنوں ہی ورنہ — دامنوں کی ہے کمی، پروا گریبانوں کی

تو نے جو آگ لگا دی، وہ فروزاں ہی سہی

تم کو بھی آگ لگائی ہوئی ارمانوں کی (عاشا اعظم گڑھی)

ایک گوشہ ہی قفس کا مجھے بس ہے صیاد! — بال و پر دیں نہ اگر رحمتِ پرواز مجھے

دید کیسی؟ مگر اتنا ہے کہ گاہے گاہے

پردۂ دل سے سنا دیتے ہیں آواز مجھے — (کانپوری)

ساقی ہے، شراب ہے، سبو ہے — اے دل وہ بڑھے جو با وضو ہے

مقصود وہ ایک مقام ہو ہے — میں ہوں نہ جہاں، نہ یار، تو ہے

اپنے کو میں آپ پوجتا ہوں — آئینہ حسن روبرو ہے

کوئی نہ یہاں عدم نہ ہستی — اول، آخر جو کچھ ہے تو ہے

وہ میری طرف بڑھائے گلچیں!

جن پھولوں میں رنگ ہے نہ بو ہے

خاص اک شان ہے یہ آپ کے دیوانوں کی — دھجیاں خود بخود اڑتی ہیں گریبانوں کی

سخت دشوار حفاظت تھی گریبانوں کی — آبرو موت نے رکھ لی ترے دیوانوں کی

رحم کر اب تو جنوں! جان پہ دیوانوں کی — دھجیاں پاؤں تک آ پہنچیں گریبانوں کی

گرد بھی مل نہیں سکتی ترے دیوانوں کی — خاک چھانا کرے اب قیس بیابانوں کی

اُس کی عالی ہمتی کا کیا ٹھکانا ہے جگر!
تنگ ہو جس کے لئے فرہاد بھی ایسا بھی

یہ دورِ مستعار جہانِ دو بہار کے — دو سلسلے ہیں اک نگہِ مست کار کے
وارفتگانِ عشق ہوں ہم رنگ کس طرح — عالم جدا جدا ہیں نگہ ہائے یار کے
موجے دیا تعلقِ اصلی نہ منقطع — محور ہاں بھی ساتھ چلیں لعبیار کے
پیرا بہ جنوں کی وہ ہے ایک سرِ گاہ — تھمے نہیں ہیں پاؤں جہاں ہوشیار کے
آگ کلس میں اب یہ کھلا ہے معاملہ — ہم اہلِ عمر ہراں کے رنگ بہار کے
رگ رگ میں آج دوڑ گئی موجِ سرخوشی — قربان تیری لغزشِ مستانہ وار کے

سمجھا دیا مقامِ صداقت کہ نالہ جگر!
صدقے میں اپنے اس غمِ ہمت شکار کے

در پردہ پس نظر آنے لگا یار مجھے — دیکھئے دیکھئے، اک بار بھی آواز مجھے
دیکھا، سوجھی یہ رنگِ محبت کا سلوک — حسن انجام میں ہے حسرتِ آغاز مجھے

---

۱ میرے نزدیک صحیح ہے ۱۲ جگر

للہ جگر اب تو ذرا ہوش میں آجا
تنگ آ گئے احباب، تری بےخبری سے (غالباً گونڈہ)

سنا ہے حشر میں اک حسنِ عالمگیر دیکھیں گے
خدا جانے تجھے یا اپنی ہی تصویر دیکھیں گے

دلِ برباد ہی میں حسن کی تنویر دیکھیں گے
اسی برگِ خزاں دیدہ پر اک تصویر دیکھیں گے

جدا ہرگز نہ حسن و عشق کی تصویر دیکھیں گے
وہ جب دیکھیں گے میری خاک دامنگیر دیکھیں گے

اگر فرصت ملی عرفانِ تاثیرِ محبت سے
تجھے بھی ایک دن اے آہِ بے تاثیر دیکھیں گے

رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قیدِ تعلق سے
جو اک زنجیر ٹوٹی دوسری زنجیر دیکھیں گے

بغور اس ہستیِ خاکی پہ بھی ہم اک نظر کر لیں
قیامت آئے پھر ایسی کوئی تصویر دیکھیں گے

اب اس صورت سے کیا آئیں ترے آئینہ خانے میں
تری تصویر ہی بن کر تری تصویر دیکھیں گے (کانپوری)

کس قدر جامع ہے میرا عالمِ تصویر بھی
حسن کی تشریح بھی ہے عشق کی تفسیر بھی

رُخ کی رنگینیوں سے جسم بھی ہے فیضیاب
کم نہیں تصویر سے آئینہ تصویر بھی

تیرے نالے عشق میں سب جتنے کئے اے بےخبر
ہو گئی اتنی ہی ضائع عشق کی تاثیر بھی

بقیدِ ظرف مئے بندگی کا جو ترس رہا کسی جبیں سے نہ ٹپکی کسی جبیں میں رہی

عدم میں بھی مری ہستی کی تھی یہ شان وجود کہ راز بن کے دلِ صورت آفریں میں رہی

نگاہِ حضرتِ اصغرؔ[1] کی ہر دولیعتِ خاص

قرار بن کے جگرؔ کے دلِ حزیں میں رہی (مشاعرہ بدایوں)

کیا بلا عشق تماشہ ساز ہے اس کا ہر انجام، اک آغاز ہے

موت پر حیرانی و حیرت ہی کیا زندگی خود اک طلسم راز ہے

روح ہے، اک نغمۂ سازِ الست جسمِ خاکی، پردۂ آواز ہے

اُن کو اپنی شانِ رحمت پر غرور مجھ کو اپنی بے بسی پر ناز ہے

لفظ و معنی جس کو چھو سکتے نہیں وہ مرا افسانۂ آغاز ہے

لب تک ای صیاد آسکتی نہیں دل میں جتنی حسرتِ پرواز ہے

یوں نہ دیکھے کوئی، تو کچھ بھی نہیں ورنہ ہر ذرہ طلسم راز ہے

ہوشیار اے طائرِ جاں! ہوشیار اس گلستاں کی ہوا ناساز ہے

---

[1] حضرتِ مولانا اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہٗ ۱۲ جگر

خود اپنے لئے بلبل تجویز قفس کر لے ۔ اس پر بھی جو کھل جائے صیاد کی مجبوری

تو نے ہی جگر! اس کو مٹی میں ملایا ہے
ورنہ یہ ترا دل تھا اک آئینہ نوری (غالباً گونڈہ)

آدمی نشۂ غفلت میں بھلا دیتا ہے ۔ ورنہ جو سانس ہے تعلیم فنا دیتا ہے
"تجھ سے میں در کسی وقت نہیں ہوں غافل" ۔ دل میں بیٹھا ہوا کوئی یہ صدا دیتا ہے
بادۂ ناب عجب چیز ہے ساقی! لیکن ۔ اور ہی کچھ ترے ہاتھوں سے مزا دیتا ہے
پھر شرابی تری آنکھوں کے نہ چھلکے تا حشر ۔ کوئی اس طرح مے ہوش ربا دیتا ہے
جھلملاتے ہوئے تاروں کا یہ اللہ رے نفس ۔ سامنے سے کوئی پردہ سا ہٹا دیتا ہے
تجھ سے وحشی ترے غافل نہیں رہنے پاتے ۔ روز آ کر کوئی زنجیر ہلا دیتا ہے

ہائے کیا چیز ہے گل داغ محبت ہے جگر!
خشک ہونے پہ بھی جو بوئے وفا دیتا ہے (کانپور)

زندہ ہوں کہ غزل بھی مری زندانہ ہے ۔ معنی و لفظ نہیں بادہ و پیمانہ ہے
اپنی ہستی کے جوا نوار سے بیگانہ ہے ۔ وہ فقط چند حجابات کا دیوانہ ہے

وہ رم تماشا بھی، کیا رم نما تماشا ہے   جو جلوہ ہے رعنا ہے، جو رعنا ہے جلوہ ہے

جوشِ طلب ہی کا، اک جلوۂ رعنا ہے   کس نے اسے دیکھا ہے کیسے اسے پایا ہے

دنیا یہ اسی کی ہے، عالم یہ اسی کا ہے   جو آپ ہی محو ہے، جو آپ ہی لیلا ہے

آغازِ محبت کا، انجام بس اتنا ہے   جب دل میں سماتی تھی، اب دل ہی سماتا ہے

سنسار ہے اے محبوں، اِس سیکر آپ ڈگل   اُس جیت کا طالب ہے جو اصل میں لیلا ہے

کیا حسن کا افسانہ، محدود ہو لفظوں میں   آنکھوں ہی نے کہیں اُسکو آنکھوں نے جو دیکھا ہے

کہنے کیلئے کہہ لیں سب کچھ اسے اہلِ دل   جو دوری محبت بھی اک طرح کا پردا ہے

اس دور میں محبوں ہی کوئی نہ رہا ورنہ   اک وہ ہی مکمل ہے، اک وہ ہی لیلا ہے

ہم دونوں ہیں جلووں سے، یا آنکھ لگا دو تم

آنکھیں بھی ہماری ہیں سینہ بھی تمہارا ہے   (دکامور)

تاثیر محبت کی اللہ ری مسحوری   ہر بُعد میں اک قربت ہر قرب میں اک دوری

یوں محو فنا ہو جائے دل ازلی لطف میں   ہر سانس سے سدا اِک نغمۂ سرمدی

کل ہستی عالم پر طاری ہیں صفات اُسکے   سب کہنے کی باتیں ہیں مختاری و مجبوری

کیونکر نہ روشن تجھ سے ہوں کون و مکان عاشقی
تو شمع بزم آرزو، تو، نور جان عاشقی

اللہ رے سوز دل خون کشتگان عاشقی
پنہاں ہے اب تک خاک میں برق تپان عاشقی

لیکر ازل ہی سے چلے، شوریدگان عاشقی
نشتر بکان آرزو، آتش بجان عاشقی

کیا قصۂ جور فلک؟ کیا داستان عاشقی؟
سب عاشقی ہی وہ نظر، درد نہان عاشقی

ناکام ہی اب تک رہی، بدنام ہی اب تک رہے
ہم بیکسان بیکسی، ہم عاشقان عاشقی

گو لب پہ آہ سرد ہی، چہرہ بھی غم سی زرد ہے
پھر بھی یہی اک درد ہے، آرام جان عاشقی

اٹھنے کو ہے انکی نظر ہونے کو ہے وہ آنکھ تر
ہاں تیز کر دے بیخبر! ساز نہان عاشقی

برہم ادھر بزم جہاں، تاراج باغ و آشیاں
طاری وہی اب تک یہاں، خواب گران عاشقی

انکی نگاہ لطف ہے اور کشف راز دلبری
میری نگاہ شوق ہے اور داستان عاشقی

آؤ جہاں برہم کریں پیدا نیا عالم کریں
تم جان جان حسن ہو ہم جان جان عاشقی

یہ مصرع حسرت[1]، جگر! نشتر سے بھی ہے تیز تر
سیراب غم کر دے کہیں پیر مغان عاشقی

(اعظم گڑھ)

---

[1] جناب مولانا حسرت موہانی ۱۲ جگر

سادگی حسن ادا بیخودی اور سرمستی — حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے

ایک ادائے پر سکوت لاکھ نوائے پر خروش — وہ روش خواص تھی یہ روش عوام ہے

تشنۂ صفات کو کوئی سکون ہو تو ہو — عاشق ذات کو کہاں ایک جگہ قیام ہے

اب تو خدا کے واسطے رسم کا ذکر چھوڑیئے

حیات گراں وہی ہے اور وقت و شام ہے (عامل اعظم گڑھ)

سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ہے — فرق نزدیک کی اور دور کی آواز میں ہے

یہ سبب ہے کہ تڑپ سینۂ ہر ساز میں ہے — میری آواز بھی شامل تری آواز میں ہے

جلوہ صورت میں ہے معنی میں ہے آواز میں ہے — دل کی ہستی بھی اسی سلسلۂ راز میں ہے

ہمہ تن محو دل اک نغمۂ ساز میں ہے — بات مطرب میں کوئی ہے نہ آواز میں ہے

عاشقوں کے دل مجروح سے کوئی پوچھے — وہ جو اک لطف نگاہ غلط انداز میں ہے

گوش مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ — سن رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہے

حسن انجام کو کس طرح تصدق کر دوں — وہ جو اک لطف ہر اک لغزش آغاز میں ہے

حرم و دیر نظر آئے ہیں سب زیر سجود — جلوہ گر کون ہے شمس جبیں ساز میں ہے

(مشاعرہ مین پوری)

جدھر کو جھوم کے مست شراب دیکھیں گے — تمام زہد ریائی، خراب دیکھیں گے

بغور عالمِ ہستی پہ جب کریں گے نگاہ — ہر ایک موج کو، موجِ سراب دیکھیں گے

بجے ہیں جنکی ہر اک رگ میں سرمدی نغمے — وہ خاکِ محفلِ چنگ و رباب دیکھیں گے

ادب معاملہ داں، شوق مصلحت دشمن — خبر نہیں کہ کسے کامیاب دیکھیں گے

جگر کی بادہ کشی ان دنوں، معاذ اللہ
جب آپ دیکھیں گے غرقِ شراب دیکھیں گے (مشاعرہ آگرہ)

چشمِ نظر پرست میں، جسکا جہاں نام ہے — حسنِ تمامِ یار کا جلوۂ ناتمام ہے

کس کے فروغِ حسن کا آج یہ فیضِ عام ہے — شام نثارِ صبح ہے، صبح نثارِ شام ہے

خلوتیانِ راز کا، خاص اک پیام ہے — کیفِ وصالِ دوست بھی منزلِ ناتمام ہے

حسن کی بارگاہ میں رکھیے سنبھال کر قدم — یہ وہ مقام ہے جہاں خواہشِ دل حرام ہے

گرمیِ سوزِ عشق سے دل کو جلا تو بوالہوس — صبح کو بھی نہ بجھ سکے یہ وہ چراغِ شام ہے

شوق کی انتہا کہو، یا کہ فریبِ عاشقی — شورِ انا الحبیب کا خاص مقام ہے

ایک بلا کی بیخودی، ایک غضب کی آگہی — دورِ حیات کہتے ہیں حسن کو وہ دورِ جام ہے

(ہما)

قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے
تجھ پر جہاں تصدق اے ایک جہاں والے

دونوں جہاں کی نعمت ہے منتظر تمہاری
بوسیدہ کپڑوں والے، ٹوٹے مکان والے

ایسے تھے آپ امی لکھوا دیا زباں سے
دم بھر میں زیر پائے سارے زبان والے

روضے پہ اپنے نبی کے جا کر یہ عرض کرتے
مہجور کب تک آخر ہندوستان والے

اک جنبش نگہ کے سب منتظر کھڑے ہیں
پُر درد قلب والے پُر سوز جاں والے

ہنسی بھلا سکے نہ عشق کے زمانے کی
نقاب اٹھاؤ بدل دو بہار زمانے کی

چلی کچھ ایسی مخالف ہوا زمانے کی
پناہ برق نے لی میرے آشیانے کی

یہ شرح ہے دلِ عشاق کے ستانے کی
کہ آفتیں اسی محور پہ ہیں زمانے کی

اب آگے دیکھیں کرے کیا ہوا زمانے کی
قفس میں طرح تو ڈالی ہے آشیانے کی

جنہیں سمجھتے ہو نیرنگیاں زمانے کی
جدا جدا ہیں یہ طرزیں مرے فسانے کی

کمالِ لذتِ ذوقِ اسیری تو کہاں ممکن
بقدرِ ظرف حصہ مل گیا ہر اہلِ زنداں کو

رہا کوئی حجاب اک لغزشِ مستانہ کے آگے
تمام اہلِ سلیقہ ہی نے کیا گمراہ انساں کو

مزاجِ حسن و تکلیفِ تجلی ہائے معاذ اللہ
بس اب رسوا کرائے سجدہ بیکلی سوزِ پنہاں کو

ہوش آئے میں کوئی کس کو ہو احساسِ نظارہ
تحیر نے مٹایا دل کو ڈالا مڑ ہر رگِ جاں کو

نکاتِ عشق حل کرتی ہے تیری بس نگاہوں کی
زبانِ آگہی سمجھو سکوتِ اہلِ عرفاں کو

دکھا کر اک جھلک سامانِ راحت جس نے تڑپایا
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں پھر اسی غارت گرِ جاں کو

تغافل بھی کسی کا دیکھیے اب رنگ کیا لائے
سمجھتا ہے دلِ کم بخت پرسش کے بہانوں کو

(مشاعرہ جوبلی علی گڑھ)

ایک اک سانس ہے اُسکے لئے پیغامِ حیات
آدمی اپنی حقیقت سے اگر دور نہ ہو

کوچۂ عشق سے باہر وہ نکل جائے جگر
جیتے جی خاک میں ملنا جسے منظور نہ ہو
(مشاعرہ کانپور)

ابھی کچھ روز بھی گزرے نہ تھے تخلیقِ انساں کو
ابھارا خود کسی کی مصلحت نے ذوقِ عصیاں کو

ملک اور سجدہ کرتا ایک مشتِ خاکِ انساں کو
کمالاتِ نبوت نے کیا کافر مسلماں کو

کسی صورت نہ ہونے دوں عیاں اسرارِ جاناں کو
جو چاکِ سینہ فرصت دے تو میں سی لوں گریباں کو

خدا رکھے سلامت اس دلِ برباد ویراں کو
بیاباں میں لئے بیٹھا ہے اک جانِ گلستاں کو

خزاں آتے ہی ٹوٹیں جلوۂ ظاہر کی سب قیدیں
شکستِ رنگ نے پرواز بخشی طائرِ جاں کو

عزادارِ تمنا ہوں نہ پوچھو میری بربادی
گراں بارِ مصیبت ہوں نہ دیکھو میرے ساماں کو

یہیں سے رز کر لیتے ہیں سیرِ دو جہاں وحشی
خدا رکھے سلامت سایۂ دیوارِ زنداں کو

نہ پوچھی بات بھی اُس شوخ کی کافر نگاہی نے
لئے بیٹھا رہا زاہد متاعِ دین و ایماں کو

ابھی اے جوشِ وحشت! کون کیا کیا ہو گزرا
ترے دامن کے ٹکڑے یاد کرتے ہیں گریباں کو

عطا کر وہ مذاقِ عشق اے بیگانۂ عالم!
کہ تیری آنکھ سے دیکھوں ترے حسنِ نمایاں کو

مے کسو افسردہ کہ ساقی رہی قند کلی　　آج اک موج بہا لے گئی میخانے کو
عیار دوست تھا ہستی عاشق کا وجود　　کم نگاہی نے دیا طول اس افسانے کو
نیس دو رہا دہوں یا سر بدو مقصود چلو
ہم نے سارے دیکھا کسی دیوانے کو　(شاعرہ کا پتہ)

مگر ان کوئی سحر دیدہ مسحور رہے ہو　　جلوہ اس طرح دکھا ہر تن میں طور رہے ہو
خود صفا مار رہا اک جلوہ مستور رہے ہو　　آئینہ خانہ عالم میں کہیں نور نہ ہو
راز غم فاش رہو جس جو مجبور رہے ہو　　دیکھا کوئی نیس پردہ مصور رہے ہو
آج ہر رخم نظر آتا ہے پیمانہ بدست　　اس میں کچھ سعد و نرگس مخمور رہے ہو
کھول کر آنکھ ذرا دیکھ تو اے اوغافل　　تیری ہستی ہی حجاب رخ پر نور رہے ہو
خاک ہے سوز غم عشق کی تاثیر کلیم　　دل کا ہر ذرہ اگر برق سر طور رہے ہو
جیسے وہ پاس ہیں آتا ہی نہ ہو پاس کوئی　　جیسے وہ دور ہیں ایسا ہی کوئی دور نہ ہو
عین ایمان ہے یہ ما الحق کا ترانہ لیکن　　ہے یہی کفر اگر درد منصور نہ ہو
اس لعنت پہ تو عالم ہے یہ آزادی کا　　کیا قیامت کرے انسان جو مجبور نہ ہو

(ق)

مجھ سے سنو، مآلِ غم انتہائے عشق
میں سازِ عشق ہوں مری نظریں صدائے عشق

اللہ ری، یہ شانِ فنا و بقائے عشق
اب حسن آپ جلوہ نما ہے بجائے عشق

وہ جانتا ہے اس کو جو ہے آشنائے عشق
ہر ذرہ ہے مقام پہ اپنے خدائے عشق

اب کوئی سن سکے تو سنے ماجرائے عشق
اک اک نظر ہے مطربِ آفت نوائے عشق

دنیائے آب و گل کی ہوا گرم ہو چلی
کھلنے نہ پائے تھے ابھی بندِ قبائے عشق

(مین پوری)

دیکھتے دیکھتے یوں عشق نے کروٹ لی اک جہاں کیف کی جو دنیں گئی درہم کیف

ہم اس دامِ قیود میں اسیرِ نقشِ وجود حلقۂ مست سے صد سلسلۂ برہم کیف

ایک دن منظرِ فطرت ہی بدل دے نہ کہیں

یہ تری مست نگاہی یہ مرا عالمِ کیف

(مس نوری)

(ف)

اللہ اللہ، اثر انگیزیِ جذبِ غمِ کیف
ٹپکا پڑتا ہے نگاہوں سے مری عالمِ کیف

اُس نے ساغر کو اچھالا تھا کسی دن دمِ کیف
بن گیا عالمِ ہستی، ہمہ تن عالمِ کیف

کھل گیا آج مجھے دیکھ کے بیخودیِ دمِ کیف
زاہدِ خشک کو سمجھا تھا میں نامحرمِ کیف

دیکھ! کہتے ہیں اسے حاصلِ کیفِ غمِ کیف
رقص کرتا ہے نگاہوں پہ مری عالمِ کیف

میں نہ کہتا تھا کہ بے سود ہے اب شانِ حجاب
پھر وہی تو ہے، وہی میں ہوں، وہی عالمِ کیف

گوشۂ دل میں بھی خاک اڑتی ہے آنکھیں بھی ہیں خشک
دیکھئے، آج برستی ہے کدھر شبنمِ کیف

دیکھتا تھا مجھے جب میں ہی تھا اے زاہد
اب جو دیکھی بھی تو کیا انجمنِ برہمِ کیف

جذب ہو کر ترے جلوؤں میں عجب حسن نما
چھا رہا تھا نگہِ شوق پہ جو عالمِ کیف

سب میں اک بادۂ بے کیف کے پینے والے
محرمِ کیف ہو کوئی کہ ہو نامحرمِ کیف

ہر نفس جس کا ہوا اک جلوۂ دستِ ملحق
پوچھ، اُس مست سے اندازۂ نشترِ دمِ کیف

کب اسے وسعتِ کونین بھی کافی ہوتی!
تو نہ بنتی اگر اے جانِ حزیں محرمِ کیف

کہاں جاتی ہوئی کر کے نگاہ ادھر ٹھہرا مرے پہلو میں رہ جا لذتِ دردِ جگر ہو کر
لطافت مع نظارہ صورت سہی لیکن دمِ عمر کیا دل کا کہا ہے وہ گریبے سے ادھر ہو کر

حریمِ حسنِ معنی ہے جگر کا سایہ اصغر[1]
جو بیٹھو با ادب ہو کر تو اٹھو باخبر ہو کر

(لاہور)

---

[1] حضرت اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہ ۔ جگر

(ر)

ترے جلووں میں گم ہو کر، خودی سے بے خبر ہو کر ۔۔۔ تمنا ہے کہ رہ جاؤں، زسرتاپا نظر ہو کر

پڑے نکلے اہلِ دل، تا حشر مست و بے خبر ہو کر ۔۔۔ زمانہ کروٹیں بدلا کیا، شام و سحر ہو کر

جنونِ بیخودی نے کہہ دیا کیا؟ پردہ در ہو کر ۔۔۔ نگاہِ قہر بھی اٹھی محبت کی نظر ہو کر

بہارِ لالہ و گل، شوخیِ برقِ و شرر ہو کر ۔۔۔ وہ آئے سامنے لیکن حجاباتِ نظر ہو کر

نگاہِ اہلِ دل بھی رہ گئی زیر و زبر ہو کر ۔۔۔ کہاں پہنچے مرے اجزائے ہستی منتشر ہو کر

بھرم کھونا کہیں اے دل! نہ عشقِ معتبر ہو کر ۔۔۔ گزر جا، ہاں گزر جا حسن سے بھی بے خبر ہو کر

حجاب اندر حجاب، جلوہ اندر جلوہ کیا کہیے ۔۔۔ بلائیں بن گئے عشاق پابندِ نظر ہو کر

یہاں تک جذب کر لوں کاش ترے حسنِ کامل کو ۔۔۔ تجھی کو سب پکار اٹھیں، گزر جاؤں جدھر ہو کر

اب اس حسرت کے آگے حشر میں کیا ہاتھ پھیلاؤں ۔۔۔ رہی وابستہ جو مجھ سے مرادِ الاتر ہو کر

معاذ اللہ، اُن کا کیف و جدانی معاذ اللہ ۔۔۔ اثر کا منہ چڑھاتی ہیں جو آہیں بے اثر ہو کر

پڑا رہ، سبزہ بیگانہ پر تو با صورتِ شبنم ۔۔۔ شعاعِ حسن اٹھا لے جائے گی، خود بال و پر ہو کر

(ت)

۔ دیکھا رُخ سے نقابِ محبت   محبت ہی شاید، حجابِ محبت

رسا ہے کیف سحابِ محبت   ہر آنسو ہی، جامِ شرابِ محبت

عجب جوش رہے سحابِ محبت   محبت ہی، مست شرابِ محبت

رہے، خواب و تعبیرِ خوابِ محبت   محبت ہی نکلی، جوابِ محبت

مجھے کیا پڑی ہے ترے در سے اُٹھوں   ٹھہرے ہوئے اضطرابِ محبت

دل، تیرہ ذرہ ہے، طورِ تجلی   رہے، جلوۂ آفتابِ محبت

سبھی اُٹھ گئے دیدہ و دل سے پردے   نہ اُٹھا مگر، اِک حجابِ محبت

لہو کی ہر اک بوند، دل بن گئی ہے   جو ہے لذتِ کامیابِ محبت

حدودِ محبت سے بھی بڑھ گئے ہم

سلامت رہے، اضطرابِ محبت   (میں پوری)

مُدّت ہوئی چھڑے ہوئے افسانہ ہستی   اب تک اثرِ خواب پریشاں نہیں دیکھا

اللہ ری مجبوریِ آدابِ محبت
گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا   (گونڈہ)

وارفتگیِ شوق میں حد سے نہ گزر جا   ٹھہرائے جہاں مصلحتِ عشق ٹھہر جا
کونین کی ان بھول بھلیوں سے گزر جا   اپنی ہی طرف دیکھ اِدھر جا نہ اُدھر جا
تقلیدِ صبا، اک رَوشِ عام ہے اے دل!   تو موجِ فنا بن کے اُبھر، اور ٹھہر جا
مجھ سا کوئی دیوانہ تجھے کون ملیگا؟   آ، اے اجل آ! تو بھی مرے ساتھ ہی مر جا

قاتل نگاہوں میں ہے، اک معنیٔ پنہاں
اے جاں بلب آمدہ! کچھ دیر ٹھہر جا

(غالباً میں پوری)

ساقی نے آج بندۂ احسان بنادیا — ڈالی وہ اک نظر کہ مسلماں بنادیا

دل کو حریف جلوۂ جاناں بنادیا — میں وہ ہوں جس نے حسن کو حیراں بنادیا

پیری میں ہر اک شان کے شایاں بنادیا — انساں کو درد عشق نے انساں بنادیا

رندانہ یوں نے لوٹ کے سامان آرزو — ناکامیوں کو حاصل عمر رواں بنادیا

اس عشق ہرزہ کار سے ہونا ہی کیا مگر — اک کیف مشتعل کو رگ جاں بنادیا

اک اک ادائے عشق کو تاثیر حسن نے — آئینۂ لطافت پنہاں بنادیا

ساقی کے فیض مست نگاہی کے میں نثار — ایک ایک موج مے کو رگ جاں بنادیا

اس کے لئے تو سنگ محبت ہی موم تھا — تیرا کرم کہ جاں کو جاناں بنادیا

کس نے غم فراق میں بھر کر نشاط روح — اک محشر تبسم پنہاں بنادیا

آج اس نظر نے دل کو کیا یوں معانقہ — سمجھا میں کہ درد کو درماں بنادیا

ہم بھی ہیں کلمہ گو اُسی کافر نگاہ کے
کافر نگر کو جس نے مسلماں بنادیا (اعظم گڑھ)

حالی راز ہائے ریساں نہیں دیکھا — ہم نے کسی آئنے کو حیراں نہیں دیکھا

کتابِ عشق کا مشکل ترین باب ہوا
وہ ایک دورِ محبت جو صرف خواب ہوا

معاملاتِ محبت یہاں تک اب پہنچے
کمالِ ضبطِ نفس شرطِ اضطراب ہوا

نگاہِ شوق کی جذب و کشش ارے توبہ
جس آئینے پہ نظر کی ترا جواب ہوا

ستم ظریفیِ حسنِ ازل، ارے توبہ
وہ دل دیا کہ جسے قرب بھی عذاب ہوا

اس ایک دل کی حقیقت کوئی کیا جانے
جو لاکھ بار بنا، اور پھر خراب ہوا

نگاہِ دل بھی یکایک اسے سمجھ نہ سکی
وہ ہر کرم، جو پسِ پردہ عتاب ہوا

دلِ تباہ کی کرنی ہی تھی کوئی تاویل
سمجھ لیا کہ محبت کا گھر خراب ہوا

نگاہ جا کے پہنچتی، جمالِ معنی تک
خیالِ قتل پہ آتے ہی اضطراب ہوا

بہت ملال ہے دل کو، سنا ہے جب سے
یہ حد تابِ نظر کوئی بے حجاب ہوا

سکون، اصلِ عدم تھا محیطِ قدرت میں
دلیلِ ہستیِ ہر موج، اضطراب ہوا

جہانِ شوق کی محرومیاں، نہ پوچھ جگر
سکون تو کیا؟ کہ میسر نہ اضطراب ہوا

(مین پوری)

رحمت نے مجھ کو مائلِ عصیاں بنا دیا
اک پیکرِ حقیقتِ عریاں بنا دیا

محبت کیا ہے؟ یا تیری محبت کس کو کہتے ہیں — ترا مسحور کر دینا، مرا مسحور ہو جانا
یکایک دل کی حالت دیکھ کر میرا تڑپ اٹھنا — اسی عالم میں پھر کچھ سوچ کر مسرور ہو جانا
محبت میں مجبوری سہی لیکن کیا باعث — مجھے یاد نہیں آنا، مرا مسحور ہو جانا
مگر اس مرے ناآشنا سے حسرت میں یہ ہی — کہ ہر یک نظر یا سدرۂ دل طور ہو جانا
نگاہ یار کو تکلیف جنبش تا کجا آخر — مجھی پر منحصر کر دو، مرا مسحور ہو جانا

مگر وہ حسن یکسوئی کا منظر یاد ہے اب تک
نگاہوں کا سمٹنا، اور ہجوم نور ہو جانا (اثادہ من پوری)

ادب شناس محبت دل خراب ہوا — ترا حجاب نہ کرنا بھی اک حجاب ہوا
سکون شوق جو مائل بہ اضطراب ہوا — شراب و نغمہ با نغمہ و رباب ہوا
اسی سے دل کا ہر اک نقش جلوہ تاب ہوا — مری نظر نہ ہوئی، آپ کا حجاب ہوا
خراب ہو کے بھی دل اک جہاں خراب ہوا — اک آفتاب کا سایہ تھا، آفتاب ہوا
فریب یاد، ترے حسن کا جواب ہوا — سنبھالنا مجھے ساقی اس انقلاب ہوا
مجھی میں گم، مرا ہر کیف اضطراب ہوا — جو بچ رہا وہ مرا شوق کامیاب ہوا

نسیمِ شوق یہ لائی جوابِ نامۂ درد — کچھ اور درد اُٹھی تکلیفِ اضطراب اُٹھا

جدھر کو مستیٔ دریا نے رُخ کیا اپنا — تڑپ کے موج اُٹھی جھوم کر حباب اُٹھا

مجھے اُٹھانے کو آیا ہے واعظِ ناداں! — جو اُٹھ سکے تو مرا ساغرِ شراب اُٹھا

کدھر سے برق چمکتی ہے دیکھیں اے واعظ! — میں اپنا ساغر اُٹھاتا ہوں تو کتاب اُٹھا

کہاں یہ بار کہاں پائے نازکِ جاناں — اُٹھا سر او جگرِ خانماں خراب اُٹھا

قریب ساعتِ وصل آچکی ہے اب تو جگر

نچوڑ دامنِ تر دیدۂ پرآب اُٹھا (مین پوری)

ہزاروں قربتوں پر یوں مرا مہجور ہو جانا — جہاں سے چاہنا اُن کا وہیں سے دور ہو جانا

نقابِ روئے نادیدہ کا از خود دور ہو جانا — مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو مجبور ہو جانا

سراپا دید ہو کر غرقِ موجِ نور ہو جانا — ترا ملنا ہے خود ہستی سے اپنی دور ہو جانا

نہ دکھلائے خدا اے دیدۂ تر دل کی بربادی — جب ایسا وقت آئے پہلے تو بے نور ہو جانا

جو کل تک لغزشِ پائے طلب پر مسکراتے تھے — وہ دیکھیں آج سر نقشِ قدم کا طور ہو جانا

ان آنکھوں کا نہ پوچھو ضبط جن آنکھوں نے دیکھا ہے — سحر ہونے سے پہلے شمع کا بے نور ہو جانا

وعدۂ ناتمام نے مارا ‏ ‏ روز کی صبح و شام نے مارا

لرزشِ دستِ شوق آہ نہ پوچھ ‏ ‏ لغزشِ نیم گام نے مارا

عشق کی سادگی تو اک طرف ‏ ‏ شوق کے اہتمام نے مارا

اللہ اللہ، نفس کی آمد و شد ‏ ‏ اس پیام و سلام نے مارا

عشق مرتا نہ اپنی موت سے آہ ‏ ‏ عاشقانِ کرام نے مارا

کاش وہ عمرِ خضر بن جاتے ‏ ‏ جن خیالاتِ خام نے مارا

میں نہیں بسملِ خیام جگرؔ!

حافظِ خوش کلام نے مارا

جدھر سے حسن کا اک گوشۂ نقاب اُٹھا ‏ ‏ تمام ذرّے پکارے وہ آفتاب اُٹھا[1]

یہ کون، جام تہی کردہ و خراب اُٹھا؟ ‏ ‏ کہ میکدے کو لئے شورِ اضطراب اُٹھا

نظر کو مستِ مے حسن کر حجاب اُٹھا ‏ ‏ جگرؔ! شراب نہ پی تہمتِ شراب اُٹھا

---

[1] آفتاب اُٹھا، درحقیقت خلافِ محاورہ ہے، مگر میرا مفہوم بجز اس کے اور کسی طرح ادا نہیں ہوتا، اگر مذاقِ سلیم سے کام لیا جائے تو ایک اجتہاد ہوگا، جسے رائج ہونا چاہیئے۔ جگرؔ

ہائے آغازِ محبت کا وہ دورِ سرشار   کونسا اشک تھا جو ساغرِ سرجوش تھا
دل جوانی کے اجگر بھری میں گرے
ہوش کا وقت جب آیا، تو مجھے ہوش تھا   (مین پوری)

جنوں میں بھی کیا کم یہ ساماں ہوگا   گریباں سے پیدا گریباں ہوگا
یہ جاں، دل سے گی، یہ دل جان ہوگا   غمِ عشق خود اپنا عنواں ہوگا
ٹھہر اے دلِ دردمندِ محبت   تصور کسی کا پریشاں ہوگا
مرے دل میں بھی اک وہ صورت ہے پنہاں   جو تو دیکھ لے گا، تو حیراں ہوگا
یہ کہہ کر دیا اُس نے دردِ محبت   جہاں ہم رہیں گے یہ مہماں ہوگا
گوارا نہیں جاں دے کر بھی دل کو   تری اک نظر کا جو نقصاں ہوگا
کٹے گی شبِ غم بڑی راحتوں سے   تری یاد ہوگی، ترا دھیاں ہوگا
چلو دیکھ آئیں جگر کا تماشا
سنا ہے وہ کافر مسلماں ہوگا   (مین پوری)

حسن کے احترام نے مارا   عشق بے ننگ و نام نے مارا

بہار، توبہ شکن، چشمِ مستِ یار مُصر — میں آج پی نہ جو لیتا، وہ بدگماں ہوتا

کہاں فراغ، تلوّن مزاجیوں سے تری — یہ درد، ہجر ہی اے کاش جاوداں ہوتا

کمالِ اہلِ حرم، مستند سہی لیکن — کوئی تو باخبرِ جلوۂ بتاں ہوتا

یہ ذوقِ سجدہ کہیں مطمئن نہ رہ سکتا — مری جبیں سے جو باہر، آستاں ہوتا

کہاں ہم، اور کہاں اب فسانۂ غمِ عشق — وہ التفات نہ کرتے تو کچھ بیاں ہوتا

وہ حالِ دل، لبِ خاموش سے بھی سنتے ہیں — یہ جانتا، تو نہ شرمندۂ فغاں ہوتا

گدازِ عشق کی اب شرح مختصر یہ ہے — وہ مہرباں جو نہ ہوتا تو مہرباں ہوتا

نثار ہو گئے، اِک جلوۂ تبسم پر — کہاں نصیب یہ وقتِ وداعِ جاں ہوتا

تمام اُٹھ گئے پردے تو اس سے کیا حاصل — مزا تو جب تھا کہ میں بھی نہ درمیاں ہوتا

یہ سب نمود و نمائش ہے تیرے چھپنے سے
جو تو نہ پردے میں ہوتا، تو میں کہاں ہوتا

یادِ ایام کہ جلووں کا ترے ہوش نہ تھا — حیرت آوارہ نہ تھی، عشق جنوں کوش نہ تھا

حسن بھی بزم میں جب تک کہ قدح نوش نہ تھا — بادۂ عشق میں نشہ تھا مگر جوش نہ تھا

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

(الف)

اُس کی نگہِ ناز کے قابل نہ سمجھنا
اے بیخبرو! دل کو کبھی دل نہ سمجھنا

بے کار سی اک ہستیِ باطل نہ سمجھنا
نقشِ قدمِ یار ہے یہ، دل نہ سمجھنا

دل ہی کو فقط درد کے قابل نہ سمجھنا
اُس شوخ سے خالی کوئی محفل نہ سمجھنا

میں دل سے سہی دور، مگر اے غمِ جاناں!
دل کو مرے آوارۂ منزل نہ سمجھنا

جو موجِ نظر ہے، وہ ہے اک برقِ تجلی
آنکھوں کو فقط پردۂ حائل نہ سمجھنا

ہر جلوے کے پردے میں وہ خود سیر کناں ہیں
تنہا اسے ہنگامۂ محفل نہ سمجھنا

خود سن کے کہا دردِ محبت یہ کسی نے
"اب آج سے اپنا اسے تم دل نہ سمجھنا"

یعنی

کلامِ دورِ سوم

دیکھا جہاں بھی حسن وہیں لوٹ ہو گئے — تنگ آ گئے ہیں اپنے مزاج نظر سے ہم

چھیڑیں کسی سے اور ہمارے ہی سامنے — لڑتے ہیں دل ہی دل میں نسیم سحر سے ہم

اسی سی بات پر ہی بس اک حشر سا ہوا — پہلے ادھر سے گزرتے ہیں، اب ادھر سے ہم

کیوں کر یہ ہو لطافت دو عالم میں اسیری — گھبرا کے حشر سے آئے ہیں کیوں سفر سے ہم

حیرت جو دیکھ محشر جاوید بن گئی — بچ کر چلے تھے فتنۂ شام دہر سے ہم

ہر دل کو حسن و عشق سے معمور کر دیا — دامن فشاں گزر گئے حسن نظر سے ہم

کوئی حسین حسین ہی ٹھہرتا نہیں جگر

مارے گئے اس بلندی ذوق نظر سے ہم

ہر چند ضبط حد سے سوا کیجئے گا آپ
آنسو نہ تھم سکیں گے تو کیا کیجئے گا آپ

آنکھوں کی نیند دل کی خلش کا نہیں علاج
بستر سے آہ کر کے اُٹھا کیجئے گا آپ

تنہائیاں تو ایک طرف سب کے سامنے
پھر دل اُداس اُداس رہا کیجئے گا آپ

زلفِ رمیدہ بوجھ پریشاں نہ رہ سکی
رُوئے پریدہ رنگ کو کیا کیجئے گا آپ

ہونا ہی ایک دن جنھیں مشہورِ خاص و عام
کس دل سے وہ فسانے سُنا کیجئے گا آپ

چھپ چھپ کے جب نہ رو بھی سکیں گے بقدرِ ظرف
گھٹ گھٹ کے دل ہی دل میں رہا کیجئے گا آپ

ہر چند نہ لائیے گا زباں پر نہ رازِ عشق
نظریں پکار اُٹھیں گی تو کیا کیجئے گا آپ

چہرے پہ ہم سنوں کی تبسم تو کیا مگر
اک فرض ناگوار ادا کیجئے گا آپ

اُتنا ہی اور ہو کے رہے گا غمِ آشکار
جتنی ہی احتیاط سوا کیجئے گا آپ

رہتا نہیں ہے جس میں کہ یارائے صبر و ضبط
کیا جانے اُس جنوں میں کیا کیجئے گا آپ

جب کچھ نہ بن پڑے گا مداوائے دردِ ہجر
رو رو کے مغفرت کی دعا کیجئے گا آپ

ذرّوں سے باتیں کرتے ہیں دیوار و در سے ہم
وابستہ کسقدر ہیں تری رہ گزر سے ہم

حسن روزگار میں اس نے کیا وار کیا　　حاصل رہے غم یہی غم کا ہی اعتبار کیا

عشق کمال ہوش ہے ہوش نے سنگ و عار کیا　　سینہ چاک چاک کریں دامن تار تار کیا

دیدۂ دل پہ کس کا نقش جائیں اقتباس کیا　　ہو چکے ان کے حسن نے انہیں بیکراں پیار کیا

تیری نصیحتیں بجا، یہ تو بتا کہ ناصحا　　اور ہے عشق کے سوا مقصد حسن یار کیا

عشقِ حزاں مزاج سے لطف جمال تو مجھے　　حسن کی نظر ہے خود بہار رنگ کے لئے بہار کیا

مارے مسکرا کے دیکھ چشم حیا اٹھا کے دیکھ　　دل سے حریف کے لیے بھی نظر کا وار کیا

سوز تمام چاہئے رنگ دوام چاہئے　　شمع بہ مزار ہو، شمع سر مزار کیا

کار عظیم چاہئے طبع سلیم چاہئے　　عزم صمیم چاہئے، فکر مآل کار کیا

میں نے کیا ہے جرم عشق مجھ سے ہوئی خطائے شوق　　چاہے بس عفو کس لئے عکس جرم بار کیا

فطرت ستور کی قسم عزت عشق کی قسم　　دولت دو جہاں سے بھی دل کو ستعار کیا

منزل عشق میں جگر غیر تو پھر بھی غیر ہیں
دل پہ بھی اعتماد کیوں اپنا ہی اعتقاد کیا

مانا کہ ہم پہ جور و جفا کیجئے گا آپ　　لیکن ہمیں نہ ہوں گے تو کیا کیجئے گا آپ

تو مرے دل کی دھڑکنیں رہنے دے چارہ گر یونہی

ہاں اِنہیں دھڑکنوں نے تو مجھ کو مرا بنا دیا

ترکِ تعلقات سے عشق کہیں ہے بے نیاز

کہنے کی بات ہی فقط کس نے کسے بھلا دیا

حُسن ہے حُسنِ بے اماں، ضد نہ کرائے غمِ نہاں

پھر یہ نگاہ و دل کہاں، پردہ اگر اُٹھا دیا

قسمتِ حُسن و عشق سے مجھ کو نہیں ہی کچھ گلہ

تجھ کو غرور اگر دیا مجھ کو بھی حوصلہ دیا

شکرِ شباب دیا دیار، دردِ فراق انتظار

آنکھ کھُلی سُلا دیا، آنکھ لگی جگا دیا

کفر کہاں کہاں جگر اور بُتِ سنگدل مگر

ہائے رے شوق نفسہ گر تجھ کو خدا بنا دیا

میں بھی نہ لوں جو انتقام مجھ پہ ہے عاشقی حرام
دل نے تو کر کے اہتمام حسن کا دل کھلا دیا

خیر ہو اے نسیم یار پھیل نہ جائے بوئے یار
تو نے یہ کیا غضب کیا غنچۂ دل کھلا دیا
میرے ہجوم شوق پر منہ سے تو کچھ نہ کہہ سکے
چہرے پہ رنگ آ گیا ہاتھ مرا دبا دیا
حسن بھی رشک سے بری ہو نہ سکا ہو کبھی
اپنے سوا ہر ایک نقش دل سے مرے مٹا دیا
شکوہ کریں کہ شکر ہائے اے التفات دوست
جو نہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا
بیٹھے ہیں سر جھکائے کیوں خاک مزار پر روا
خاک سے پھر غرض ہی کیا خاک میں جب ملا دیا

اُتنی ہی تابِ ضبط دی جتنا ہی غم سوا دیا
آتشِ تر نے ساقیا کچھ نہ مجھے مزا دیا

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے تو نے یہ کیا پلا دیا
جذبِ جنوں نے آج تو گل ہی نیا کھلا دیا

خود وہ گلے لپٹ گئے عشق کا واسطا دیا
شوق نے بیخودی میں جب دستِ طلب بڑھا دیا

غیرتِ عشق نے دہیں پہلوئے دل دبا دیا
میں کہ تھا ایک مشتِ خاک حسن جو مسکرا دیا

عشق کی روح پھونک دی، روح کو جگمگا دیا
تو رہے تیرا غم رہے میں رہوں میرا دم رہے

کون تجھے بھلا سکا، کس نے تجھے بھلا دیا
ق
میرے جنونِ عشق کی کیوں نہ ہو عاقبت خراب
مجھ کو ہنسا ہنسا کے آج، اُن کو رُلا رُلا دیا

یہی حسن و عشق کا راز ہے کوئی راز اس کے سوا نہیں
کہ خدا نہیں تو خودی نہیں جو خودی نہیں تو خدا نہیں

جہاں کی بزم آرائی ہے پیری میں ، ہجوم رنج تنہائی ہے پیری میں
کار عظیم چاہیے طبع سلیم چاہیے   عزم صمیم چاہیے فکر مآل کار کیا

محبت کس کو کہتے ہیں محبت کی بقا کیا ہے
خدائی کس کو کہتے ہیں خودی کیا ہے خدا کیا ہے

خودی کا اک تصور دار دائی اور لامحدود
ثباتی اور حیاتی اور دائی اور لامحدود

ہمہ تن وجد میں آ، رقص میں آ، جوش میں آ
حسن کو ہوش میں لا پھر تو خود ہوش میں آ

دل نے کچھ ایسی دھن میں آج نغمۂ شوق گا دیا
عشق بھی جھوم جھوم آ گیا حسن بھی مسکرا دیا
مجھ کو جلائے عشق نے جو بھی دیا جلا دیا

کوئی طوفاں بھی نہ ہوگا ایسا کیا اندھا دھند طبیعت آئی

کہاں تک عذابِ محبت اٹھائیں بس اب وہ ہمیں، ہم انہیں بھول جائیں

کوچۂ یار سے محبت ہے در و دیوار سے محبت ہے

یار و اغیار سے محبت ہے گل تو گل خار سے محبت ہے

میری صحرا نوردیاں توبہ ہر سرِ خار سے محبت ہے

میں اور تیرے عشق کے قابل نہیں نہیں مجھ کو معاف کر کہ میں تجھ سا حسیں نہیں

میرے سوا، زمان و مکاں میں اگر تو ہو تیرے سوا زمان و مکاں بھی کہیں نہیں

دِل درد، جگر درد، دُعا درد، اثر درد میں ہوں ہمہ تن درد، میری شام و سحر درد

جب تک شبابِ عشق مکمل شباب ہے پانی بھی ہے شراب، ہوا بھی شراب ہے

جو خود نہ زندگی ہو، نہ پیغامِ زندگی وہ حُسن قہر ہے، وہ محبت عذاب ہے

لِللہ ان حدود میں رکھنا نہ تو قدم پیارے جہانِ عشق جہانِ خراب ہے

دیرینہ دوستی خوشِ انفاس کا لحاظ اے محتسب نزاکتِ احساس کا لحاظ

جان آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

چاہتا ہوں ابھی کہ کچھ یوں کہئے — خود لے عشق میں جو شرح ملال ہو جائے

خدا کی شان کہ تصویر میں حجاب ایسے — سکوت آئینہ رخ کے مدعا ہو جائے

حسن خود عکس کی صورت میں شامل آئے — کاش ایسا ہو کہ تجھ میں مرا دل ہو جائے

جب اس طرف سے کوئی اہل نظر گیا ہے — دل کی راکھ تیں پہ عالم گزر گیا ہے

مجھے تو رشک آتا ہے غم جاناں کی تیغ پر — دل لے کے اس ادا سے دی زندگی مری

اسے صدا دے کے کچھ گل زمرد ملا دیکھا — عمر میں کبھی معنی خیز تھا اک خامشی مری

نگاہ کرم کی ضرورت نہیں ہے — کہاں تم مرا بخت ممکن نہیں ہے

مجھے بھی ہے احساس اپنی خودی کا — اگر ان کو میری ضرورت نہیں ہے

محبت سے بھی داد ہر کوئی ہے — محبت ہی تنہا محبت نہیں ہے

کسے اور کیوں کر کے بھول جاؤں — اسی بھی لئے عشق رحمت نہیں ہے

جب نظر اس کی عنایت آئی — مجھ پہ خود میری طبیعت آئی

جو مصیبت جو قیامت آئی — سب اسی دل کی بدولت آئی

دل مرحوم کے ماتم کے لئے — مال کھولے ہوئے شب فرقت آئی

یہ جنوں بھی کیا جنوں ہے؟ یہ حال بھی کیا حال ہے
ہم کہے جاتے ہیں کوئی سُن رہا ہو یا نہ ہو

عبث دھمکا رہے ہیں عشق میں اہلِ وفا مجھکو
مجسم زندگی ہوں چھو نہیں سکتی قضا مجھکو

جلوہ وہ کونسا ہے؟ جو صورت کشا نہ ہو
اے اعتبارِ شوق! جو تو ہو تو کیا نہ ہو

خود ہی جمالِ دید ہی وجہِ حجاب ہے
دیکھوں اُسے وہ مجھ کو اگر دیکھتا نہ ہو

کس کی نگاہ کافرِ غماز بن گئی ہے
میری تمام ہستی آواز بن گئی ہے

دیکھ لو رنگ رُخِ ناکامی
یہ نہ پوچھو، کہ بیکسی کیا ہے؟

گزر گیا ہوں یوں بھی میں مناظرِ حیات سے
کہ جیسے کچھ غرض نہیں حیات سے ممات سے

جب سے وہ آنکھ شرمسار سی ہے
دل کو تسکین بے قرار سی ہے

دیکھئے پاس بھی رہے نہ رہے
یوں تو ظاہر میں وضعدار سی ہے

مرے گناہوں کا کیا ٹھکانا، خیال سے شرم آ رہی ہے
رواں ہیں آنکھوں سے اشک پیہم حیات گنگا بہا رہی ہے

جب سے مری آنکھوں میں تری جلوہ گری ہے
دنیا مرے نزدیک تبسم سے بھری ہے

یہ نشہ بھی کیا نشہ ہے کہتے ہیں جسے حسن
جب دیکھئے کچھ نیند سی آنکھوں میں بھری ہے

آج ایسا نگہِ مست کا اِک وار ہوا — دل کا کیا ذکر سنبھلنا مجھے دشوار ہوا

وہی ہے عشق، وہی حسن ہے، وہی سب کچھ — مگر کسی سے کسی کا جواب ہو نہ سکا

امید ہے تری رحمت اسے بھی دھو ڈالے — وہ اِک گناہ جو غرقِ شراب ہو نہ سکا

اب کیا کریں اے جوشِ طلب تیری قسم اور — بڑھتا ہے اگر شوق تو رکتے ہیں قدم اور

طرفین غمِ عشق کے ہیں تازہ ستم اور — اب دیکھئے کیا ہو، کہ نہ تم اور نہ ہم اور

عشق کی! اللہ ری آتش کاریاں — خون کی بوندیں ہیں یا چنگاریاں

قتل گہ میں آج ہولی ہے جگر!

چل رہی ہیں خون کی پچکاریاں

شکوہ تو کیا، ہو نہ سکی آہ تک — ہمتِ اربابِ وفا، کچھ نہیں

لطف سے کچھ اُس نے کہا زیرِ لب — میں نے جو پوچھا تو کہا "کچھ نہیں"

ہر ستم محو کر گوارا مگر اس شرط کے ساتھ
ہر ستم کے لئے مخصوص مرا دل ہو جائے

عشرتِ حسن کا گھر کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا
درد بس کر، اگر عشق مرا دل ہو جائے

کیا بگڑ جائے ترا اے مہِ حوری جمال
گر یہاں بھی کوئی دم رونقِ محفل ہو جائے

عشق ہر رنگ میں ہے اپنی حقیقت کی دلیل
یہ وہ دعویٰ ہی نہیں ہے کہ جو باطل ہو جائے

(رسالہ جامعہ جون ۱۹۳۲ء)

میرے عالم میں اگر خود بھی وہ شامل ہو جائے

ارتباط اب نہ بڑھا اور زیادہ اے دوست
مجھ کو ڈر ہے کہ ترا دل نہ مرا دل ہو جائے

حیف وہ حسن کا پندار جو کھا جائے شکست
ہائے وہ زعمِ محبت کہ جو باطل ہو جائے

دل کے آثار ابھی تک تو بہت اچھے ہیں
کہیں اقرارِ محبت پہ نہ مائل ہو جائے

رنگِ چہرہ نہ اُڑے اور محبت برسے
لب کو جنبش نہ ہو اور شرحِ غم دل ہو جائے

میں تو مر جاؤں مرا عشق کہیں کا نہ رہے
اک نفس بھی جو فراغت مجھے حاصل ہو جائے

ہم کو دینا تھا غمِ عشق، نہ اس طرح مگر
مرا عقدۂ دل ہی مجھے مشکل ہو جائے

دونوں عالم سے فراغت مجھے حاصل ہو جائے
عشق اگر حسن سے ، حسن مرا دل ہو جائے

حسن سے عشق کچھ اس طرح مقابل ہو جائے
جیسے تصویر سے تصویر مقابل ہو جائے

عشق ہی کاش مرے عشق کا حاصل ہو جائے
یہی رہبر یہی جادہ یہی منزل ہو جائے

اُف رے تقدیر کہیں ہائے رے بیداد فلک
عیش کھلنے بھی نہ پائے کہ مرا دل ہو جائے

مجھ کو منظور دو عالم سے رفاقت لیکن
وہ نگاہِ ستم طرف دل ہو جائے

میں رُخ عشق سے پردہ تو اُٹھا دوں لیکن
ڈر یہ ہے وہ کہیں عشق نہ مائل ہو جائے

غیر تو غیر ہے ، اے عشق گوارا نہ کروں

کس کے دل پر نہیں اس کا سایہ ق غم ہے یا سرِ یزداں ہے کوئی

ہمہ ساز و ہمہ سوز و ہمہ درد زندگی ہے کہ فغاں ہے کوئی

ہر نفس اب تو یہ دیتا ہے صدا کہ پسِ پردۂ جاں ہے کوئی

دل کی اب فکر کرے میری بلا
مجھ سے بڑھ کر نگراں ہے کوئی (رسالہ جامعہ جولائی ۳۳ء)

شعر و الہام تو کیا عرش بھی نازل ہو جائے
دل جو اک شے ہے حقیقت میں اگر دل ہو جائے

جس طرف آنکھ اٹھے حسن مقابل ہو جائے
عشق خود ہی نہ اگر پردۂ حائل ہو جائے

اپنی ہستی کے سوا مجھ سے بھی غافل ہو جائے
دل بہر حال مرا دل ہے مگر دل ہو جائے

حسن کامل ہے ترا، اور بھی کامل ہو جائے
میری گستاخ نگاہی بھی جو شامل ہو جائے

آئی تھی آج بھی نسیم سحر ‏ ‏ ‏ آگ بھڑکا گئی جہنم کی

عشق کو کہیئے کس طرح معراج ‏ ‏ ‏ یہ تو فطرت ہے ابن آدم کی

اس سے پوچھو جمال شبنم کا ‏ ‏ ‏ جس نے خود آرزوئے شبنم کی

اک خطا پر سزائے بے میعاد ‏ ‏ ‏ ہائے تقدیر ابن آدم کی

تو نے ہمدم یہ کس کا نام لیا ‏ ‏ ‏ چھا گئیں دل پہ بدلیاں غم کی

جس کا جھکنا محال تھا سو آج ‏ ‏ ‏ عشق نے وہ نگاہ بھی خم کی

عشق کا راز غیر کیا سمجھیں ‏ ‏ ‏ پڑ نہ جائے نگاہ محرم کی

شان رحمت برس پڑی کیا کیا ‏ ‏ ‏ اس خطا پر کہ ہر خطا کم کی

دھن ہی اب اور ہے یہاں ناصح ‏ ‏ ‏ تجھ کو سوجھی ہے شادی و غم کی

حسن آیا تھا خود منانے کو ‏ ‏ ‏ سو توجہ ہی عشق نے کم کی

خاطر حسن تھی ہی کچھ برہم ‏ ‏ ‏ دل نے دانستہ اور برہم کی

اللہ اللہ ہستی شاعر ‏ ‏ ‏ قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی

اس زمانے کا انقلاب نہ پوچھ ‏ ‏ ‏ روح شیطاں کی شکل آدم کی

مے ظاہر تو بہت کچھ پی لی — مے مستور پلا دے ساقی

تو تو ساقی ہے تجھے کام سے کام — میں بھی مخمور پلا دے ساقی

تشنہ کام ہوں سراب انکار سے کیوں — حسب دستور پلا دے ساقی

ساغر ظلمت غم ہیں بھر کر — بادۂ نور پلا دے ساقی

کہہ گیا کیا یہ سیہ مستی میں — شب دیجور پلا دے ساقی

مے گل رنگ کے جلوے کب تک — حاصل طور پلا دے ساقی

میں تو جب جانوں کہ تو ہٹ کے بعد — کرکے مجبور پلا دے ساقی

صبر ایوب کی تجھ کو سوگند — بیٹھے ہیں دور پلا دے ساقی

ساغر ہوش میں اب تو بھر کے — رنج منصور پلا دے ساقی

تیری ہر شرط حقیقی و مجاز — مجھ کو منظور پلا دے ساقی

جانے کیا شے وہ افق تاب ہوئی — میں تو ہوں مجبور پلا دے ساقی

ایک ساغر میں زمان و مکاں — کرکے معمور پلا دے ساقی

کرکے حل آب تو میرے ساغر میں — دیدۂ حور پلا دے ساقی

(رسالہ جامعہ فروری [illegible])

شباب دحسن کا اک پیکر حسین میں ہے

مری یہ فطرت معصوم عشق اس سے تو ہے
کسی نے جو بھی کہا کر لیا یقین میں نے
مگر جو تری نگاہوں میں ہے وہ جیسے کہاں
ہزار دیکھ لئے لوں تو کمتر حسین میں نے
مجھے حسد ہو جو ساقی تو مجھ پہ رشک کرے
اُلٹ لئے ہیں جو دریائے آتشیں میں نے

——————— (رسالہ جامعہ جوری ۱۹۳۳ء)

سبو معمور پلائے ساقی
نور ہی نور پلائے ساقی

جام لبریز پلائے ساقی
خم مخمور پلائے ساقی

پھر کبھی جام نہ لوں پینے کا
اسی بھرپور پلائے ساقی

تا کجا ہستی ناکام مری
شعلہ طور پلائے ساقی

تجھ کو ایسی ہی تجلی کی قسم
ساغر نور پلائے ساقی

مٹا کے دل سے ہر اک نقش دل نشیں میں نے
تجھے بھی دیکھ لیا پا لیا یہیں میں نے
بنایا عشق کو یوں حسن آفریں میں نے
تجلیاں رُخِ فطرت سے چھین لیں میں نے
چھپا کے دل میں غمِ اشک آفریں میں نے
بنا تو لی ہے ستاروں کی سرزمیں میں نے
کبھی یہ وہم کہ میں کیا ہوں میرا سجدہ ہی کیا
کبھی یہ فکر جھکا دی اگر جبیں میں نے
تری نگاہ کے صدقے کہ پھر سے یاد آیا
بھلا دیا تھا جو اک درسِ اولیں میں نے
نہ حسن سے کوئی مطلب نہ عشق سے سروکار
کچھ اس طرح کی بھی گھڑیاں گزاردیں میں نے
الٰہی خیر کہ دیکھا ہے خواب میں دمِ صبح

نگاہ شوق جگر وقف چارسو کیا ہے ۔۔۔ جو دل حسیں ہو تو دنیائے رنگ و بو کیا ہے

خبر نہیں مجھے میں کیا ہوں آرزو کیا ہے ۔۔۔ کسی نے جب سے یہ سمجھا دیا کہ تو کیا ہے

جو دل میں ڈر دب کے جائے وہ گفتگو کیا ہے ۔۔۔ جو چھپا نہ جائے وہ پیغام آرزو کیا ہے

یہ چپکے چپکے دل و جاں سی گفتگو کیا ہے ۔۔۔ یہ چھیڑ چھاڑ یہ انداز آرزو کیا ہے

یہی خبر نہیں اے وائے عشق محرومی
کہ آرزو کسے کہتے ہیں جستجو کیا ہے؟

نہیں ہی نہیں ہی جوانی نہیں ہے ۔۔۔ جوانی اگر جاودانی نہیں ہے

مقام تحیّر زبانی نہیں ہے ۔۔۔ یہاں کوئی شے آنی جانی نہیں ہے

جگر یہ مے ارغوانی نہیں ہے ۔۔۔ ارے آگ ہے آگ، پانی نہیں ہے

یہ کیا ہے جو سحر جوانی نہیں ہے ۔۔۔ کہ ہے اور پھر بدگمانی نہیں ہے

مرا قصۂ عشق فانی نہیں ہے ۔۔۔ یہ مردہ دلوں کی کہانی نہیں ہے

حریفانہ رکھتا ہوں رسم محبت ۔۔۔ رگوں میں مری خون پانی نہیں ہے

مرا عشق زندہ، مرا عزم راسخ ۔۔۔ مجھے شکوۂ ناتوانی نہیں ہے

عشق ہی تنہا نہیں شوریدہ سر میرے لئے — حسن بھی بیتاب ہے اور کسقدر میرے لئے

ہاں مبارک اب یہ معراج نظر میرے لئے — جسقدر وہ دور تر، نزدیک تر میرے لئے

کھیل ہے بازیچۂ شام و سحر میرے لئے — دو گل بازی ہیں یہ شمس و قمر میرے لئے

وقف ہے صیاد کی اک اک نظر میرے لئے — ہاں مبارک شکست بال و پر میرے لئے

گرم ہے ہنگامۂ شام و سحر میرے لئے — رات دن گردش میں ہیں شمس و قمر میرے لئے

میں ہوں وحشی آہ کس صحرائے آفت خیز کا — ہر گل ویرانہ بھی بیگانہ تر میرے لئے

اس مقام عشق میں بس مرحبا اے بیخودی — ذرہ ذرہ ہے جہان گرم سفر میرے لئے

جذب ہو کر رہ گیا ہوں میں جمال دوست میں — عشق ہے تابندہ تر، پائندہ تر میرے لئے

میں نہیں کہتا کہ میں ہوں، تو ہو تیری خلوتیں — ہاں مگر سب سے جدا خاص اک نظر میرے لئے

اللہ اللہ میں بھی کیا نازک دماغ عشق ہوں — نکہت گل بھی ہے وجہ درد سر میرے لئے

پھر بھی آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اک سراپا یار کو — میں نے مانا کچھ نہیں حد نظر میرے لئے

رہ رو راہ طلب کو خضر کی حاجت نہیں — ذرہ ذرہ ہے چراغ رہ گزر میرے لئے

سینۂ دل میں جو ہے تیرے میں بھی سما سکتا نہیں — میرا ہر ہر سانس ہے زنجیر در میرے لئے

دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر — لب تک آئی تھی کہ بات گئی

دل کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں — ایک رات آئی ایک رات گئی

تیری باتوں سے آج تو واعظ — وہ جو تھی خواہشِ نجات گئی

اُن کے بہلائے بھی نہ بہلا دل — رائگاں سعیِ التفات گئی

مرگِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن — اِک مسیحا نفس کی بات گئی

اب جنوں آپ ہے گریباں گیر — اب وہ رسمِ تکلفات گئی

ہم نے بھی وضعِ غم بدل ڈالی — جب سے وہ طرزِ التفات گئی

ترکِ الفت بہت بجا ناصح — لیکن اس تک اگر یہ بات گئی؟

ہائے سرشاریاں جوانی کی — آنکھ جھپکی ہی تھی کہ رات گئی

جلوۂ ذات اے معاذ اللہ — تابِ آئینۂ صفات گئی

نہیں ملتا مزاج دل ہم سے — غالباً دور تک یہ بات گئی

قیدِ ہستی سے کب نجات جگر
موت آئی اگر حیات گئی

غیرتِ بندگی و ناچاری — کوئی بندہ نواز کیا جانے
آئینے کی نزاکتیں ہے ہے — دست آئینہ ساز کیا جانے
آنکھ جو دیکھتی ہے، دیکھتی ہے — دل کے راز و نیاز کیا جانے
سینۂ نے پہ جو گزرتی ہے — وہ لبِ نے نواز کیا جانے
کثرتِ جلوہ و ہجومِ نظر — عشق وحدت طراز کیا جانے
حسن کی دل گدازیاں ہی ہیں — عشق یہ سوز و ساز کیا جانے
وہ حقیقت کہ جو گزرتی ہے — لبِ افسانہ ساز کیا جانے
ہائے گُل کاریاں محبت کی — دامنِ پاکباز کیا جانے

رہروِ راہ بیخودی ہے جگر
وہ نشیب و فراز کیا جانے

(بلند شہر)

دل گیا۔ رونقِ حیات گئی — غم گیا، ساری کائنات گئی[1]

---

[1] یہ مطلع بالکل ہی ابتدائی دور کی غزل کا ہے۔ پوری غزل جو اس زمانے میں کہی تھی فراموش ہو گئی۔ اب بہت زمانے کے بعد دوسری نئی غزل ہوئی۔ جگرؔ

دیدۂ یار بھی پرنم ہے خدا خیر کرے
آج کچھ اور ہی عالم ہے خدا خیر کرے

اُس طرف عرصۂ خورشید جمال اور اِدھر
زعم خودداریٔ شبنم ہے خدا خیر کرے

دل ہے پہلو میں کہ مچلا ہی چلا جاتا ہے
اور وہ خود سے بھی برہم ہے خدا خیر کرے

رازِ بیتابیٔ دل کچھ نہیں کھلتا لیکن
کل سے درد آج بہت کم ہے خدا خیر کرے

حسن ہر گام پہ ہے سلسلہ فگن دام فگن
عشق، آزادِ دو عالم ہے خدا خیر کرے

عاشقی اختیار کیا جانے
ذوق بار دیار کیا جانے

گہ شوق کی ہوس بھڑک
حسن بے عہد یار کیا جانے

ہم سمجھتے ہیں اور اس کا رنگ
زاہد پاک باز کیا جانے

جام عشق کیسے ٹوٹ گئے
گرہِ بیم بار کیا جانے

صبح ہر سیکدہ ہمیں سی ہے
گردش چشم یار کیا جانے

مسلک آشتی دیدہ و دل
شور ہنگامہ زار کیا جانے

سیج بیدار عشق سمجھا ہے
بار اہل بہار کیا جانے

مجاز ہو، کہ حقیقت، یہاں تو حال یہ ہے — ترے حضور سے اٹھے، ترے حضور آئے

وہیں سے ہم کو ملا ہے سکونِ دل کیا کیا — جہاں سے لوگ بہت ہو کے ناصبور آئے

ہزار بار لکھے تو بہار، نامۂ شوق

ترے بلائے جگر آئے، وہ ضرور آئے

(لکھنؤ)

پسینہ موت کا بن کر نہ کیوں لہو آئے — ارے غضب کہ یونہیں پا برہنہ تو آئے

کرے نہ کام جو بلبل کا نالۂ خونیں — نہ غنچے نیند سے چونکیں نہ رنگ و بو آئے

دیا ہے عشق نے وہ مرتبہ بحمد اللہ

کہ آنکھ تک نہ اٹھاؤں اگرچہ تو آئے

کیا گھڑی ہے، کیا آسماں ہے، کس غضب کا جوش ہے — عشق کی بیتابیاں ہیں، حسن کا آغوش ہے

وجد میں ہے مطربِ غم، کل فضا خاموش ہے — تیرے چھیڑتے ہیں نغمے، بزمِ جاں بیہوش ہے

کیسے کیسے مست صہبائے محبت کٹ مرے — او نشیلی آنکھ والے! کچھ تجھے بھی ہوش ہے

ایک دل ہے سینۂ عاشق میں لیکن الاماں — ایک قطرہ ہے، مگر ایسا کہ دریا نوش ہے

جسے ذرا بھی غم عشق پر غرور آئے ‏ ‏ ترے حضور دو جائے مرے حضور آئے

چلوں میں راہ محبت میں بے سہارا ‏ ‏ مری بلا سے اگر وہ بھی ناصبور آئے

خود اپنی منزل دل محو ہوتی جاتی ہے ‏ ‏ نظر میں جب سے مقامات دور دور آئے

بس ان وسوسوں سے بچا مگر یہ کیا ممکن ‏ ‏ ہمیں سرور نہ آئے انھیں سرور آئے

ہزار سجدے کرے بات بات پھر زاہد ‏ ‏ جو دل ہی صاف ہو کیا جبیں میں نور آئے

زمانے بھر کی گلیوں کی خاک چھانی ہے ‏ ‏ مری نگاہ میں کیا جلوہ گاہ طور آئے

کسی کی مست خرامی کا واہ کیا کہنا ‏ ‏ کہ جیسے حافظ شیراز چور چور آئے

الٰہی اہل محبت کی سمجھے بے شعور ‏ ‏ وہ آج دست دل سخت ناصبور آئے

مری طرف سے بھی ہائے کار زبان شوق سلام ‏ ‏ کہیں جو راہ طلب میں مقام طور آئے

انھیں ہے عکس سے جھجک مگر یہ کون کہے ‏ ‏ وہ خود حسین ہیں انکو یہ کیوں غرور آئے

محبت خیر ہے مے خانہ تصور بھی ‏ ‏ بہانے ہوش میں ہم پی کے چور آئے

نظر ہی اپنی ملتفت ہی رہ گیا ایسا ‏ ‏ سزا یہی ہے کہ ہم کیوں برے حضور آئے

اجل جو آئی ہے آئے مگر اسی صورت ‏ ‏ کہ جیسے لطف زبان ہوشنگ حور آئے

ڈر ہے مجھ کو کہ میری عرضِ سکوت — آپ ہی کی زبان نہ ہو جائے
دردِ دل کیا ہی میہماں ہے اگر — اشک بن کر رواں نہ ہو جائے
موت سے ڈر نہیں مگر ہے یہ وہم — عشق بے خانماں نہ ہو جائے
دل میں ڈوبا ہوا ہے جو نشتر — میرے دل کی زباں نہ ہو جائے
قسمتوں سے مِلا ہے دردِ حبیب — کہیں آرامِ جاں نہ ہو جائے
عشق اپنی خوشی سے کون کرے — عشق اگر ناگہاں نہ ہو جائے
آہ کیجئے، مگر لطیف ترین — لب تک آکر دھواں نہ ہو جائے
عشق کر ہی چکا تھا اپنا کام — دل اگر درمیاں نہ ہو جائے
عشق میں جتنے بدگماں ہم ہیں — یوں کوئی بدگماں نہ ہو جائے

(لکھنؤ)

ادا جو آئے، وہ بے عیب بے قصور آئے — خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غرور آئے
نکل کے عشق جو حدِ ادب سے دور آئے — اُدھر سے کعبہ چلے، اس طرف سے طور آئے
ذرا تو آنکھ کھُلے، عقل میں شعور آئے — ہم اپنے آپ میں آئیں، تو وہ ضرور آئے

میرے اشکوں میں اہتمام نہ پوچھ عاشقی کی زبان ہے پیارے
ہم زمانے سے انتقام تو لیں اک حسیں درمیان ہے پیارے
عشق کی ایک ایک نادانی علم و حکمت کی جان ہے پیارے
تو بہیں میں ہوں میں بہیں، تو پھر اب کچھ ایسا گمان ہے پیارے
رکھ قدم پھونک پھونک کر نادان! ذرّے ذرّے میں جان ہے پیارے
کس کو دیکھے سے دل کو چوٹ لگی کیوں یہ اُتری کمان ہے پیارے
تری رنگیں حرامیوں کی قسم دل بہت سخت جان ہے پیارے

ہاں ترے عہد میں جگر کے سوا
ہر کوئی شادماں ہے پیارے (لکھنؤ)

درد بڑھ کر فغاں نہ ہو جائے یہ زمیں آسماں نہ ہو جائے
پھر کوئی مہرباں نہ ہو جائے سعی غم رائگاں نہ ہو جائے
دور ہے عرصۂ عدم آباد کم کوئی ناتواں نہ ہو جائے
دل کو لے لیجئے جو لینا ہے پھر یہ سودا گراں نہ ہو جائے

ان دنوں دل کے رنگ ڈھنگ نہ پوچھ　　کچھ عجب آن بان ہے پیارے
سچ بتا اس میں کوئی بات بھی ہے　　یا یونہی بد گمان ہے پیارے
وہ بھی ہلکی سی اک نگاہ کرم　　دل بہت ناتوان ہے پیارے
تیرا دیوانہ غریب جگر
فخر ہندوستان ہے پیارے[1]

عشق کی داستان ہے پیارے　　اپنی اپنی زبان ہے پیارے
کل تک اے درد! یہ تپاک نہ تھا　　آج کیوں مہربان ہے پیارے
سایۂ عشق سے خدا ہی بچائے　　ایک ہی قہرمان ہے پیارے
اس کو کیا کیجئے، جو لب نہ کھلیں　　یوں تو منہ میں زبان ہے پیارے
یہ تغافل بھی ہے نگہ آمیز　　اس میں بھی ایک شان ہے پیارے
جس نے اے دل! دیا ہے اپنا غم　　اس سے تو بدگمان ہے پیارے
دل کا عالم نگاہ کیا جانے　　یہ تو صرف اک زبان ہے پیارے

[1] اس اعلان نون کو میں جائز سمجھتا ہوں ۱۲ جگر

کچھ جو پشیمان جفا ہو گئے — اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے
نالۂ دل خاک رسا ہو گئے — ق آئے وہ آتے ہی جدا ہو گئے
کچھ نہ سُنا اور یونہیں چل دئے — کچھ نہ کہا، اور خفا ہو گئے
اور بھی اس عشق میں کچھ سانحات — دل کی ہلاکت کے سوا ہو گئے
اُن کا اُدھر گوشۂ دامن بڑھا — تنگ اِدھر بندِ قبا ہو گئے
وہ بھی، جو تھے منکرِ آئینِ عشق — سُنتے ہیں پابندِ وفا ہو گئے
ہم سے نظر پھیر لی، اس شوخ نے — ہم بھی ہیں انسان، خفا ہو گئے
ہم کو گرفتارِ بلا دیکھکر — وہ بھی گرفتارِ بلا ہو گئے
کچھ مرے چہرے سے کھلے رازِ عشق — کچھ تری نظروں سے ادا ہو گئے
ڈھونڈھ کے اب لائیے کیوں کر انہیں — ہائے وہ نالے، کہ رسا ہو گئے

چُپ ہیں وہ یوں سُن کے مری عرضِ شوق
جیسے کہ سچ مچ ہی خفا ہو گئے (لکھنؤ)

سب یہ تو مہربان ہے پیارے — کچھ ہمارا بھی دھیان ہے پیارے

بندگی حسن کی ہے نقطہ، روزا — وہ ہمارا خدا ہے، کیا کہئے
انتہا کے ہیں عشق میں صدمے — اور ابھی ابتدا ہے، کیا کہئے
شوق سے انتہا کے پردے میں — کون ہنگامہ زا ہے، کیا کہئے
حسن تنہا ہی جنگ جو ظالم! — عشق اس پر سوا ہے، کیا کہئے
دل میں یہاں ہر ایک لطف ملیں — صورت التجا ہے، کیا کہئے
پھر سر حشر ہیں، وہی جلوے — پھر، وہی سامنا ہے، کیا کہئے
ابھی پابستہ ہے، ابھی آزاد — عشق کا دل بھی کیا ہے، کیا کہئے
پردہ رکھ لیجے ہم زمانے سے — آنکھ پہچانتا ہے، کیا کہئے
پوچھتے ہیں مزاج دل ہم سے — ایک ہی خود نما ہے، کیا کہئے
ان دنوں بے خودی شوق نہ پوچھ — کس طرف کی ہوا ہے، کیا کہئے
عشق تو عشق حسن سے سرشار — دل کو کیا ہو گیا ہے، کیا کہئے
شوق سرتا قدم نگاہ و زباں — وہ مجسم حیا ہے، کیا کہئے
آج حال دل سنا، جگرا — ہم نے کس کو کہا ہے، کیا کہئے

(دلکھو)

ہوشیار اد کامیاب زندگی	زندگی ناکامیوں کا نام ہے
حُسن سے ہیں عشق کی رسوائیاں	بادہ جبتک ہی فروغ جام ہے
کیجیے کیا اور شرح زندگی	کچھ سحر، کچھ دوپہر، کچھ شام ہے
ایک بوسہ اُس لب جاں بخش کا	عمر بھر کے واسطے انعام ہے

کیا جگر سے آپ بھی واقف نہیں
ایک ہی تو رند مے آشام ہے	(مین پوری)

آئینے میں عشق کی تاثیر پنہاں دیکھئے	میری صورت اپنی صورت سے نمایاں دیکھئے
بے تکلف ہر طرف تصویر جاناں دیکھئے	میری آنکھوں سے جمال شام ہجراں دیکھئے

دل کی مستی بیش از یک شیشہ ساعت نہیں
اس میں جو کچھ دیکھئے تقویم دوراں دیکھئے	(لکھنؤ)

پھر وہ ہم سے خفا ہے، کیا کہئے	زندگی، بے حیا ہے، کیا کہئے
دل بھلا، یا بُرا ہے، کیا کہئے	آپ کا نقش پا ہے، کیا کہئے
چاندنی ہے، ہوا ہے، کیا کہئے	مفلسی کیا بلا ہے، کیا کہئے

شوقِ چالاک کہاں، جرأتِ بیباک کہاں — یاس آغوش در آغوش ہوئی جاتی ہے

وہ خلش جس سے تھا ہنگامۂ ہستی برپا — وقفِ بیتابیٔ خاموش ہوئی جاتی ہے

وہی مستی کہ سماتی ہی نہ تھی عالم میں — غرقِ یک ساغرِ سرجوش ہوئی جاتی ہے

وہی اک شورشِ دل تنگ تھی جس کو کونین — وہی اب معتکفِ ہوش ہوئی جاتی ہے

ایک منظر ہے کہ آنکھوں میں کھنچا آتا ہے — ایک دنیا ہے کہ روپوش ہوئی جاتی ہے

ایک جانب نگہِ خاص ہے ہمرازِ جنوں — اک طرف مرحمتِ ہوش ہوئی جاتی ہے

نگہِ شوق کہاں ہے؟ یہ تماشا کیا ہے؟ — جیسے ہر شے لبِ خاموش ہوئی جاتی ہے

ہائے وہ سرخوشیِ عشق کہ تھی جزوِ حیات — کس قدر زود فراموش ہوئی جاتی ہے

یا وہی موت کہ تھی خادمۂ زیست کبھی — یا وہی ہے کہ ہم آغوش ہوئی جاتی ہے

اُف وہ پروانے کہ سمٹے ہی چلے آتے ہیں — ہائے وہ شمع کہ خاموش ہوئی جاتی ہے

عشق کی قسمتِ محروم، الٰہی توبہ — یادِ جاناں بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

بال کھولے ہوئے یہ کون چلا آتا ہے — بزمِ دل محشرِ خاموش ہوئی جاتی ہے

مجھ گنہگار کو شکوہ ہے تری رحمت کا — کیوں خطابخش و خطاپوش ہوئی جاتی ہے

چاہتا ہے حسن، رازِ حسن عریاں کیجیے — یعنی خود کھو جائیے اُن کو نمایاں کیجیے

آپ کے دشمن ہیں دفعِ مہلتِ محشر تلک — آپ کیوں غم خواری سامانِ ہجراں کیجیے

عشق کی رسوائیاں بھی حسن سے کچھ کم نہیں — ہو سکے تو مثلِ بوئے گل پریشاں کیجیے

پھر جنوں با ناسوں میں بکھری سی آ چلی — آج پھر برہم مزاجِ حسنِ جاناں کیجیے

آپ کو شرمائیے کیا، آپ کا دامن ہے پاک — ہم گنہگارِ محبت ہیں، پشیماں کیجیے

دل پہ جو گزرے سو گزرے، حسن کی ضد ہے یہی — آج اپنا چیریئے اُن کو گریباں کیجیے

سر سے ہمکو اک نگاہِ بے محابا ڈالکر — عمر بھر کے واسطے ممنونِ احساں کیجیے

اللہ اللہ سنتے ہیں تم ہو رگِ جاں سے قریب — اسلیے نشتر کو پیوستِ رگِ جاں کیجیے

شانِ رحمت کو نہیں درکار کوئی پیش کش
احتیاطاً اک سا کفر و ایماں کیجیے

مسلسل

خاطرِ عشق، الم کوش ہوئی جاتی ہے — زندگی، خواب فراموش ہوئی جاتی ہے

حسرتِ جلوہ، ہم آغوش ہوئی جاتی ہے — آنکھ نظارہ فراموش ہوئی جاتی ہے

خود حسن و شباب اُنکا، کیا کم ہے رقیب اپنا[1] — جب دیکھئے اب وہ ہیں، آئینہ ہے، شانا ہے

ہم عشق مجسم ہیں لب تشنہ و مستسقی — دریا سے طلب کیسی؟ دریا کو رُلانا ہے

تصویر کے دو رُخ ہیں جاں اور غمِ جاناں — اِک نقش چھپانا ہے، اِک نقش دکھانا ہے

وہ حُسن ہے حال اُن کا، یہ عشق و شباب اپنا — جینے کی تمنا ہے، مرنے کا زمانا ہے

مجھ کو تو اسی دھن میں، ہر لحظہ بسر کرنا — اب آئے، وہ اب آئے، لازم انہیں آنا ہے

خودداری و محرومی، محرومی و خودداری — اب دل کو خدا رکھے، اب دل کا زمانا ہے

اشکوں کے تبسم میں، آہوں کے ترنم میں — معصوم محبت کا معصوم فسانا ہے

آنسو تو بہت سے ہیں آنکھوں میں جگر لیکن
بندھ جائے سو موتی ہے، رہ جائے سو دانا ہے — (لکھنؤ)

عشق ہے نصف حقیقت کیوں پریشاں کیجئے — یعنی ہم پر رحم کر کے خود پر احساں کیجئے

کب تک آخر مشکلاتِ شوق آساں کیجئے — اب محبت کو محبت ہی پہ قرباں کیجئے

---

[1] اگرچہ اس شعر کا انداز بیان لکھنوی ہے لیکن "مفہوم شعری" واقعیت کے ساتھ ساتھ نہایت درجہ نازک۔ جگر

دل سنگِ ملامت کا ہر چند نشانا ہے — دل پھر بھی مرا دل ہے، دل ہی تو رہا ہے

ہم عشق کے ماروں کا، اتنا ہی فسانا ہے — رونے کو نہیں کوئی، ہنسنے کو زمانا ہے

وہ اور وفا دشمن، مانیں گے نہ مانا ہے — سب دل کی شرارت ہے، آنکھوں کا بہانا ہے

شاعر ہوں میں شاعر ہوں، میرا ہی زمانا ہے — فطرت مرا آئینہ، قدرت مرا شانا ہے

جو اُن پہ گزرتی ہے، کس نے اُسے جانا ہے — اپنی ہی مصیبت ہے، اپنا ہی فسانا ہے

کیا حسن نے سمجھا ہے؟ کیا عشق نے جانا ہے؟ — ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں زمانا ہے

آغازِ محبت ہے، آنا ہے نہ جانا ہے — اشکوں کی حکومت ہے، آہوں کا زمانا ہے

آنکھوں میں نمی سی ہے، چپ چپ سے وہ بیٹھے ہیں — نازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانا ہے

ہم دردِ بدل نالاں، وہ دست بدل حیراں — اے عشق تو کیا ظالم، تیرا ہی زمانا ہے

یا وہ تھے خفا ہم سے، یا ہم ہیں خفا اُن سے — کل اُن کا زمانا تھا، آج اپنا زمانا ہے

اے عشقِ جنوں پیشہ! ہاں عشقِ جنوں پیشہ — آج ایک ستمگر کو ہنس ہنس کے رُلانا ہے

تھوڑی سی اجازت بھی، اے بزم گہِ ہستی — آ نکلے ہیں، دم بھر کو، رونا ہے رُلانا ہے

یہ عشق نہیں آساں، اتنا ہی سمجھ لیجے — اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

یہ نہیں، دل کسی عنوان نہ جانے پائے — مگر اتنا ہے کہ آسان نہ جانے پائے

بات تو جب ہے کہ تولا کو ادھر رخ نہ کرے — دل سے بچ کر کوئی پیکان نہ جانے پائے

صاف رکھو! جان و دل و جسم کو آئینہ صفت — کہ وہ آئے تو پشیمان نہ جانے پائے

دلکو بھی اب ہے یہ ضد حسن کے ہر جلوے سے — گھر میں جو آئے وہ مہمان نہ جانے پائے

ہوش میں آ، دل دیوانہ! کہ تیری ہی طرح — کوئی حیران، پریشان نہ جانے پائے

داستانِ غمِ ہستی کو مکمل کر لے!! — ایک بھی عشق کا عنوان نہ جانے پائے

تیری محفل میں ہے، اک ننگِ محبت بھی ترا — دیکھنا! ہو کے پشیمان نہ جانے پائے

اشک میں حاصل غم ہے ودیعت اسکی — باہر آنکھوں سے یہ طوفان نہ جانے پائے

حسن سرگرم نوازش ہے، مگر اے غم دل! — رائگاں عشق کا احسان نہ جانے پائے

جان جائے کہ رہے دیکھ مری جان جگر!

عشق کی شان، تری آن نہ جانے پائے (لکھنؤ)

اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانا ہے — سمٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

یہ کس کا تصور ہے؟ یہ کس کا فسانہ ہے؟ — جو اشک ہے آنکھوں میں تسبیح کا دانا ہے

کس پردے سے کسی نے کہا آج رزم میں   ہم تھا، پر وہ سنگ محبت نہیں رہے

سرمادگان عشق و محبت کی کیا کمی   مائل کی تیغ تیز جفا کی رمق رہے

اس عشق کی تلافی مافات دیکھنا

رونے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں رہے   (مصرعہ غالب)

دیکھ لے تو بھی کہ اب حسرت نہیں جانوں کی   کچھ ہوئی ہے تیرے سوختہ سامانوں کی

چاہتے ہیں، رہے حد نظر حسن کوئی   ہائے معصوم صدیں عشق کے دیوانوں کی

رم ساقی میں ذرا دیکھ تو چل کر زاہد   کیا بہاریں ہیں چھلکتے ہوئے پیمانوں کی

تیری نظر دیکھ کے تصدق تری آنکھوں کے ساتھ   ابھی پیمانوں سے ساقی!! ابھی میخانوں کی

ابھی تکمیل کو پہنچی نہیں تعمیر حرم   ابھی ملتی رہیں دیواریں سے دیوانوں کی

سب حسین کہتے ہیں ارمانوں کا پورا ہونا   میرے نزدیک یہی موت ہے ارمانوں کی

ہر طرف چھا گئے پیغام محبت بن کر

مجھ سے اچھی رہی قسمت مرے افسانوں کی   (دکھو)

عشق کا ہاتھ سے پیماں نہ جانے پائے   جان جائے، مگر ایماں نہ جانے پائے

کچھ اس ادا سے آج وہ پہلو نشیں رہے
جبتک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے

ایمان و کفر اور نہ دنیا و دیں رہے
اے عشق! شاد باش، کہ تنہا ہمیں رہے

میری زباں پہ شکوۂ درد آفریں رہے
شاید مرے حواس ٹھکانے نہیں رہے

جبتک الٰہی! جسم میں جانِ حزیں رہے
نظریں مری جواں رہیں، دل حسیں رہے

یارب! کسی کے رازِ محبت کی خیر ہو
دستِ جنوں رہے نہ رہے آستیں رہے

تاچند، جوشِ عشق میں دل کی حفاظتیں
میری بلا سے اب وہ جنونی کہیں رہے

جا، اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر
اے عشق! ہم تو اب ترے قابل نہیں رہے

مجھ کو نہیں قبول، دو عالم کی وسعتیں
قسمت میں کوئے یار کی دو گز زمیں رہے

اے عشقِ نالہ کش! تری غیرت کو کیا ہوا!
ہے ہے، عرق عرق وہ تنِ نازنیں رہے

دردِ غمِ فراق کے یہ سخت مرحلے
حیراں ہوں میں کہ پھر بھی تم اتنے حسیں رہے

اللہ ری چشمِ یار کی معجز بیانیاں
ہر اک کو ہے گماں کہ مخاطب ہمیں رہے

ظالم! اٹھا تو پردۂ وہم و گمان و فکر
کیا سامنے وہ مرحلہ ہائے یقیں رہے

ذات و صفاتِ حسن کا عالم نظر میں ہے
محدودِ سجدہ، کیا مرا ذوقِ جبیں رہے

وہ کب سے مضطرب ہیں اے غمِ عشق! — خدا جانے، تری غیرت کہاں ہے

ہماری رفعتوں کا پوچھنا کیا — جہاں ہم پاؤں رکھ دیں آسماں ہے

کوئی آواز ہی دے، اے سیہ دل! — کہاں ہو؟ او مرے یوسف کہاں ہے

اگر تو ہے تو لے جانِ دو عالم! — جہاں ہر شے جواں ہے جاوداں ہے

مرے سوزِ دروں کے بل رہے ہیں — بحمد اللہ، کہ دل آتش بجاں ہے

تماشا دیدنی ہے، دیکھ جاؤ — زبانِ شوق دیکھا کم عیاں ہے

مبارک باد، اے عہدِ محبت — انہیں اے رات میرا گماں ہے

کسی کو اک نظر ہی دیکھ تو لیں — اب اتنی بھی ہمیں جرأت کہاں ہے

ترے نقشِ قدم کا ذرہ ذرہ — عبادت گاہِ جانِ عاشقاں ہے

الٰہی! خیر کرنا، دیر سے عمر — بہت مضطر نگاہِ رازداں ہے

پھنکا جاتا ہے دل جس سوزِ غم سے — جہنم میں یہ چنگاری کہاں ہے

جو پڑھ سکتا ہے، تو پڑھ لے غمِ دل
کہ ان نظروں میں آج اک داستاں ہے

میں ہوا جب سے غریقِ موجِ طوفان خیزِ عشق ڈوب مرنے کی تمنا سینۂ ساحل میں ہے
دیکھئے کرتی ہے کیا کیا اُنکی نظروں میں حقیر یہ جو ظالم اک لہو کی بوند ابتک دل میں ہے
بیخودی، منزل سے بھی کوسوں نکل آئی جگر!
جستجو آوارہ اب تک جادۂ منزل میں ہے (لکھنؤ)

آئے زباں پہ رازِ محبت محال ہے تم سے مجھے عزیز، تمھارا خیال ہے
نازک ترے مریضِ محبت کا حال ہے دن کٹ گیا تو رات کا کٹنا محال ہے
دل تھا ترے خیال سے پہلے چمن چمن اب بھی روش روش ہے مگر پائمال ہے
کمبخت اس جنونِ محبت کو کیا کروں میرا خیال ہے نہ تمھارا خیال ہے
آنکھیں تو کھول، سر تو اٹھا، دیکھ تو ذرا
کب سے جگر! وہ چاند سا چہرا نڈھال ہے (مراد آباد میں پوری)

محبت آپ اپنی ترجماں ہے یہی خود چشم و دل، لفظ و بیاں ہے
نگاہوں میں بہار جاوداں ہے جہاں میں ہوں وہیں اب آشیاں ہے
محبت دونوں جانب مہرباں ہے کہ ہم اُس سے وہ ہم سے بدگماں ہے

حامی، لے مسیح ناداں یہ کر اسکو بدنام — اِن جفاؤں سے تو جو سوئے شفا آئی ہے

مرگ ناکام محبت امرِ تعذیر معاف — رشک بن کے مرے حق میں قضا آئی ہے

نہیں معلوم، وہ خود ہیں کہ محبت آنکی — پاس ہی سے کوئی بیتاب صدا آئی ہے

میں تو اُس سادگی حسن ادا کی صدقے — نہ جفا آئی ہے حسن کو، نہ وفا آئی ہے

ہائے کیا چیز ہے یہ تکملہ حسن شباب

اپنی صورت سے بھی اب اُنکو حیا آتی ہے (لکھنؤ مرادآباد)

کون یہ جاں بسا حسن کی منزل میں ہے — جو بسا دل سے نکل پھر جو دیکھا، دل میں ہے

دیکھ اس صورت سے آئے جلوہ دکھلاتے ہوئے — میں یہ سمجھا، وسعت کونین میرے دل میں ہے

سامنے اُٹھتے ہی کوئی پردہ رخ مقصود سے — آج حاصل کی سی لذت سعی لاحاصل میں ہے

ہائے میں قرباں، ادا کیا کیا اتارا، اعجاز عشق — اک سکون مستقل بھی اضطراب دل میں ہے

اُس شہید ناز کے کیا خوں بہا کا پوچھنا — حسن کی روداد مکمل دامن قاتل میں ہے

اُٹھ گیا آخر محبت کا بھی پردہ اُٹھ گیا — اب میرے دل میں حسرت ہے، نہ اُنکے دل میں ہے

کیا کہیں حسن دو عالم سے بھی اک کھنچتی ہے پیالی — خونِ بسمل کی حرارت جسم قاتل میں ہے

ہ کچھ سہی نہ سہی پھر بھی زاہدِ ناداں! — بڑے بڑوں سے محبت میں کافری نہ ہوئی

دھر سے بھی ہے سوا کچھ اُدھر کی مجبوری — کہ ہم نے آہ تو کی، اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

یالِ یار! سلامت تجھے خدا رکھے — ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی

گئے تھے ہم بھی جگر! جلوہ گاہِ جاناں میں

وہ پوچھتے ہی رہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی

خم وہ دل پہ لگا ہے کہ دکھائے نہ بنے — اور چاہیں کہ چھپا لیں تو چھپائے نہ بنے

ہائے بیچارگیِ عشق کہ اُس محفل میں — سر جھکائے نہ بنے آنکھ اُٹھائے نہ بنے

یہ سمجھ لو کہ غمِ عشق کی تکمیل ہوئی — ہوش میں آکے بھی جب ہوش میں آئے نہ بنے

کس قدر حسن بھی مجبورِ کشاکش ہے کہ آہ — منھ چھپائے نہ بنے سامنے آئے نہ بنے

ہائے وہ عالمِ پُرشوق کہ جس وقت جگر!

اُسکی تصویر بھی سینے سے لگائے نہ بنے (مین پوری)

یادِ جاناں بھی عجب روح فزا آتی ہے — سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

میری جانب نگہِ ہوش رُبا آتی ہے — پھر وہی ظالمِ مظلوم نما آتی ہے

ترے جمال حقیقت کی تاب ہی نہ ہوئی — ہزار بار نگہ کی، مگر کبھی نہ ہوئی
تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی — وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی
کہاں وہ شوخ، ملاقات خود سے بھی نہ ہوئی — بس ایک بار ہوئی اور پھر کبھی نہ ہوئی
وہ ہم ہیں اہل محبت، کہ جان سے دل سے — بہت بخار اُٹھے آنکھ شبنمی نہ ہوئی
ٹھہر ٹھہر، دل بے تاب پیار تو کر لوں — اب اس کے بعد ملاقات پھر ہوئی نہ ہوئی
مرے خیال سے بھی آہ مجھ کو بُعد رہا — ہزار طرح سے چاہا، برابری نہ ہوئی
ہم اپنی رندی و طاعت پہ خاک ناز کریں — قبول حضرت سلطاں ہوئی ہوئی نہ ہوئی
کوئی بڑھے نہ بڑھے ہم تو جان دیتے ہیں — پھر ایسی چشم توجہ ہوئی ہوئی نہ ہوئی
تمام حرف و حکایت، تمام دیدۂ دل — اس اہتمام پہ بھی شرح عاشقی نہ ہوئی
فسردہ خاطریِ عشق، اے معاذ اللہ — خیال یار سے بھی کچھ شگفتگی نہ ہوئی
تری نگاہ کرم کو بھی آزما دیکھا — اذیتوں میں نہ ہونی تھی کچھ کمی نہ ہوئی
کسی کی مست نگاہی نے ہاتھ تھام لیا — شریک حال جہاں میری بیخودی نہ ہوئی
صبا اُس سے ہمارا پیام کہہ دینا — گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، ایک مقصد میری ہستی کا

بتاؤں کیا؟ کہ میرا مُدعا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہم اُن سے کیا کہیں؟ وہ جانیں، اُن کی مصلحت جانے

ہمارا حالِ دل تو بر ملا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

نہ پالینا ترا آسان، نہ کھو دینا ترا ممکن

مصیبت میں یہ جان مبتلا یوں بھی ہے اور یوں بھی

لگا دے آگ، او برقِ تجلّی! دیکھتی کیا ہے

نگاہِ شوق، ظالم، نا رسا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

الٰہی کس طرح، عقل و جنوں کو ایک جا کر لوں

کہ نشائے نگاہِ عشوہ زا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

مجازی[1] سے جگر کہہ دو! ارے او عقل کے دشمن

مُقِر ہو، یا کوئی منکر، خدا یوں بھی ہے اور یوں بھی! (لکھنو)

---

[1] مجازی، ایک لکھنوی منکرِ خدا کا تخلص ہے، جو اتفاق سے میرے دوست بھی ہیں، جگر

میں تو اس چھپنے کے صدقے کہ اک اصلیت میں

حسن کو عشق کی صورت میں جگر دیکھ لے (من لوری)

دل کو اشکوں سے جو خالی کوئی کر دیتا ہے   ساقی عیب پھر اس جام کو بھر دیتا ہے

مست ہو جاتا ہے، سجدہ مجھے کر دیتا ہے   درد اٹھ کر، تری آمد کی خبر دیتا ہے

ترے ناوک جو دیئے تھے، وہ جگر توڑ گئے   آج پھر جوں ہر اک زخم جگر دیتا ہے

دیکھ سکتا نہیں، ساقی مری محرومی کو

جام خالی نہیں ہوتا ہے کہ بھر دیتا ہے (مانا من پیاری)

وہ کافر آشنا، نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہماری ابتدا تا انتہا یوں بھی ہے اور یوں بھی

تعجب کیا؟ اگر رسم وفا یوں بھی ہے اور یوں بھی

کہ حسن و عشق کا ہر مسئلہ یوں بھی ہے اور یوں بھی

کہیں ذرہ، کہیں صحرا، کہیں قطرہ، کہیں دریا

محبت اور اس کا سلسلہ، یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہر ایک سے بیگانہ رہے ہیں کسی کی جانب نظر نہیں ہے

خود وہ کہتے ہیں اس طرح سے، کہ جیسے کوئی خبر نہیں ہے

وہاں بھی ہجر و وصال بھی ہے، ہر ایک لحظہ ہر ایک ساعت

فراق کیا ہے؟ وصال کیا ہے؟ جو کوئی پوچھے خبر نہیں ہے

کہتے نہیں مجھ سے ربط اصلاً، رہیں سے ما ما، مگر ہمیلا

مرے تصور میں کیوں سما ہے ایسا؟ تری توجہ اگر نہیں ہے

مری یہ ہستی، مری یہ طاقت، کہ تیر دل دور حق ادا کرے

مری طرف سے یہ کون ہے خطر؟ جو خود وہ سینہ سپر نہیں ہے

شناسکیتس، جمال سکیتس، جمال سکیتس، نگاہ سکیتس

خود وہ رکھیں گے کیا کسی کی! انہیں خود اپنی خبر نہیں ہے

دکھو،

نظر سے حسن دو عالم گرا دیا تو نے
جانے کون سا عالم دکھا دیا تو نے

کمال حسن کا عالم دکھا دیا تو نے
چراغ سامنے رکھ کر بجھا دیا تو نے

موجِ خوں ہو، کہ موجِ بادۂ ناب　　جوش کھا کر اُچھل ہی جاتی ہے

ہم سے ایسی چلی، کہ بس توبہ

ورنہ آپس میں چل ہی جاتی ہے　　(دمین پوری)

کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت ڈھائے ہے　　یہ سمجھ لو، جیسے دل سینے سے نکلا جائے ہے

جب نہیں تم، تو تصور بھی تمھارا کیا ضرور　　اس سے بھی کہہ دو، کہ یہ تکلیف کیوں فرمائے ہے

ہائے وہ عالم نہ پوچھو اضطراب عشق کا　　یک بیک جو وقت کچھ کچھ ہوش سا آ جائے ہے

کس طرف جاؤں؟ کدھر دیکھوں؟ کسے آواز دوں

اے ہجومِ نامرادی! جی بہت گھبرائے ہے　　(لکھنؤ)

کون کہتے ہیں جلووں کی یہ کثرت نظر آئی　　اللہ کو اللہ کی صورت نظر آئی

جب دل پہ نظر کی تری صورت نظر آئی　　آغوشِ محبت میں محبت نظر آئی

ہو گا تری محفل میں کوئی اور بھی جلوہ

مجھ کو تو محبت ہی محبت نظر آئی

(لکھنؤ)

ہم سے پوچھو تو عشق کی بھی نگاہ — سخت کافر نگاہ ہوتی ہے

حسن کو بھی جو رنگ دیتی ہے — ایک سادہ نگاہ ہوتی ہے

درد سے دعا کو یہ چھیڑ جگر

یہ جو سی نگاہ نگاہ ہوتی ہے (دھواں ۱۹۳۳ء)

خار کو گل اور گل کو خار جو چاہے کرے — تو نے جو چاہا کیا، اب اختیار جو چاہے کرے

مست و بیہودہ، عاقل و ہوشیار جو چاہے کرے — شوخی طرز نگاہ یار جو چاہے کرے

اس نے یہ کہہ کر دیا دل کو فریب جستجو — حسن یکتا عکس کا خار جو چاہے کرے

ہاں ابھی جلوہ ابھی پردہ، ابھی کچھ بھی نہیں — آپ کی یہ حسرت دیدار جو چاہے کرے

ہر حقیقت حسن کی ہے، بے نیاز اعتراف

اب کوئی اقرار یا انکار جو چاہے کرے (گوندا)

عشق کی چوٹ مل ہی جاتی ہے — آہ دل سے نکل ہی جاتی ہے

خوب رو لے ذرا یہاں اے دل — کچھ طبیعت سنبھل ہی جاتی ہے

فطرت عشق، لاکھ پتھر ہو — اک نہ اک دن پگھل ہی جاتی ہے

میرے غم خانۂ مصیبت کی — چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے
اِک نظر دل کی سمت دیکھ تو لو — کیسی دنیا تباہ ہوتی ہے
حُسنِ جاناں کی منزلوں کو نہ پوچھ! — ہر "نفس" ایک آہ ہوتی ہے
کیا خبر تھی کہ عشق کے ہاتھوں — ق — ایسی حالت تباہ ہوتی ہے
سانس لیتا ہوں دم اُلجھتا ہے — بات کرتا ہوں، آہ ہوتی ہے
جو اُلٹ دیتی ہے صفیں کی صفیں — اِک شکستہ سی آہ ہوتی ہے
یوں نہ پردہ کرو خدا کے لئے — دیکھو، دنیا تباہ ہوتی ہے
وقفۂ ہوش عشق، آہ، نہ پوچھ — فرصتِ یک نگاہ ہوتی ہے
آہِ پیہم پہ تھا مدارِ حیات — وہ بھی اب گاہ گاہ ہوتی ہے
وہ بھی ہے اک مقامِ عشق جہاں — ہر تمنا گناہ ہوتی ہے
وہ سرہانے کھڑے ہیں اور یہاں — رخصتِ اشک و آہ ہوتی ہے
حاصلِ حسن و عشق اُسے سمجھو — وہ جو پہلی نگاہ ہوتی ہے
ایک ایسا بھی وقت ہوتا ہے — مسکراہٹ بھی آہ ہوتی ہے

وہ کچھ دکھ مرے کھا رہے ہیں　　کچھ اس کو دل مرا کھا رہا ہے
وہ خود تسکینِ خاطر کر رہے ہیں　　مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے
ازل ہی سے میں سدِ محبت　　ق　یہی پیر گماں دکھلا رہا ہے
کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہو　　وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے
طبیعت ہو کہ ٹھہری جا رہی ہو　　زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے
مری روداد غم وہ سن رہے ہیں　　تبسم سا لبوں پر آ رہا ہے
مسلسل پھٹ رہی ہیں عریاں شہادت　　زباں پر نام قاتل آ رہا ہے
یہ غم دل کو مدا آماد رکھے　　نشاط سرمدی برسا رہا ہے
ملا ہے آج اذن یار یا لی　　ہر اک پردہ اٹھا جا رہا ہے
جگر ہی کا نہ ہو افسانہ کوئی
در و دیوار کو حال آ رہا ہے　　دھرپال ۱۹۳۲ء

دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے　　آہ ہوتی ہے، واہ ہوتی ہے
جو کیا ہے خود آہ ہوتی ہے　　ہائے، وہ کیا نگاہ ہوتی ہے

میں بے اثرِ جذبِ محبت سہی لیکن — کیا کم ہے، وہ میرے سے لئے بیتاب نہیں ہے
میں اور ترے ہجرِ جفا کار کے صدقے — اس بات پہ جیتا ہوں کہ مرنے کا یقیں ہے
معلوم ہیں اس سحر نگاہی کے کرشمے — دنیا مرے نزدیک جو ہے بھی تو نہیں ہے
اس بزمِ حقیقت کی حقیقت میں کہوں کیا — نغموں کا تلاطم تو ہے، آواز نہیں ہے

کس کس سے ترے عشق میں دامن کو چھڑاؤں
کونین ہے، اور ایک مری جانِ حزیں ہے (بھوپال ۱۹۳۲ء)

تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے — قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہے
عجب عالم سا دل پر چھا رہا ہے — حسیں جیسے کوئی شرما رہا ہے
یہ کیسا دل پہ عالم چھا رہا ہے — کہ تجھ سے مل کے بھی گھبرا رہا ہے
نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں ق — مزے دردِ محبت پا رہا ہے
پیامِ شوق کا، اب پوچھنا کیا — برابر آ رہا ہے، جا رہا ہے
وہ زلفیں دوش پر بکھری ہوئی ہیں — جہانِ آرزو تھرا رہا ہے
گلے مِل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں — محبت کا زمانہ آ رہا ہے

سمجھا ہوں کہ ہر حال میں وہ دل کے قریں ہے
جس حال میں ہوں اب مجھے افسوس نہیں ہے

زاہد مگر اس رمز سے آگاہ نہیں ہے
سجدہ وہی سجدہ ہے کہ جو سنگ جبیں ہے

جس دل میں تری یاد ہے، تو صدر نشیں ہے
وہ دل بھی حسیں اس کی محبت بھی حسیں ہے

وہ آئے ہیں اے دل مرے کہنے کا یقیں ہے
لیکن میں کروں کیا مجھے فرصت ہی نہیں ہے

ہر رنگ میں دیکھو اسے وہ پردہ نشیں ہے
اور اس پہ یہ پردہ ہے کہ پردہ ہی نہیں ہے

ہر ایک مکاں میں کوئی اس طرح مکیں ہے
پوچھو تو کہیں بھی نہیں دیکھو تو یہیں ہے

نزدیک ہو یا دور جہاں تم ہو وہیں ہے
عاشق وہی عاشق ہے جو محو زمیں ہے

یہ دل ہے ترا دل مجھے کیا اس پہ تصرف
تو دیکھ لے جو چیز جہاں رکھی وہیں ہے

میری ہی طرح وہ بھی ہے ہر ہجر میں پیدا
ہر سانس کے ساتھ آج اک آوازِ حزیں ہے

اس طرح ہو گا، کوئی عاشق بھی تو ہمدم
آوارہ جہاں ہو کے بھی وہ صبح وہیں ہے

مجھ سے کوئی پوچھے ترے ملنے کی ادا میں
دنیا تو یہ کہتی ہے کہ ممکن ہی نہیں ہے

کیا ذوق ہے کیا شوق ہے، کیا ربط ہے کیا ضبط
سجدہ ہے جبیں میں کبھی سجدہ میں جبیں ہے

ہر لحظہ نیا جلوہ، نئی آن، نئی شان
میری نگہ شوق بھی کیا صبح جبیں ہے

اے حسن! اپنی حوصلہ افزائیاں تو دیکھ — مانا کہ چشمِ شوق بہت بے حجاب ہے

میں عشق بے نیاز ہوں، تم حسن بے نیاز — میرا جواب ہے، نہ تمہارا جواب ہے

مے خانہ ہے اُسی کا، یہ دنیا اُسی کی ہے — جس تشنہ لب کے ہاتھ میں جامِ شراب ہے

اُس سے دلِ تباہ کی روداد کیا کہوں — جو یہ نہ سُن سکے کہ زمانہ خراب ہے

اے محتسب! نہ پھینک، مرے محتسب! نہ پھینک — ظالم!! شراب ہے، ارے ظالم!!!! شراب ہے

اپنے حدود سے نہ بڑھے کوئی عشق میں — جو ذرّہ جس جگہ ہے، وہیں آفتاب ہے

وہ لاکھ سامنے ہوں، مگر اس کا کیا علاج؟ — دل مانتا نہیں، کہ نظر کامیاب ہے

میری نگاہِ شوق بھی کچھ کم نہیں، مگر — پھر بھی ترا شباب، ترا ہی شباب ہے

مانوسِ اعتبارِ کرم کیوں کیا مجھے؟ — اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہے

میں اُس کا آئینہ ہوں، وہ ہے میرا آئینہ — میری نظر سے اُس کی نظر کامیاب ہے

تنہائیِ فراق کے قربان جائیے — میں ہوں، خیالِ یار ہے، چشمِ پُر آب ہے

سرمایۂ فراقِ جگر! آہ کچھ نہ پوچھ

اِک جان ہے، سو اپنے لئے خود عذاب ہے — (بھوپال)

کیوں نہ در پہ یار کے جائیں ہم اپنی سر لیے — دونوں جہاں کی سیر حاصل ہو یہیں سے
ملا روش ہے ہر اک موج تہ نفس سے — ڈوبے ہیں ہم جہاں اُبھر گئے پھر وہیں سے
حوں دلائے وصل حسرم تھا مائل — ظاہر تو ہر جگہ ہے، ملتے نہیں کہیں سے
اس چشم حسن سے تم چھیڑیں تو کرتے ہو — تڑپے، موج کوئی، وہ ملائے آستیں سے
انکار اور اُس سا اصرار وہ بھی پیہم — تم مجھ کو چاہتے ہو، بات ہوا نہیں سے
اب کیا بتاؤں کیا کیا عالم گزر رہے ہیں — میرے دل حزیں پر تیرے دل حزیں سے

دل آج مل رہا ہے جان جگر سے کوئی

جس طرح مل رہا ہو کوئی حسیں حسیں سے (لکھنؤ)

اے عشق بار اشرم کیا انقلاب ہے — مجھ سے زیادہ درد ترا کامیاب ہے
جب تک نہ ساتھ عشق مکمل شباب ہے — پانی بھی ہے ترا تو ہوا بھی سراب ہے
جو جو دل زندگی ہو پیغام زندگی — وہ حسن قہر ہے، وہ محبت عذاب ہے
عاشق کی بیدلی کا تغافل نہیں جواب — اس کا بس ایک جوش محبت جواب ہے
تیری عنایتیں کہ نہیں نذر جاں قبول — میری نوازشیں کہ دلہ خراب ہے

دل ترے عشق میں ناشاد بھی ہی شاد بھی ہی — یہی نغمہ، یہی نالہ یہی فریاد بھی ہے

اب بھی کیا، دل کو نہ سمجھو گے سزاوارِ سزا؟ — مجرمِ شوق بھی ہی، ملزمِ فریاد بھی ہے

تم مری آنکھ سے دیکھو تو یہ دنیائے جمال — ہائے کیا چیز مرا عشق خداداد بھی ہے

ہر وہ ناچیز سا ذرہ، جسے تم دیکھتے ہو — اُس کو سن لو، تو یہ نغمہ بھی ہی فریاد بھی ہے

تم جو ایسے میں چلے آؤ، تو رولوں دم بھر — صبح کا وقت بھی ہی، خاطرِ ناشاد بھی ہے

اب کہاں آہ مجھے فرصتِ یک لحظہ جگر!

سینہ عشق بھی ہی نشترِ فریاد بھی ہے (سیہور بھوپال)

وہ کون ہی ایسا! کہ تری شکل دکھا دے — احسان ہی اُسکا، جو مجھے مجھ سے ملا دے

ہاں جذبِ غمِ عشق کی تاثیر دکھا دے — مجبور نہ بن، حسن کو مجبور بنا دے

تو چاہے تو اے جلوۂ اعجازِ محبت! — تصویر کو تصویر کا دیوانہ بنا دے

تو حسن ہی میں عشق ہوں تو جان ہی میں جسم — کس کی ہی یہ طاقت کہ مجھے تجھ سے چھڑا دے

اے جانِ دو عالم! ترے عالم کے تصدق — اپنا جو بنانا ہے، تو اپنا سا بنا دے

جنت میں بھی ایسا تو نہ ہو گا گل خنداں — اے زخمِ جگر! نیت قاتل کو ہنسا دے

(لکھنؤ)

تھی ہر طبیعت میں مجھ میں تو بھی انصاف کے بعد — کوئی ایسی خوشی سے جاناں برباد ہوا ہے
یا سنگ ماندی سے کیا آزاد کو مطلب — مگر وہ ستم آزادی سے بھی آباد ہوا ہے
تصویر میں ہے کچھ ایسا تری تصویر کا عالم — کہ میری سلطنت سے کچھ ارشاد ہوا ہے

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی
سناتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے — (لکھنؤ)

یوں بھی مجھے تو حاصل آرام جاں نہیں ہے — اس تو مہرباں ہے دل مہرباں نہیں ہے
جو داستاں ہے ایسی افسانہ ہے کسی کا — شاید مرے دہن میں میری زباں نہیں ہے
ہاں اے جمالِ جاناں اک اور بھی تجلی — دنیا مری نظر میں اک جاوداں نہیں ہے
ہر لحظہ کہہ رہا ہے، یہ انقلاب عالم — یعنی جہاں بھی تھی دنیا وہاں نہیں ہے
دل کی جراحتوں کو کچھ دل ہی جانتا ہے — ظاہر میں دیکھئے تو کوئی نشاں نہیں ہے
شاید تری نظر نے کچھ راز دل سمجھ لیا — کہتے ہیں عشق جس کو میری زباں نہیں ہے
جو کچھ میں دیکھتا ہوں میری نظر سے دیکھو — عین مشاہدہ ہے، وہم و گماں نہیں ہے
تیرے کرم کے صدقے کرے ستم بھی شامل — دل شادماں ہے لیکن غم شادماں نہیں ہے

دل تو یوں دل سے ملایا، کہ نہ رکھا میرا — اب نظر کے لیے، کیا حکمِ نظر ہوتا ہے

میں گنہگارِ جنوں میں نے یہ مانا لیکن — کچھ اُدھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے

تو نے دیکھا ہی نہیں تجھ سے کہوں کیا ناصح — وہ جو مخصوص اک انداز نظر ہوتا ہے

کون دیکھے اُسے، بیتابِ محبت اے دل!

تو وہ نالے ہی نہ کر، جن میں اثر ہوتا ہے (مین پوری)

خوشا بیداد، خونِ حسرتِ بیداد ہوتا ہے — ستم ایجاد کرتے ہو، کرم ایجاد ہوتا ہے

بظاہر کچھ نہیں کہتے، مگر ارشاد ہوتا ہے — "ہم اسکے ہیں، جو ہم پر ہر طرح برباد ہوتا ہے"

مرے ناشاد رہنے پر، وہ جب ناشاد ہوتا ہے — بتاؤں کیا؟ جو میرا عالمِ فریاد ہوتا ہے

یہی ہے راز آزادی جہاں تک یاد ہوتا ہے — کہ نظریں قید ہوتی ہیں تو دل آزاد ہوتا ہے

دلِ عاشق بھی کیا مجموعۂ اضداد ہوتا ہے — اُدھر آباد ہوتا ہے، اِدھر برباد ہوتا ہے

وہ ہر اک واقعہ جو صورتِ افتاد ہوتا ہے — کبھی پہلے بھی دیکھا تھا، کچھ ایسا یاد ہوتا ہے

بڑی مشکل سے پیدا، اک وہ آدم زاد ہوتا ہے — جو خود آزاد، جس کا ہر نفس آزاد ہوتا ہے

جگر میں کیا، کہ پھر دل بھی واقف ہو نہیں سکتا — زبانِ حسن سے ایسا بھی کچھ ارشاد ہوتا ہے

میرے چپ رہنے پہ، کیا، وہ ناز سے چھیڑے
مسکرا کر دیکھتے پھر مسکرا کر دیکھتے

عشق کی سرتاپا نظر نازک مزاجِ حسن دوست
دیکھتے ہی ہم اگر اس کو نہ کیونکر دیکھتے

مل گئیں نظروں سے نظریں، ولولے کر رہ گئیں
جسمِ ساقی دیکھ کر، کیا جام و ساغر دیکھتے

تشنگانِ دید جلوہ ہیں ہمیں سمجھا ہے کیا؟
ہم اگر صورت دکھاتے جان دے کر دیکھتے

مرشدا، اک بات پر کس آن سے کرتا ہے سر
آپ اگر ایسے میں ہوتے دل کے تیور دیکھتے

زاہدِ مسجد نشیں ہیں اور اک ٹوٹا سا ظرف
میکدے میں اہتمامِ جام و ساغر دیکھتے

دل سے محرومیِ قسمت رہ گئی حسرت ہی
ایک دن تو ہم انھیں اپنے میں آ کر دیکھتے

ہائے وہ چہرہ اور آئینہ رو تیری کلیاں
کاش اک دن ہم اُدھر آتے گیا سر کر دیکھتے

دم بخود ہیں حسرت آہ ہیں یک دیکھ کر
ہوش اڑ جاتے، اگر شیشے سے باہر دیکھتے

تابِ داں دید کی ہمت نہ لیتے، اے جگر
تا مجسم دل، سراپا آنکھ بن کر دیکھتے

(مین پوری)

یا رار کا محبت میں اثر ہوتا ہے
دل، اُدھر ہوتا ہے ظالم، نہ اُدھر ہوتا ہے

م نے کیا کچھ نہ کیا، دیدۂ دل کی خاطر
لوگ کہتے ہیں دعاؤں میں اثر ہوتا ہے

نمازِ عشق یہاں ہی نفس نفس جاری　　کبھی ادا ہی نہ ہوتی، اگر قضا کرتے
یقیں کرو، کہ تمہاری جگہ جو ہم ہوتے　　محبتوں کے خزانے لٹا دیا کرتے
دل ایک شاہدِ معنی سہی، مگر پھر بھی　　تمہارے سامنے ہم بے نقاب کیا کرتے
حجاب نے انھیں رکھا حجاب میں ورنہ　　جب آتے سامنے اپنا ہی سامنا کرتے
وہ عرضِ شوق پر اے کاش اور کچھ نہ سہی　　نگاہ نیچی کئے مسکرا دیا کرتے
نہ انتہا ہے، نہ کچھ ابتدا محبت کی　　جو انتہا کوئی ہوتی، تو ابتدا کرتے

نہیں جو وصل میسر نصیب ہجر تو ہے
ہم اتنے فرق کا اُن سے ملال کیا کرتے　　(لکھنؤ)

عشق کی حد سے نکلتے، پھر یہ منظر دیکھتے　　کاش حُسنِ یار کو، ہم حُسن بن کر دیکھتے
غنچہ و گل دیکھتے، یا، ماہ و اختر دیکھتے　　تم نظر آتے نہیں، ہم کوئی منظر دیکھتے
دور جا کر دیکھتے، نزدیک آکر دیکھتے　　ہم سے ہو سکتا، تو ہم ان کو برابر دیکھتے
فطرتِ مجبور پر قابو ہی کچھ چلتا نہیں　　ورنہ ہم تو تجھ سے بھی تجھ کو چھپا کر دیکھتے
پھر وہی حسرت ہے ساقی! پھر اُسی انداز سے　　پھر سوا ساغر کے سب کچھ غرقِ ساغر دیکھتے

ترے حُسنِ حیات آور کو دیکھا ہے جس دن سے ‏ بہت مجھ کو عزیز اس دن سے اپنی بدگمانی ہے
الٰہی شرم تیرے ہاتھ ہے آدابِ محفل کی ‏ وہ نازک طبع مہماں ہے، جنوں کی میزبانی ہے
لئے پھرتا ہوں اک تصویرِ حسرت اپنی آنکھوں میں ‏ خدا رکھے، دلِ مرحوم کی زندہ نشانی ہے
انھیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم! ‏ پیامِ دردِ دل ہے اور آنکھوں کی زبانی ہے

ترے جورِ مسلسل کی قسم اے پوچھنے والے!
جگر کے حال پر تیرا کرم ہے، مہربانی ہے (ذکر بلین پوری)

جنوں عشق کا اتنا تو حق ادا کرتے ‏ تجھے بھی اسی طرح عالم آشنا کرتے
حیات، درد سہی، پھر بھی آ کے کیا کرتے ‏ فنا کی چیز جو ہوتی، تو ہم فنا کرتے
تمام منظرِ ہستی کو اک جا کرتے ‏ پھر اس طرح محبت، خدا جدا کرتے
محبت اصلِ حقیقت ہے، اس کو کیا کرتے ‏ ہم التجا جو کرتے، دعا بھی کیا کرتے
وہ ہنس رہے ہیں مرے حال پر ہنسا کرتے ‏ نہ بہہ رہے ہیں جو آنسو وہی بہا کرتے
نہ تھا لحد کو محرومِ التجا کرتے ‏ دگر یہ دل وہ کسی کا لحد کیا کرتے
یہ کیا مجال کہ ہم ترکِ التجا کرتے ‏ ذرا کسی کو بھی جو لیے نظر کو کیا کرتے

ہر جلوہ ہے بجائے خود اک دعوتِ نگاہ — کیا کیجئے، جو تیری تمنا نہ کیجئے

یوں چشمِ شوق دیکھ ہی لیتی ہے کچھ نہ کچھ — پردے کا ہی خیال تو پردا نہ کیجئے

تفسیرِ عشق و حسن، جگر! مصلحت نہیں

افشائے رازِ قطرہ و دریا نہ کیجئے (دمیز دری جہانسی)

محبت میں جدھر دیکھو، بہارِ جاودانی ہے — ہجومِ رنگ و بو ہے حسن نغمہ ہے جوانی ہے

جنونِ عشق میں حاصل یہ لطفِ زندگانی ہے — نظر کو دل سے اور دل کو نظر سے بدگمانی ہے

ترے سر کی قسم تجھ سا ہی اک محبوبِ ثانی ہے — یہی نقشہ یہی انداز ایسی ہی جوانی ہے

خدایا! خیر کرنا نبضِ بیمارِ محبت کی — کئی دن سے بہت برہم مزاجِ ناتوانی ہے

کسی کو آج مجبورِ ترنم کر بھی دے اے دل! — بہت مدت ہوئی خاموش سازِ لن ترانی ہے

الٰہی بھیجدے ایسے میں اس جانِ تمنا کو — سکوتِ شب کا سناٹا ہے اور دل کی کہانی ہے

تجھے اے عشق! سینے سے لگا دوں دیدہ و دل سے — ترے ہر درد میں پنہاں نشاطِ جاودانی ہے

یہ بتلا، اور کچھ تیرے سوا کونین میں ہے بھی؟ — یہاں جو بھی ہے تیرے سوا اے دوست فانی ہے

نہ کر آلودۂ لفظ و بیاں شرحِ محبت کو — محبت ہی بجائے خود زبانِ بے زبانی ہے

راتیں گزارتے ہیں یوں بیکسانِ فرقت
جیسے [illegible] جلا نہ شمعیں [illegible] گفتگو کی

دل خود بھی تنگ ہے اب لیکن علاج اس کا
عادت سی پڑ گئی ہے عالم کو جستجو کی

عینِ شکستگی ہی حسنِ شکستگی ہے
چاک قبا سے کیا کم جدت ہے رفو کی

تو خوب جانتا ہے او جانِ دل کے مالک
ہر حال میں تمنا نے تیری ہی آرزو کی

یہ مے کشی ہے تو پھر شانِ مے کشی کیا ہے؟
بہک نہ جائے جو پی کر وہ رند ہی کیا ہے؟

بس ایک سمت اڑا جا رہا ہوں وحشت میں
خبر نہیں کہ خودی کیا ہے، بیخودی کیا ہے؟

میں زہرِ مرگ گوارا کروں؟ کہ تلخیِ زیست
مری خوشی تو ہے سب کچھ تری خوشی کیا ہے؟

لبوں پہ موجِ تبسم نگہ میں برقِ غضب
کوئی بتائے؟ یہ اندازِ برہمی کیا ہے؟

کسے مجال کہ افشائے رازِ یار کرے
یہ زندگی ہی سے سمجھو کہ زندگی کیا ہے؟

ستم کشانِ محبت سے کوئی پوچھے تو
امید پر ہے گزر، ورنہ امید ہی کیا ہے؟

کہاں کی خانقہ و مسجد و کنشت و بہشت
فقیر ہوں، مرے ساقی کے گھر کمی کیا ہے؟

یہ درس میں نے لیا مکتبِ محبت سے
کسی طرح جو بہل جائے زندگی کیا ہے؟

دل کے ہر اضطرابِ نازک میں | شانِ بیتابیٔ جمال بھی ہے
ہر ستم ہے کرم کے پردے میں | اس ستم کی کوئی مثال بھی ہے
رہ گئے، محوِ یک نظر ہو کر | اب کسے فرصتِ خیال بھی ہے
دور ہٹنا، نہ منزلِ دل سے | وصل بھی ہے یہیں وصال بھی ہے
چھپائے جاتے ہیں دردِ دل بن کر | اس پہ تاکیدِ ضبطِ حال بھی ہے
حسن کے ہر جمال میں پنہاں | میری رعنائیٔ خیال بھی ہے
دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں | کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے

لاکھ رسوا سہی جگر لیکن
خوش نظر بھی ہے خوش خیال بھی ہے

کیا خاک سیر کیجئے، دنیائے رنگ و بو کی | مہلت نہ آرزو کی، فرصت نہ جستجو کی
یہ حدِ آخری ہے، عاشق کی جستجو کی | بن بن کے مٹ رہی ہے ہر شکل آرزو کی
تم دل اسے سمجھ لو یا جان آرزو کی | سینے میں اب بسی ہے پہلے اک بتِ تند خو کی
اللہ اللہ رکھے تو میرے جنگ جو کی | آئینہ روبرو ہے، چشمیں ہیں دوبدو کی

میں رازِ عشق کو بیگانۂ جہاں رکھوں — مگر وہ مصلحتِ حسن راز رہنے دے

خدا نے دی ہے یہ نعمت تو رکھ اسے کر کے عجب — غرورِ حسن کو تا عمر ناز رہنے دے

یہ بات کیا ہے کہ حقیقت ہی مجاز رہی — مجاز ہی ہو تو پھر اس کو مجاز رہنے دے

یہ مانا ایک بلانوش کی ہے آرزو ساقی! — یہ ایک دو گھونٹ، جانماز رہنے دے

یہ مانا آج نہیں پی بھی جائے زاہد! — یہ میکدہ ہے، یہاں احتراز رہنے دے

ازل سے حسن تو عاشق نواز ہے لیکن — جو عشق ہی اسے مفلس نواز رہنے دے

اسے یہ آئینہ سمجھا دو ادا ہی سے ہے — حسن آئینے کو، خود آئینہ ساز رہنے دے

لٹا دے دولتِ کونین اور میرے لئے — بس اک تبسمِ ساحر نواز رہنے دے

گزر رہی ہے جو دل عشق پر نہ پوچھ جگر

یہ جانِ راز محبت ہے راز رہنے دے

حال بھی، ماورائے حال بھی ہے — عشق ممکن بھی ہے، محال بھی ہے

پھر بھی تجھ سے ہزار شکوے ہیں — جانتا ہوں، مرا خیال بھی ہے

کرتے جاتے ہیں ہم صاف عذرِ کرم — اور پھر پرسشِ ملال بھی ہے

مسلسل

ملا کے آنکھ، نہ محرومِ ناز رہنے دے
تجھے قسم، جو مجھے پاکباز رہنے دے

میں اپنی جان تو قرباں کر چکوں تجھ پر
یہ چشمِ مست ابھی نیم باز رہنے دے

ترے ہی شیوۂ عاشق کشی کی تجھ کو قسم
اسی طرح مژہ ہائے دراز رہنے دے

ہٹا نہ سینۂ عاشق سے رخ کسی جانب
نگاہِ ناز کو نشتر نواز رہنے دے

گلے سے تیغِ ادا کو جدا نہ کر قاتل
ابھی یہ منظرِ راز و نیاز رہنے دے

یہ تیرِ ناز ہیں، تو شوق سے چلائے جا
خیالِ خاطرِ اہلِ نیاز رہنے دے

قتیلِ غمزۂ خوں ریز ہوں قصور معاف
اشارۂ نگہِ دل نواز رہنے دے

بجھا نہ آتشِ پنہاں کرم کے چھینٹوں سے
دلِ جگر کو مجسم گداز رہنے دے (مین پوری)

غیر مسلسل

مجھے ہلاکِ فریبِ مجاز رہنے دے
نہ چھیڑ، او نگہِ امتیاز رہنے دے

یہ جان آج نکلتی ہے جس کے قدموں پر
خدا کرے سرِ دامانِ ناز رہنے دے

ظر فروز ہے، سامعہ نواز رہے — زہے مجاز، کہ وہ زینتِ مجاز رہے

ہاں جمالِ حقیقت؟ کدھر مجاز رہے! — جو تیرے رُخ پہ نہ حائل حجابِ ناز رہے

یں وہ اب ہیں جو کھوئے ہوئے سے پھرتے ہیں — ہمیں وہ تھے کہ ترے راز دارِ راز رہے

اِہی! اُس دلِ راز آشنا کو کیا کہیے! — جو اس طرح سے بھی نا آشنائے راز رہے

نفس کے پردے میں بھی ہے اُسی کا عکسِ جمال — بہت نہ سوزِ محبت نفس گداز رہے

کھلا یہ راز تری جلوہ گاہِ قربت میں — جو تجھ سے دور رہے آشنائے راز رہے

جبینِ سجدہ میں ایسی کبھی تڑپ تو نہ تھی — وہ آج خود بھی مگر شاملِ نماز رہے

ترے سوا، تری محفل سے کیا غرض مجھ کو — خروشِ نغمہ رہے، یا سکوتِ ساز رہے

تری امانتِ غم کا تو حق ادا کر لوں — خدا کرے شبِ فرقت ابھی دراز رہے

ترے بغیر، تو جینا روا نہیں لیکن — میں کیا کروں! جو ترا غم ہی جاں نواز رہے

جراحتیں دلِ بسمل کی روح تک پہنچیں — درازدستیِ قاتل، ابھی دراز رہے

یہ حکم خاص ہے ساقی کا آج محفل میں
جگر سا ایک بھی کافر نہ پاک باز رہے (مشاعرۂ مین پوری)

جبر کہ آپ نے کیوں غیظ میں تیور بدلے
ابھی ناکام محبت ہے نالاں کوئی

کیا وہ نظروں کا مری حسن تلاطم سمجھے
جس نے دیکھا ہی نہ ہو جلوۂ رقصاں کوئی

جسم دیوانگی شوق، یہاں بھی کھلی
عرصۂ حشر ہے اور دست غزلخواں کوئی

عشق بھی رنگ بیعت کا اٹھائے پردہ
سامنے آئے تو ہے مہ رنگ جاں کوئی

بے حقیقت ہے سمجھ اے مجھ ناداں اتنی کو
ابھی اسکوں مت موجِ حسن کا طوفاں کوئی

شوق سے توڑ دیئے وہ بھی حبابی پیمود
لوٹ لے آ کے بہار چمن جاں کوئی

اور کیا چاہیے ہے بلبل شوریدہ مزاج
پردۂ گل میں ہے خود چاک گریباں کوئی

یک بیک سامنے آ جائے کردے پردہ
لے کے اُڑ جائے یہ عالم امکاں کوئی

غنچۂ گل کے ہیں گُل اسکے ہیں بہار اُس کی
حوں سے لے جائے جو گلستاں کوئی

غمزۂ یار کے مخصوص اشاروں کے سوا
مذہب عشق میں ہے کفر، نہ ایماں کوئی

اللہ اللہ مرے جوش جنوں کی لہریں
نظر آتا ہے جو ہے چاک گریباں کوئی

چاہیے میرے تصور سے بھی ایسے پیکر
کیوں کرے مجھ کو شریک غم ہجراں کوئی

ہائے وہ حسن کا انداز، کہ حسن وقت جگر
عشق کے بھیس میں ہو ماہی ناداں کوئی

(مشاعرہ بہرائچ)

مجھے چاہئے وہی ساقیا! جو برس چلے، جو چھلک چلے
ترے حسن شیشہ بدست سے، تری چشم بادہ بجام سے

جو اٹھا ہے درد اٹھا کرے، کوئی خاک اس سے گلا کرے
جسے ضد ہو حسن کے ذکر سے، جسے چڑھ ہو عشق کے نام سے

وہیں چشم حور پھڑک گئی، ابھی پی نہ تھی کہ بہک گئی
کبھی یک بیک جو چھلک گئی کسی رند مست کے جام سے

تو ہزار عذر کرے مگر، ہمیں شک ہے اور ہی کچھ جگر!
ترے اضطراب نگاہ سے، تری احتیاط کلام سے

(مشاعرۂ سندیلہ لکھنؤ)

اب مرے سامنے ٹھہرے تو گلستاں کوئی
ہو چلا ہے مری صورت سے نمایاں کوئی

چھپ کے رہتا ہے کہیں از گلستاں کوئی
غنچے غنچے کی زباں سے ہے گل افشاں کوئی

اب اسے وصل کہے یا غم ہجراں کوئی
پردۂ یاس میں ہے سلسلہ جنباں کوئی

اس طرح آج ہے محسوس رگ جاں کوئی
ایک اک سانس میں جیسے ہو خراماں کوئی

تری صبح عیش ہے کیا بلا، تجھے اے فلک، جو ہو حوصلا
کبھی کر لے آ کے مقابلہ، غم ہجر یار کی شام سے

مجھے یوں نہ خاک میں تو ملا، میں اگرچہ ہوں ترا نقش پا
ترے جلوے جلوے کی ہے بقا، مرے شوق نام بہ نام سے

تری چشم مست کو کیا کہوں، کہ نظر نظر ہے فسوں فسوں
یہ تمام ہوش، یہ سب جنوں، اسی ایک گردش جام سے

یہ کتاب دل کی ہیں آیتیں میں بتاؤں کیا؟ جو ہیں نسبتیں
مرے سجدہ ہائے دوام کو ترے نقش ہائے خرام سے

عہ تمام شعرائے عام طور سے محبوب کی آنکھ سے مستی و بیخودی، کیف و طلب کا فائدہ حاصل کیا ہے یا زیادہ سے زیادہ درجہ بھی تشبیہاً صبح و شام یا گردش روزگار کا ذکر کیا ہے لیکن اس غزل میں "گردش" کا فائدہ کہیں بھی نہیں اٹھایا گیا ہے حالانکہ آنکھ میں سیاہی بھی ہوتی ہے اور سفیدی بھی یعنی سیاہی سے رندی و شاہد بازی، بیخودی و دیوانگی مراد لی جا سکتی ہے تو سفیدی سے ہوش وغیرہ کیوں نہ حاصل کئے جائیں مگر [illegible]
[illegible]

اُن کی وہ آمد آمد، اپنا یہاں یہ عالم　　اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے

جب حسن و عشق دونوں پردہ کریں گے مجھکو

وہ بھی جگرؔ زمانہ نزدیک آ رہا ہے

اُسے حال و قال سے واسطہ، نہ غرض مقام و قیام سے

جسے کوئی نسبتِ خاص ہو ترے حُسن برق خرام سے

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے

کبھی آکے منظرِ عام پر، کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے

کہوں کیا؟ رہا جو مقابلہ خطرات گام بہ گام سے

سرِ بامِ عشق تمام تک، رہِ شوقِ نیم تمام سے

نہ غرض کسی سے، نہ واسطہ، مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے، ترے نام سے

مرے ساقیا! مرے ساقیا!! تجھے مرحبا، تجھے مرحبا

تو پلائے جا، تو پلائے جا اِسی چشمِ جام بہ جام سے

دیکھ لو رنگ روئے ناکامی — یہ نہ پوچھو کہ بیکسی کیا ہے؟
اے ناکامیِ طلب کی قسم — عین دریا ہے تشنگی کیا ہے؟
جسم محدود، روح لامحدود — پھر یہ اک ربط باہمی کیا ہے؟
اے فلک اب تجھ کو دکھلا دوں — دور ہارے لے کسی کیا ہے؟
ہم نہیں جانتے محبت میں — رنج کیا چیز ہے، خوشی کیا ہے؟
اک نفس جلوہ اک نفس دوزخ — کوئی پوچھے کہ زندگی کیا ہے؟

(کلیم)

اک شوقِ دید بس کچھ دکھا رہا ہے — کوئی نہ آ رہا ہے، کوئی نہ جا رہا ہے
غم عشق کے حرم سے جوش جنوں بلا رہا ہے — اس ہاتھ کھو رہا ہوں، اس ہاتھ پا رہا ہے
آنکھیں سی ہوئی ہیں، میخانۂ تصور — اک مست آ رہا ہے، اک مست جا رہا ہے
ہمدم کو اس سے مطلب، ناصح کو کیا غرض ہے — سر اٹھانے والا مجھ کو مٹا رہا ہے
معراجِ شوق کہیے یا حاصلِ تصور — جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہے
سب گرا رہوں میں اے عشق بانکپنا — دل تیرے لیے سروں سی کس مار رہا ہے

(ی)

دل میں اک رشکِ حور رہتا ہے — پاس رہتا ہے، نہ دور رہتا ہے

میں تو رکھوں ہزار پہلو میں — کب دلِ ناصبور رہتا ہے

ہو گیا کیا، مریدِ مے زاہد؟ — اب تو چہرے پہ نور رہتا ہے

پوچھتا ہے یہ اُن نگاہوں سے — عشق کیوں ناصبور رہتا ہے

چشمِ ساقی کی خیر ہو یارب — بے پیئے ہی سرور رہتا ہے

عشق مرنے پہ بھی نہیں چھٹتا — یہ تعلق ضرور رہتا ہے

وہی آہیں، وہی ہوائیں لیکن
اب دھواں دور دور رہتا ہے (آگرہ میں پڑی)

سن تو اے دل! یہ برہمی کیا ہے — آج کچھ درد میں کمی کیا ہے[۱]

۱؎ مشاعرہ میں یہ مصرعِ طرح کے طور پر استعمال ہوئی اس سے دوسرے تمام اشعار میں اس کا معنا ہم پہلو تھا۔ لیکن کیا کروں کہ میری انا ان تعبیرات کو پسند نہیں کرتی۔ مگر

حسن کا ہے مقتضی، یکٹک دیکھتا ہی رہ
عشق کا ہے فیصلہ، آنکھ اُٹھا کے بھی نہ دیکھ

تو ہی کمال عشق ہے، تو ہی کمال حسن ہے
اس کے سوا کسی طرف آنکھ اُٹھا کے بھی نہ دیکھ

تو ہی تمام نغمہ ہے، تو ہی تمام نغمہ زن
ساز کی افسردگی ہی کیا، ساز کی نغمگی نہ دیکھ

پہلے جہانِ رنگ و بو، بارِ کمال دیکھ جا
راہِ و منزلِ سلوک، اس کی طرف ابھی نہ دیکھ

موت و حیات میں ہے صرف ایک قدم کا فاصلہ
اسے کو زندگی سا، جلوۂ زندگی نہ دیکھ

ہر یہی عشق دوستی، اس کی طرف سے لے جگر
بس کرم بڑھائے جا غیر کی دشمنی نہ دیکھ

شوق کو رہنما بنا، ہو جو چکا کبھی نہ دیکھ
آگ دبی ہوئی نکال، آگ بجھی ہوئی نہ دیکھ

جلوۂ رنگ رنگ کی دیکھ ہما ہمی نہ دیکھ
ایک جگہ ٹھہر نہ جا، غور سے تو کبھی نہ دیکھ

شوق کا مرثیہ نہ پڑھ، عشق کی بے بسی نہ دیکھ
اس کی خوشی خوشی سمجھ، اپنی خوشی خوشی نہ دیکھ

یہ تو نہیں کہ آنکھ کو دعوتِ ماسوا نہ دے
ہاں مگر اس قدر کہ بس ایک ہی رُخ کبھی نہ دیکھ

دل لگی بڑھائے جا، تیز قدم اُٹھائے جا
رخصتِ شوق کی قسم، فرصتِ زندگی نہ دیکھ

حسنِ مجاز سے گزر، یعنی جو تجھ سے ہو سکے
دیکھ کے ایک بار پھر، بارِ دگر کبھی نہ دیکھ

تجھ کو بھی اس سم ہے، ترے سم کا واسطہ
نالۂ نیم شب رس، آہ سحر گہی، دیکھ

ہو کے رہے گا ہم نوا وہ بھی مرے ہی ساتھ ساتھ
نغمۂ شوق گائے جا حسن کی برہمی، دیکھ

عشق ادا شناس حسن، حسن ادا شناس عشق
کام سے اسے کام رکھ، بیخودی، خودی، دیکھ

برہمی رہی طرح کبھی رخ سے نقاب الٹ دے
حسن سراپے رحم کر عشق کی سادگی، دیکھ

شعلۂ روزگار میں ہے یہی راز عافیت
دل جسے چاہے دیکھنا، دیکھ مگر وہی، دیکھ

عشق فنا کا نام ہے، عشق میں زندگی، دیکھ
جلوۂ آفتاب بن، ذرے میں روشنی، دیکھ

مذہبِ عشق کر قبول، مسلکِ عاشقی نہ دیکھ
محشرِ التجا تو بن، صورتِ ملتجی نہ دیکھ

تجھ کو خدا کا واسطہ تو مری زندگی نہ دیکھ
جس کی سحر بھی شام ہو اس کی سیہ شبی نہ دیکھ

دل کو مٹا کے عشق میں، دل کی طرف کبھی نہ دیکھ
ہو کے نثارِ زندگی، حاصلِ زندگی نہ دیکھ

جان کو جب گھلا چکا، جان کی فکر ہی نہ کر
شمع کو جب بجھا چکا شمع کی روشنی نہ دیکھ

ناصحِ کم نگاہ سے کون یہ کہہ کے سر کھپائے
رازِ شکستگی سمجھ، رنگِ شکستگی نہ دیکھ

کس لئے جان دیتے ہیں رند شرابِ ناب پر
پوچھ نہ روزِ محتسب تھوڑی سی آج پی نہ دیکھ

موت سے ہر نفس دہ راز و نیاز — موت کی ہم نوائیاں، توبہ
ناگہاں آمد آمدِ محبوب — غم کی بے انتہائیاں، توبہ
یک بیک آنکھ چار ہو جانا — دیر تک رونمائیاں، توبہ
نظروں نظروں میں سرگزشتِ فراق — دونوں جانب دُہائیاں، توبہ
حُسن کی لہر پھر سے دوڑا کر — اُس کی معجز نمائیاں، توبہ
پھر وہی چشمِ مست و جام بدست — پھر وہی نغمہ زائیاں، توبہ
پھر وہی لب، وہی تبسم ناز — پھر وہی کج ادائیاں، توبہ
پھر وہ اک بے خودی کے عالم میں — مِل کے باہم جُدائیاں، توبہ

کچھ نہ زمان و مکاں کچھ نہ سفید و سیاہ — اشہدان لا الٰہ، اشہدان لا الٰہ
غنچہ و نسرین و گل، انجم و خورشید و ماہ — یہ بھی مری رہ گزر، وہ بھی مری گردِ راہ
عشق نظر آفریں، اور نظر معصیت — عشق تمنا نژاد، اور تمنا گناہ
حاصلِ صد عرضِ غم مایۂ صد عرضِ شوق — اک مترنم سکوت، اک متبسم نگاہ

اس کے دامن، دل کا مارٹا ہم سے نہ لے وفا ساں، توبہ
عطر سے اردوں پہ دو شکیں دل نہ رور آر مائشاں، توبہ
آستیوں کا دہ چڑھا لیسا گوری گوری کلائیساں، توبہ
نظروں نظروں میں کا دس سر رم دل ہی دل میں لڑائیساں، توبہ
سورغم کی ستکاییں ہر ہر درد دل کی دُہائیساں، توبہ
رملاسحت رحسن نا ہسم عاملہ صعائیاں، توبہ
اپنے مطلب سے عس کی چھیڑیں طاہری بے وفائیساں، توبہ
حُس دو ہیں عس، ہائے عصب اپنی دہ خود سائیساں، توبہ
عیرت عس، اے معاذاللہ اک دم بے دفاساں، توبہ
شرم آلود دہ حسن آنکھیں رنگ نہ اُڑتی ہوائیساں، توبہ
اُس کی عم التفا ساں ہر ہر اپنی بے اعتنائیاں، توبہ
سرسودا کی شورستیں ہیہم ہر طرف حک ہسائیساں، توبہ
رفتہ رفتہ دہ بے پناہ ہکوب سب سے ناآسایاں، توبہ

اُف[1]، یہ تیغ آزمائیاں توبہ — اس کی نازک کلائیاں، توبہ

کیا کریں، بندگانِ محبوبی — عاشقی کی خدائیاں، توبہ

منزلِ عشق، اے خدا کی پناہ — ہر قدم کربلائیاں، توبہ

یادِ ایامِ شوق، زعشق وجنوں — چرخ کی فتنہ زائیاں، توبہ

لطفِ بیگانگی، معاذ اللہ — اس کی سادہ ادائیاں، توبہ

حسن میں رقص کا سا اک عالم — شوق کی بے نوائیاں، توبہ

ہائے غمازیاں نگاہوں کی — اپنی بے دست[2] و پائیاں، توبہ

اُف، وہ احساسِ حسن، پہلے پہل — یک بیک کج ادائیاں، توبہ

اللہ اللہ عشق کی وہ جھجک — حسن کی کہربائیاں، توبہ

---

[1] یہ مسلسل غزل یا نظم میری حیاتِ معاشقہ کے ایک اہم اور بہت ہی دردانگیز واقعے سے متعلق ہے۔

[2] "بے دست و پا" جس مفہوم میں مستعمل ہے اس اعتبار پر میں نے اسے ایک لفظ سے تعبیر کیا ہے اور اس بنا پر جمع بنا لینا غلط نہیں سمجھتا۔ جگر

(۵)

اک رند ہے، اور مدحتِ سلطانِ مدینہ! — ہاں کوئی نظر، رحمتِ سلطانِ مدینہ!

تو صبحِ ازل، آئینۂ حسنِ ازل بھی — اے صلِّ علیٰ، صورتِ سلطانِ مدینہ!

دامانِ نظر تنگ و فراوانیِ جلوہ — اے طلعتِ حق، طلعتِ سلطانِ مدینہ!

اے خاکِ مدینہ! تری گلیوں کے تصدق — تو خلد ہے، تو جنتِ سلطانِ مدینہ!

اس طرح، کہ ہر سانس ہو مصروفِ عبادت — دیکھوں میں، درِ دولتِ سلطانِ مدینہ!

اک ننگِ غمِ عشق بھی ہے منتظرِ دید — صدقے ترے، اے صورتِ سلطانِ مدینہ!

کونین کا غم، یادِ خدا، اور شفاعت — دولت ہے یہی، دولتِ سلطانِ مدینہ!

اے عالمِ تکوین! ترے اسرارِ حقیقت — من جملہ یک آیتِ سلطانِ مدینہ!

ظاہر میں غریب الغربا[۱]، پھر بھی یہ عالم — شاہوں سے سوا سطوتِ سلطانِ مدینہ!

---

(۱) غریب بمعنی مفلس صحیح نہیں لیکن زبان کے متعلق میرے نظریات دوسروں سے بڑی حد تک مختلف ہیں۔ جگر

ساد، کیا بھائے دل پہ گزرے   اگر کوئی تمھی سا بے وفا ہو

حُسن کے بازو میں گر عشق کی تلوار ہو   کوئی اور معصوم کے سر دینے کو تیار ہو
وصل، اساں نہ ہے ہم سزاوار ہو   میں کہیں کا نہ رہوں تو جو طرفدار ہو
میں بھی ہر حال کو اس ہم بہا دوں تو سہی   میرا انکار تو تیرے وصل کا انکار نہ ہو
میں خطا کار ہوں سہ کار، گنہگار مگر   کس کو سمجھے تری رحمت جو گنہگار نہ ہو
مجھ کو سب کچھ دیا اک تو نے مگر کیا کر   تجھ کو اللہ کرے، کچھ بھی سزاوار نہ ہو
میں خلوتِ عشق میں ہر بار جو رستے سے الگ   کچھ سجھائی بھی نہ دے، سطح بھی ہموار نہ ہو
آس سوں جو ہر کی ہر بات کسی سی رہے   مجھ کو اللہ کرے، تو بھی سزاوار نہ ہو

(عالیہ الہ آباد)

(و)

الٰہی، ایک دُعا ہے، اگر قبول نہ ہو
بہت غریب یہ دل ہے، کبھی ملول نہ ہو

تجھے بھی شاق نہ ہو، شوق بھی ملول نہ ہو
نظر قبول ہوئی ہے، اثر قبول نہ ہو

دُعائے مرگ تو مانگی ہے آج گھبرا کر
میں کیا کروں گا جو یہ بھی کسی سے قبول نہ ہو

کمالِ عشق! یہ توفیق چاہتا ہوں میں
حصولِ جلوہ، باندازۂ حصول نہ ہو

جسے ہم اپنی محبت کا زخم کہتے ہیں
تری ہی عارضِ رنگیں کا کوئی پھول نہ ہو

کسی کی خاطرِ نازک کا آگیا ہے خیال
دعائیں مانگ رہا ہوں دعا قبول نہ ہو

جو تیرے ہجر میں سر کا راز فاش کرے
تری جناب میں وہ دل، کبھی قبول نہ ہو

کوئی گناہ نہیں، شوقِ دید و ذوقِ نظر
جز انیکہ فرصتِ نظارگی کو طول نہ ہو (سیہور بھوپال)

ستم ہو، قہر ہو، آفت، بلا ہو
یہ سب کچھ ہو، مگر، پھر دلربا ہو

کسی کے غم میں کوئی رو رہا ہو
کوئی پردے سے چھپ کر دیکھتا ہو

عشق ہے کس قطار میں حسن ہے کس شمار میں
عمر تمام ہو چلی اسے ہی انتظار میں

اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں
آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں

ہم کہیں جانے والے ہیں دامن عشق چھوڑ کر
زیست ترے حضور میں موت ترے دیار میں

قدرت کارساز کی آہ یہ ستم ظریفیاں
جبر میں اختیار ہے جبر ہے اختیار میں

راحت بے خلش اگر مل بھی گئی تو کیا مزا
تلخی غم بھی چاہیے بادۂ خوشگوار میں

دور غم فراق کی اتنی تو یاد ہے جگر
اور بھی اک صدا سی تھی درد کی ہر پکار میں

دیکھ لی ہم نے عشق کی تاثیر
اب وہ قائل ہوں یا نہ قائل ہوں

زندگی تھے کبھی جو اے جگر!
اب وہی گھونٹ زہرِ قاتل ہوں

اوس پڑے بہار پر آگ لگے کنار میں
تم جو نہیں کنار میں لطف ہی کیا بہار میں

لطف ہی کیا ستم ہی کیا عالمِ اعتبار میں
فرصتِ ہوش ہی کسے عشق کی گیر و دار میں

راحتِ جانِ عاشقاں، کاہشِ انتظار میں
عیشِ دلِ ستم کشاں، دردِ فراقِ یار میں

کون کرے یہ عرض جا کے حریمِ یار میں
نشہ نہیں شراب میں جوش نہیں بہار میں

اس پہ کرے خدا ہی رحم گردشِ روزگار میں
اپنی تلاش چھوڑ کر جو ہے تلاشِ یار میں

ہم بنا اور آس رس محفل ہوں ہر طرف آئینے مقابل ہوں

وہ سس میرے درد کی آواز جو مجسم راک دل ہوں

رسک ۔ مں ہیں پسند کہ وہ اپی صورت ۔ آپ مائل ہوں

کیوں کنکھیوں سے وہ ہمیں دیکھیں حدِ دل ہی کے جو قائل ہوں

ایک جانب رس رہے ہوں جمال اک طرف کچھ حجاب حائل ہوں

جیسے آساں ہوں حسن کے عقدے جیف اسے ہی سخت مشکل ہوں

بس منظر میں سامنے ہے اگر نگہ دیکھ کر خود ۔ حائل ہوں

دور کیوں جائیں آرزو لے کر آپ اسے ہی پر ۔ مائل ہوں

کیف احساس عشق ہی ۔ رہے اس دریا میں ۔ دو دل ہوں

زندگی حسن کے ہر قدم ہر شار حف اسے وہ آپ ساحل ہوں

اب تو پہلو کا ۔ تقاضا ہے دل ہوں دو دھیان کہ دل ہوں

جیسے ساتھ ہوں ان کے روح مگر سارا دش ہوں مگر دل ہوں

آپ ہی میرے جان و دل کی صدا آپ ہی میری جان ہوں دل ہوں

دل مجسم شعر و نغمہ وہ سراپا رنگ و بو — کیا فضائیں ہیں کہ جن میں حل ہوا جاتا ہوں میں

تا کجا ضبط محبت تا کجا درد فراق — رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کہلاتا ہوں میں

واہ رے شوق شہادت کوئے قاتل کی طرف — گنگناتا، رقص کرتا، جھومتا جاتا ہوں میں

یا وہ صورت خود جہان رنگ و بو محکوم تھا — یا یہ عالم اپنے سائے سے دبا جاتا ہوں میں

دیکھنا اس عشق کی یہ طرفہ کاری دیکھنا — وہ جفا کرتے ہیں مجھ پر اور شرماتا ہوں میں

ایک دل ہے اور طوفان حوادث اے جگر
ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

(سلمہ، اکمور، مرادآباد)

آئینہ رو رہے ہیں کچھ گنگنا رہے ہیں — زلفیں سنور چکی ہیں سرمہ لگا رہے ہیں

کافر جمال والے کافر بنا رہے ہیں — ایمان لانے والے ایمان لا رہے ہیں

جھونکے نفس نفس میں خوشبو کے آ رہے ہیں — شاید وہ آج خود ہی تشریف لا رہے ہیں

شاعر ہے محو حیرت، جذبات چھا رہے ہیں — پیغام جا رہے ہیں پیغام آ رہے ہیں

ساون کی رین، ادھر تنہائیوں کا عالم — بھولے ہوئے فسانے سب یاد آ رہے ہیں

(رسالہ جامعہ مئی سنہ ۳۷ء)

شاعرِ فطرت ہوں میں جب فکر فرماتا ہوں میں
روح بن کر ذرے ذرے میں سما جاتا ہوں میں

آ کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

جس قدر افسانۂ ہستی کو دہراتا ہوں میں
اور بھی بیگانۂ ہستی ہوا جاتا ہوں میں

جب مکان و لامکاں سب سے گزر جاتا ہوں میں
اللہ اللہ تجھ کو خود اپنی جگہ پاتا ہوں میں

تیری صورت کا جو آئینہ اسے پاتا ہوں میں
اپنے دل پر آپ کیا کیا ناز فرماتا ہوں میں

یک بیک گھبرا کے جتنی دور ہٹ آتا ہوں میں
اور بھی اس شوخ کو نزدیک تر پاتا ہوں میں

میری ہستی شوقِ پیہم میری فطرت اضطراب
کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں

ہائے ری مجبوریاں ترکِ محبت کیلیے
مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں میں

میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا
جو سلجھ جاتی ہے گتھی پھر سے الجھاتا ہوں میں

حسن کو کیا دشمنی ہے عشق کو کیا بیر ہے
اپنے ہی قدموں کی خود ہی ٹھوکریں کھاتا ہوں میں

تیری محفل تیرے جلوے پھر تقاضا کیا ضرور
لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں میں

تا کجا یہ پردہ داری ہائے عشق و لافِ حسن
ہاں سنبھل جائیں دو عالم ہوش میں آتا ہوں میں

میری خاطر اب وہ تکلیفِ تجلی کیوں کریں
اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میں

مجھ کو رنگ سحر ان آنکھوں کے دیکھو فردۂ آمد بہار ہوں میں

(ململ شہر)

جو سکوں میں ہے محدود بت خانے میں ہائے وہ ادراک اٹکے ہوئے کاسانے میں

ملتی ہے عمر ابد عشق کے پیمانے میں لے اجل تو بھی سما جائے پیمانے میں

ہم کہیں آئے ہیں واعظ ترے بہکانے میں اسی میخانے کی مٹی اسی میخانے میں

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے پیمانے میں جلوہ شیشے میں ہے گردش ہے پیمانے میں

حرم و دیر میں رندوں کا ٹھکانا ہی نہ تھا وہ تو کہیے اماں مل گئی میخانے میں

جام اٹھا کے اٹھا دو ریج ناماں سی نقاب اک تماشا ہی سہی طور کے افسانے میں

آج تو کر دیا ساقی نے مجھے مست الست ڈال کر خاص نگاہیں مرے پیمانے میں

آج ساقی نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے کبھی میخانے سے باہر کبھی میخانے میں

آپ دیکھیں تو سہی ربط محبت کیا ہے اپنا افسانہ ملا کر مرے افسانے میں

بجھو مرے رات سے حرم کھول دیا تو تو مسجد میں ہے نیت تری میخانے میں

سو رہے ہیں تہ دامن سر محشر جگر رند پیسے میں بیٹھے ہوئے میخانے میں

(مشاعرہ اشہ)

نہ ادراکِ ہستی، نہ احساسِ مستی ‏ ‏ جدھر چل پڑا ہوں چلا جا رہا ہوں

نہ صورت نہ معنی، نہ پیدا نہ پنہاں

یہ کس حسن میں گم ہوا جا رہا ہوں ‏ ‏ (بجنور)

عہدِ رنگیں کی یادگار ہوں میں ‏ ‏ یعنی اپنا ہی سوگوار ہوں میں

آ۔ کہ بیتابِ انتظار ہوں میں ‏ ‏ درد کی آخری پکار ہوں میں

ذرۂ آستانِ یار ہوں میں ‏ ‏ صدمۂ دہر درکنار ہوں میں

میری ہستی کا واہ کیا کہنا ‏ ‏ تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں

نہ سہی تو، ترا خیال تو ہے ‏ ‏ یوں بھی فردوس درکنار ہوں میں

اُف جواں مرگیاں محبت کی ‏ ‏ ہائے کس کس کا سوگوار ہوں میں

نکہتِ گل کا بھی دماغ نہیں ‏ ‏ کتنا آزردۂ بہار ہوں میں

وہ حقیقت ہے خود مری ہستی ‏ ‏ جس حقیقت کا پردہ دار ہوں میں

اللہ اللہ نزاکتیں میری ‏ ‏ اپنی خاطر یہ بھی تو بار ہوں میں

تجھ کو تکلیفِ صد نظر ہے ہے ‏ ‏ اپنے ہونے پہ شرمسار ہوں میں

میں قطرہ ہوں لیکن بہ آغوشِ دریا — ازل سے ابد تک بہا جا رہا ہوں
مبارک مبارک مری یہ نمائش — دو عالم پہ چھایا چلا جا رہا ہوں
وہی حسن جس کے ہیں یہ سب مظاہر — اسی حسن میں حل ہوا جا رہا ہوں
یہ کس کی طرف سے یہ کس کی طرف کو — میں ہم دوشِ موجِ صبا جا رہا ہوں
نہ جانے کہاں سے نہ جانے کدھر کو — بس اک اپنی دھن میں اڑا جا رہا ہوں
مجھے روک سکتا ہو کوئی تو روکے — کہ چھپ کر نہیں برملا جا رہا ہوں
مرے پاس آؤ نہ کیا سامنے ہوں — مری سمت دیکھو، یہ کیا جا رہا ہوں
یہ مست نظریں غضب ڈھا رہی ہیں — یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
کدھر ہے تو اے غیرتِ حسنِ خودبیں — محبت کے ہاتھوں لٹا جا رہا ہوں

(نوٹ مصنف) ایک خاص صحبت میں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ تمام مجمع کی فکر و توجہ کا مرکز میں گیا ہوں اور ایک سحر قسم کا اثر محسوس کر رہا ہوں یہیں تک بس نہیں بلکہ خود مجمع کی فکر و نظر کوئی لطیف عنصر مجھ سے کھینچ رہی ہے اسی عالم میں یہ مطلع کہا گیا

جگر

عشق کی بڑھنے تو دو بربادیاں کام آئیں گی یہ صحرا زادیاں

اللہ اللہ اعتبارات نظر اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں

اُس نگاہ ناز ہی سے پوچھئے اِک اسیرِ شوق کی صیادیاں

حُسن کو بھی جب تری خود آرزو یاد کر لے عشق! وہ آزادیاں

کشورِ دل ہی میں گھٹ کر رہ گئیں کیسی کیسی نازنیں شہزادیاں

عشق خود کرتا ہے اعلان شکست

حُسن کو دیجے مبارکبادیاں[1] (لکھنو)

نگاہوں کا مرکز بنا جا رہا ہوں محبت[2] کے ہاتھوں لٹا جا رہا ہوں

---

[1] "مبارک باد" صحیح ہے۔ مبارک باد کو غلط کہا جاتا ہے لیکن داغ مرحوم نے لکھا ہے اور یہ سند کافی ہے۔ جگر

[2] یہ مطلع معنوی حیثیت سے خاص توجہ کا محتاج ہے نسائی حال کے لئے میں یہ بہت ضروری اس اعتبار پر سمجھتا ہوں کہ سائینٹفک لحاظ سے نگاہ حُسن کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتی یخصوصیت کے ساتھ مصور کی نگاہ جو صاحب تصویر سے کوئی چیز نگاہ د توجہ کے ذریعے چھین کر نقوش مری کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ بجور میں

یاد ظالم کو تم اسی روک لو — لوٹ لیتی ہے، مری بہلماں
دل کی چوٹیں ابھری آتی ہیں نام — عشق کی چلنے لگیں پروائیاں
حسن کی جانیں تو جسر گئیں — بڑھتے بڑھتے عشق کی رسوائیاں
سامنے جیسے وہ خود ہیں جلوہ گر — اللہ اللہ، حجاب آرائیاں
خود اٹھے آئے ہیں وہ میری طرف — کوئی دیکھے تو مری رسائیاں
اے کمالِ انساں حسنِ انساں کہیں — علمی بھری دیکھ لو پرچھائیاں
عمر تو عمر اپنے سائے سے بھی رم — دیکھا اس دل کی وحشت آئیاں
حسن بھی ہر عشق بھی ہر جلوہ گر — ایک دل اور دو کی یہ پہنائیاں
کون سمجھا، ناسمجھ رام حسن؟ — کیسے دیکھیں عشق کی گہرائیاں
رہ گئی رکھی ہی عقلِ پختہ کار — عشق کی کام آگئیں سودائیاں
حسن کے بھی ڈگمگاتے ہیں قدم — عشق کرتا ہے جہاں دارائیاں

یاد ہے اب تک جگر آغازِ عشق
سب ہمہ تن وہ جمال آرائیاں — (مس لیدی)

عطا کر اے جمالِ حسن! وہ داغِ محبت بھی — زبانِ عشق میں جس کو گلِ شاداب کہتے ہیں
عبادت گاہِ جانِ عاشقاں کا پوچھنا ہی کیا — خمِ ابروئے جاناں کو خمِ محراب کہتے ہیں
اسی صورت سُنا دیتے ہیں انکو واردات اپنی — کہ جیسے ہم کسی کی داستانِ خواب کہتے ہیں
الٰہی آگ ہی لگ جائے تاثیرِ محبت کو — وہ آج اپنا بھی غم بادیدۂ پُرآب کہتے ہیں
محبت جنکی ایک اِک موج میں لہریں لیتی ہو — ہم ایسے آنسوؤں کو گوہرِ بے آب کہتے ہیں
ہمارا بھی زمانہ تھا کبھی اے عشق! سنتے ہیں — ہمارے پاس بھی تھا اک دلِ بیتاب کہتے ہیں
محبت کی ہر اک موجِ بلا ہے بحرِ بے پایاں — خوشا وہ اہلِ ہمت پھر بھی جو پایاب کہتے ہیں

کبھی پانی بھی جن آنکھوں کے ماروں نے نہیں مانگا
انھی آنکھوں کے ماروں کو جگر سیراب کہتے ہیں (دعا ڈبائیوی)

اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں — حسن خود لینے لگا انگڑائیاں
ہائے وہ غم کی کرم فرمائیاں — بھیگی راتیں اور وہ تنہائیاں
عشق ہی سر مُوئے تن سے نغمہ زن — بج رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں
کوئی دیکھے تو حریمِ شوق میں — خلوتوں کی انجمن آرائیاں

مر کے بھی کب تک نگاہ شوق کو رسوا کریں؟   زندگی تجھ کو کہاں پھینک آئیں آخر کیا کریں؟

حدِ دل، ہم کس نہیں، جسمِ دل ہی ہی اگر   وہ نہیں دیکھیں، نہ دیکھیں، ہم انہیں دیکھا کریں

اے میں قرباں، مل گیا عذرِ محبت کا صلہ   ہاں اسی بیداد سے کہیے تو پھر ہم کیا کریں

دیکھئے کیا شور اٹھتا ہے، حریم ناز سے   سامنے آئینہ رکھ کر خود کو اک سجدہ کریں

ہائے نہ مجبوریاں، محرومیاں، ناکامیاں   عشق آخر عشق ہے تم کیا کرو، ہم کیا کریں

حسن خود اس کا مگر عین حقیقت ہے جگر

عشق ہی میں کیوں نہ شان دلبری پیدا کریں

جب ایسا ایسا تم احساں سے احساں کیے ہیں   بہت بیانِ ستم میں بہت تیلے کہے ہیں

محبت ہے تو گنہگار ہے جس کا جی چاہے   یہ نالاں تالے ہیں ہم پایات کہے ہیں

زمانے بھر کی دولت کو غم جاناں پہ کیا صدقہ   یہی نعمت ہے جو نعمت جسے پایا کیے ہیں

---

۱۲ اسی دن سے مجھے بہت تسکین حاصل ہو گئی جگر

یہ دونوں جگہ مبالغہ کے مفہوم میں کہا گیا ہے جو غالباً نہیں بلکہ نعمتاً غلط ہے
لیکن مجھے یہاں اسی غلطی پر اصرار ہے —
جگر

مٹ چکے ذہن سے سب یادِ گزشتہ کے نقوش
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں

اک گوشے میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
میرا دامن ہے، کسی اور کا آغوش نہیں

اب تو تاثیرِ غمِ عشق یہاں تک پہنچی
کہ اِدھر ہوش اگر ہے، تو اُدھر ہوش نہیں

زیست ہے زیست اگر رگ میں رواں ہے عشق
موت ہے موت اگر رقص نہیں جوش نہیں

کبھی اُن مد بھری آنکھوں سے پیا تھا اک جام
آج تک ہوش نہیں، ہوش نہیں، ہوش نہیں

عشق اگر حسن کے جلووں کا ہے مرہونِ کرم
حسن بھی عشق کے احساس سے سبکدوش نہیں

اپنے ہی حسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
میری آغوش کو اب حسرتِ آغوش نہیں

محوِ تسبیح[۱] تو سب ہیں، مگر ادراک کہاں
زندگی خود ہی عبادت ہے، مگر ہوش نہیں

مل کے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر
مجھ کو یہ وہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں (مشاعرۂ الٰہ آباد)

---

۱ اگر میرا نفس مجھ کو دھوکا نہیں دیتا تو یہ شعر خالص الہامی ہے۔ آیۂ یُسبّح للّٰہ ما فی السمٰوات و ما فی الارض اکثر میرے پیشِ نظر رہا کرتی تھی۔ خیال یہ ہوتا تھا کہ یقیناً ایسا ہی ہے لیکن پھر ہمیں مزید تکلیف تسبیح و تہلیل و عبادت کیوں رہ گئی۔ ایک دن جمعہ کی نماز میں شریک تھا کہ بے قصد و بے ارادہ یہ شعر نازل ہوا اور

وہ کیا دیکھ سکتے ہیں اپنی ادائیں — ہمیں دیکھتے ہیں جو ہم دیکھتے ہیں

ہماری نظر سے ہی سمجھو تو جانیں — بہت بے نیازانہ ہم دیکھتے ہیں

تجھے بھی کسی دن سمجھنا ہے ظالم! — ابھی اور اے چشمِ نم دیکھتے ہیں

نگاہِ محبت دکھاتی ہے سب کچھ — نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں

غنیمت تھا حرمانِ امید افزا — سو یہ حال بھی اب تو کم دیکھتے ہیں

نہ جانے! محبت ہی کیا چیز؟ لیکن
بڑی ہی محبت سے ہم دیکھتے ہیں (بھوپال)

محبت کی محبت تک ہی جو دنیا سمجھتے ہیں — خدا جانے وہ کیا سمجھے ہوئے ہیں کیا سمجھتے ہیں

جمالِ رنگ و بو تک حسن کی دنیا سمجھتے ہیں — جو صرف اتنا سمجھتے ہیں وہ آخر کیا سمجھتے ہیں

کمالِ تشنگی ہی سے بجھا لیتے ہیں پیاس اپنی — اسی تپتے ہوئے صحرا کو ہم دریا سمجھتے ہیں

سمجھنے دے نہیں اک غیرتِ جذبِ طلب ظالم — جہاں تک جانتے ہیں خود کو دانا سمجھتے ہیں

ہم ان کا عشق کیا؟ ان کے غم کے بھی نہیں قابل — یہ ان کی مہربانی ہے کہ وہ ایسا سمجھتے ہیں

یہ کیا طاقت؟ کہ ہم پر ڈالے ترچھی نظر کوئی — مگر اس جانِ محبوبی کو ستمگر سمجھتے ہیں

محبت لعبد رضا چاہتا ہوں — بڑا نا سمجھ ہوں، کیا چاہتا ہوں
حصول محبت یہاں تک تو پہنچا — کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں
وہ یوں پرستش سوز کار ہو پیدا — کوئی جو دیکھے سر اپنا جھکا دوں
طلسم ستا سمجھ میں نہ آیا — کوئی مجھ کو سمجھائے کیا چاہتا ہوں
ظہور دو عالم ہے اک ماجرا جس کا — اسی عکس ار مٹا چاہتا ہوں
کہاں تک ہیں ہر رنگ بو کی بہاریں — تجھے دیکھ کر، دیکھنا چاہتا ہوں
کہیں ٹوٹ جائے نہ دل بے کسی کا — نگاہ کرم آسرا چاہتا ہوں
محبت ہی اسلامی مذہب ہے لیکن
طریق محبت، جدا چاہتا ہوں (دعوپال)

محبت میں کیا کیا ستم دیکھتے ہیں — بہت وحشت شوق کم دیکھتے ہیں
غم و درد و رنج و الم دیکھتے ہیں — محبت دکھاتی ہے، ہم دیکھتے ہیں
وہاں اپنی ہستی کو کم دیکھتے ہیں — جہاں موت کا سر قلم دیکھتے ہیں
کہاں تیرے جلوے؟ کہاں اپنی نظریں؟ — غنیمت ہے جو کوئی دم دیکھتے ہیں

حسن ہے اس طرح سرگرمِ خرام　　عشق کو احساسِ پامالی نہیں

شوق بھی دل میں رہے ہمراہِ دوست

اب تو اتنی بھی جگہ خالی نہیں　　(بہجت پال)

لفظ و معنی میں نہیں، جلوۂ صورت میں نہیں　　عشق اک چیز ہے جو حرف و حکایت میں نہیں

وہ حقیقت کہ جو محدود حقیقت میں نہیں　　وہ کسی وسعت میں ہے، کونین کی وسعت میں نہیں

غم میسر ہے ترا غم پہ کیوں ناز کرے دل　　یہ بھی کیا کم ہے؟ کہ جو عشق کی قسمت میں نہیں

وہ جو اک ربطِ محبت ہے، مٹانا اس کا　　مری طاقت میں نہیں، آپ کی قدرت میں نہیں

جلوہ پھر جلوہ ہے، نظارہ ہے پھر نظارہ　　حیرت آئینے میں ہے، آئینہ حیرت میں نہیں

یوں بھی تکمیلِ غمِ عشق ہوا کرتی ہے　　اس کی قسمت میں ہوں میں، جو مری قسمت میں نہیں

ہر نفس میں ہے یہاں جلوۂ ذوقِ دوام

غمِ فرقت بھی مرا، اب غمِ فرقت میں نہیں　　(مین پوری)

غمِ عاشقی کا صلا چاہتا ہوں　　خود اپنی نظر سے گرا چاہتا ہوں

بلا پر نزدِ دل بلا چاہتا ہوں　　سزاوارِ غم ہوں سزا چاہتا ہوں

کیا غرض مجھ کو ترے دل پہ اثر ہے کہ نہیں؛ میں پرستارِ محبت ہوں خبر ہے کہ نہیں؟

نہیں معلوم محبت میں اثر ہے کہ نہیں؟ جو اِدھر ہے مری حالت وہ اُدھر ہے کہ نہیں؟

میں نہ کھاؤں گا کبھی حسنِ تغافل کے فریب میری جانب تری دزدیدہ نظر ہے کہ نہیں؟

اب یہ عالم ہے کہ جو ہجر کی شب آتی ہے میں کہتا ہوں کہ اس شب کی سحر ہے کہ نہیں؟

پوچھ مجھ سے نہ مرے زخمِ جگر کی حالت میرے دامن میں یہ آنسو گلِ تر ہے کہ نہیں!

تو ہی کہہ دے کہ جنوں مجھ کو نہ کیونکر ہو عزیز اس کو حاصل تری آیدِ نظر ہے کہ نہیں؟

وصل کہتے ہیں جسے اس کی حقیقت معلوم ورنہ اک سلسلہ شام و سحر ہے کہ نہیں؟

اک نظر دیکھ تو اے دل کے مٹانے والے! اشکِ غمناک میں طوفانِ شرر ہے کہ نہیں؟

پوچھتا پھرتا ہوں اک اک سے اس کوچے میں جس کا دیوانہ ہوں اُس کو بھی خبر ہے کہ نہیں؟

اور درکار ہے کیا! تیری توجہ کیلئے آہ ظالم مری، محرومِ اثر ہے کہ نہیں؟

عشق بے جذب ہوئے رہ نہیں سکتا مگر تیری تباں میں اک شانِ جگر ہے کہ نہیں؟

لے اُٹھا جاتا ہوں میں جھاڑ کے دامن اپنا
پھر نہ کہنا، مرا دیوانہ جگر ہے، کہ نہیں؟ (مین پوری)

مرے جنوں تماشا کا کچھ خیال نہیں — کھائے جاتے ہیں دامن چھڑائے جاتے ہیں

جو دل سے اٹھتے ہیں شعلے وہ رنگ بن بن کر — تمام منظرِ فطرت پہ چھائے جاتے ہیں

میں اپنی آہ کے صدقے کہ میری آہ میں بھی — تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں

رواں رواں لئے جاتی ہے آرزوئے وصال — کشاں کشاں ترے نزدیک آئے جاتے ہیں

کہاں نیاز ہوس؟ کہاں ہم اہل وفا؟ — ابھی کچھ اور یہ تہمت اٹھائے جاتے ہیں

مری طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے — قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

الٰہی ترکِ محبت بھی کیا محبت ہے؟ — بھلاتے ہیں انہیں وہ یاد آئے جاتے ہیں

سنائے تھے لب نے سے کسی نے جو نغمے
لبِ جگر سے مکرر سنائے جاتے ہیں

(رسالہ [illegible] الہ آباد)
مارچ آباد)

بیارِ عاشقی کو مار کے قاتل سمجھتے ہیں — ہم اپنے دل کو بھی اب آپ ہی کا دل سمجھتے ہیں

عدم کی راہ میں رکھا ہی پہلا ہی قدم میں نے — تم آجاؤ کسی کو آخری منزل سمجھتے ہیں

قریب آکے منزل کے لٹ جاتے ہیں ترا ہی کر — جانے دل میں کیا دیوانہ منزل سمجھتے ہیں

الٰہی ایک دل ہے تو ہی اس کا فیصلہ کر دے — وہ اپنا دل بتاتے ہیں ہم اپنا دل سمجھتے ہیں

(الہ آباد)

سُنا کر غم ورد بچپتا رہا ہوں — پشیمانیوں کی پشیمانیاں ہیں
ازل سے جو دل کے مقدر پڑی تھی — وہی آج تک شعلہ سامانیاں ہیں
دلوں پر حکومت نگاہوں سی پرے — ق — جہاں باتیاں ہیں ستم رانیاں ہیں
تجسس میں شامل تحیر میں پنہاں — نظر سوزیاں ہیں نگہبانیاں ہیں
وہ دشواریاں عشق کی حل ہوں کیونکر — جو دشواریاں ہیں نہ آسانیاں ہیں
محبت کے جلوے نہیں حسن سے کم — انہیں بھی مرے ساتھ حیرانیاں ہیں
ترے جلوۂ جزو و کل کے تصدق — نہ اب حسرتیں ہیں نہ حیرانیاں ہیں
غضب میں پھنسی ہیں مرا ساتھ دیکر — پریشانیوں کو پریشانیاں ہیں

در بُت کدہ، اور سجدوں پہ سجدے
جگر! واہ، کیا کفر سامانیاں ہیں

(مین پوری)

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں — ہم اُن میں اور وہ ہم میں سمائے جاتے ہیں
شروعِ راہِ محبت ارے معاذ اللہ — یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگائے جاتے ہیں
یہ نازِ حُسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر — نظر ملاتے نہیں مسکرائے جاتے ہیں

دوں کھیل، نہ دوں تماشا　　محبت سے اب اور بیزاریاں ہیں

تغافل ہے اک شانِ محبوب لیکن　　تغافل میں پنہاں حسرو ارماں ہیں

کہاں میں؟ کہاں یہ اشعار رنگیں؟　　تری اک توجہ کی گلکاریاں ہیں

ازل سے ہے صرفِ رُعا درہ دِڑ　　جدا جانے کیا کچھ طلبگاریاں ہیں

کھنچے جا رہے ہیں سمجھی بدو دل　　تری آمد آمد کی تیاریاں ہیں

قدم ڈگمگائے نظر بہکی بہکی　　جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں

تمکرا مری لطف سے کٹ رہی ہے　　غم آرزوماں میں فسوں کاریاں ہیں

کہاں میری ہستی؟ کہاں ایسی مستی؟

تری ہی نظر تک ہی میخواریاں ہیں　　(مین پوری)

حیا دل سے پہلے سیاسیاں ہیں　　محبت کی معصوم ادائیاں ہیں

قیامت، تری جلوہ ساماں میں　　جدھر دیکھتا ہوں، ترسایاں ہیں

دل و جاں حسرت میں بربادیاں ہیں　　خو سادہ کہ حسن کی رہنمائیاں ہیں

سلسل غم دل کی عریانیاں ہے　　نگاہیں ہیں ہیں میں پریشانیاں ہیں

وہ ہم سے نظریں ملا رہے ہیں ہم اُن سے نظریں ہٹا رہے ہیں
نظر نظر، التجائے پیہم، ادا ادا شکوۂ مجسم
ذرا، جو بن کر بگڑ رہے ہیں ہمیں وہ کیا کیا منا رہے ہیں
گلوں سے مستی چھلک رہی ہے، سر اپنا بلبل پٹک رہی ہے
جگر کسی گوشۂ چمن میں غزل کوئی اپنی گا رہے ہیں

(کانپور)

کرم کوشیاں ہیں، ستم کاریاں ہیں
بس اک دل کی خاطر یہ تیاریاں ہیں

چمن سوز گلشن کی گلکاریاں ہیں
یہ کس سوختہ دل کی چنگاریاں ہیں

نہ بیہوشیاں اب نہ ہشیاریاں ہیں
محبت کی تنہا فسوں کاریاں ہیں

نہ وہ مستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں
خودی کا ہے احساس خودداریاں ہیں

محبت اثر کرتی ہے چپکے چپکے
محبت کی خاموش چنگاریاں ہیں

نگاہِ تجسس نے دیکھا جہاں تک
پرستاریاں ہی پرستاریاں ہیں

تجلی سے کہہ دو، ذرا ہاتھ روکے
بہت عام اب دل کی بیماریاں ہیں

نہ آزاد دل ہیں، نہ بے قید نظریں
گرفتاریاں ہی گرفتاریاں ہیں

یہ حادثات زمانہ کیا ہیں؟ اُسی کے حسن طلب کے جلوے
دلوں کو ٹھوکر لگا لگا کر، دلوں کی دنیا جگا رہے ہیں
کرشمے ہیں حسن بے جہت کے یہ سوز ہیں چشم ساحرت کے
اِدھر سے دیکھو تو آرہے ہیں اُدھر سے دیکھو تو آرہے ہیں
نفس نفس میں جمعات تازہ، حیات تازہ، حیات تازہ
ابھی میسر ہی ذات تازہ جو خود کو تھمریں مٹا رہے ہیں
ہماری ہستی، تمام آفت، تمام رحمت، تمام کلفت
اگر یہ سچ ہی کوئی الحقیقت، ہمیں جو اُن کو ستا رہے ہیں
ہوا کچھ ایسی چل گئی ہے، دلوں کی دنیا بدل گئی ہے
وہ ہم کو مطلوب کہہ رہے ہیں ہم اُن کو طالب بتا رہے ہیں
ذرا سا اِک دفعۂ محبت، اٹھا گیا اور ہی قیامت
ابھی ہم آنسو بہا رہے تھے، ابھی وہ آنسو بہا رہے ہیں
جو تا بہ سدا رحسن ایسا، رہے شکست غرور اُن کی

آلودہ خاک ہی رہنے دے، اسکو ناصح! — دامن اگر جھٹک دوں جلوے کہاں سمائیں

بے تابی محبت، وجہ سکون غم ہے — آغوش مضطرب میں خوابیدہ ہیں بلائیں

اشعار بن کے نکلیں جو سینۂ جگر سے

سب حسنِ یار کی تھیں، بے ساختہ ادائیں

(دین پوری)

کدھر ہے تیرا خیال؟ اے دل! یہ وہم کیا کیا سما رہے ہیں

نظر اٹھا کر تو دیکھ ظالم! کھڑے وہ کیا مسکرا رہے ہیں

تمام ہستی پہ چھا رہے ہیں وہ جیسے خود ہیں، بنا رہے ہیں

نظر نظر میں سما چکے ہیں، نفس نفس میں سما رہے ہیں

کرشمے ذات و صفات کے ہیں جمال قدرت دکھا رہے ہیں

کہ ہر تصور سے دور رہ کر، وہ ہر تصور میں آ رہے ہیں

کہاں کی دیر، اور کس کا عرفاں جو اس کم ہیں نظر پریشاں

جو ایک پردہ اٹھا رہے ہیں تو لاکھ پردے گرا رہے ہیں

اک ترے واسطے خود عشق ہے جنت بکنار　　شبنم اشک و گل داغ محبت کی قسم

اب ترے حسن کے جلوے نہیں روکے رکتے　　نگہ شوق کی بیتاب طبیعت کی قسم

صبح عشرت بھی جو آئے، تو دیکھوں نہ اسے　　اپنی مجبوریٔ شام شب فرقت کی قسم

اب تجھے میری محبت کا یقیں ہو کہ نہ ہو　　میں نہ کھاؤں گا ترے درد محبت کی قسم

تو بھی اب وہ نہیں جو خود کو نظر آتا ہے　　سینۂ عشق کی پوشیدہ امانت کی قسم

نگہ ناز میں سب کچھ تو ہے یہ بات کہاں　　خلش درد ترے حسن نزاکت کی قسم

اب تجھے دیکھ کے مرنا بھی گوارا ہے مجھے　　غم عشرت کی قسم، اشک مسرت کی قسم

تیرے ہمراہ ہیں جان و دل و ایمان سب کچھ　　تیری آنکھوں کے پیام رخصت کی قسم

اب بھی ہیں تیرے تصور سے وہی راز و نیاز　　اپنے اجڑے ہوئے آغوش[1] محبت کی قسم

خلوت خاص کو، اک دن تو بنائے جلوت

تجھ کو اپنے جگر شوخ طبیعت کی قسم　　(بھوپال)

---

[1] ایک شخص نے آغوش کی تذکیر پر اعتراض کیا تھا، لیکن ان کا اعتراض غلط ہے۔ تذکیر و تانیث دونوں طرح جائز ہے اور کہا جاتا ہے۔ جگر

(م)

حسنِ معنی کی قسم، جلوۂ صورت کی قسم
تو ہی فردوس ہے، فردوسِ محبت کی قسم

حسن کے غمزۂ و وعدۂ و کرب کی قسم
جسم حیرت میں ہے رنگِ مسرت کی قسم

تجکو دیکھا، مگر اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں
ایک ہم مانگی جرأت و ہمت کی قسم

مجھ سے کچھ دل نے کہا تھا ابھی سچ مگر
حسن کا اقرار، ری معصوم شرارت کی قسم

ظلم کیا؟ اب تو کرم بھی ہے گوارا مجھ کو
تیری اس اشک بھری چشمِ ندامت کی قسم

اک نظر دیکھ لیے، پھول کھلے میں کیا کیا
ناوکِ غم کی قسم سینۂ حسرت کی قسم

دل کی دنیا ہے، اک اور ہی عالم طاری
نگہِ ناز کے، اسرارِ محبت کی قسم

تو بھی اب سامنے آئے تو لٹا دوں تجھ پر
تیری غربت کی قسم اے حبیب کی قسم

مجھ سے چھپنا تجھے روا نہیں اے پیکرِ حسن
ہم محبت ہی محبت ہیں محبت کی قسم

مگر حسن ہی سے حسن کو ہم دیکھتے ہیں
مذہبِ عشق کی اکبر و شریعت کی قسم

میرا احساں مٹاتا ہے، مٹا دے مجھ کو
کون کھلائے گا، تری چشمِ مروت کی قسم

اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہے دل
اے مرے اللہ کیا سے کیا ہوا جاتا ہے دل

کیا بتائیں دل سے مل کر کیا غضب ڈھاتا ہے دل
جس طرح آندھی کوئی آتی ہے یوں آتا ہے دل

رہ گیا ہے اب تو بس اتنا ہی ربط اک شوخ سے
سامنا جس وقت ہو جاتا ہے بھر آتا ہے دل

دل تو سینے ہی میں رہتا ہے مگر اس کے حضور
جیسے اب جاتا ہے دل سینے سے اب جاتا ہے دل

جب ستم ہی مدعا ٹھہرا، ستم بھی کیا ضرور
کچھ نہ کچھ تسکین سی یوں بھی تو پاجاتا ہے دل

سامنے ان کے ہمیں سے اس کی ظالم شوخیاں
وہ نہیں ہوتے تو کیا نادان بن جاتا ہے دل

رحم بھی غصہ بھی کیا کیا آہ آتا ہے جگر
خود تڑپکر عشق میں جب مجکو تڑپاتا ہے دل

(ل)

توبھی اوما آسلئے درد دل کاش ہرما مناسے درد دل

اللہ اللہ اتہسائے درددل اب تمہی تم ہو کاسے درد دل

اُس نظر کی بے قراری، آہ آ ماس اولساح ادائے درد دل

درد دل میرے لئے گر ہے تو ہو میں نہیں ہرگز برائے درد دل

رہ در سے قامت کا ہو صاف شاہوں لئے درد دل

حسن طا وہ صبح نظریں اُٹھ گئیں لے اُڑی صبح ہوائے درد دل

مجھ سے شاید رہ جائے کچھ کمی آپ ہی دے لیں سزائے درد دل

کچھ تغافل، کچھ توجہ کچھ غرور دکھا، سا عطائے درد دل

درد دل عرب ری کسا ہو گئی

اُن لبوں پر اور ہائے درد دل

ہم سے غفلت نہ ہو، تو پھر کیا ہو؟ رہرو ملکِ خواب ہیں ہم لوگ
جانتا بھی ہے اُس کو تو؟ واعظ! جس کے مستِ خراب ہیں ہم لوگ
ہم پہ نازل ہوا صحیفۂ عشق صاحبانِ کتاب ہیں ہم لوگ
ہر حقیقت سے جو گزر جائیں وہ صداقت مآب ہیں ہم لوگ
جب ملی آنکھ، ہوش کھو بیٹھے کتنے حاضر جواب ہیں ہم لوگ

ہم سے پوچھو جگر کی سرمستی
محرمِ آں جناب ہیں ہم لوگ

(بھوپال)

(گ)

عشق میں لاجواب ہیں ہم لوگ ماہتاب، آفتاب ہیں ہم لوگ

گرچہ اہل شراب ہیں ہم لوگ ق یہ نہ سمجھو، خراب ہیں ہم لوگ

شام سے آ گئے جو پینے پر صبح تک آفتاب ہیں ہم لوگ

ہم کو، دعوائے عشق بازی ہے مستحقِ عذاب ہیں ہم لوگ

ناز کرتی ہے، خانہ ویرانی ایسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ

ہم نہیں جانتے، خزاں کیا ہے؟ کشتگان شباب ہیں ہم لوگ

تو ہمارا جواب ہے تنہا اور تیرا جواب ہیں ہم لوگ

تو ہے دریائے حسن و محبوبی شکلِ موج و حباب ہیں ہم لوگ

گو سراپا حجاب ہیں پھر بھی تیرے رخ کی نقاب ہیں ہم لوگ

خوب ہم جانتے ہیں اپنی قدر تیرے ناکامیاب ہیں ہم لوگ

نویدِ بخشش عصیاں سے شرمسار نہ کر — گناہ گار کو یا رب گناہ گار نہ کر

نظر ملی ہے، تو اس کو بہار ساز بنا — نظر کو مائلِ رنگینیٔ بہار نہ کر

کہاں کی فرقت و قربت گزر بھی جا اے دل — یہ راہِ عام ہے، تو اس کو اختیار نہ کر

بہار اپنی جگہ پر، سدا بہار رہے
یہ چاہتا ہے، تو تجزیۂ[1] بہار نہ کر

---

[1] اس لفظ کو یقیناً مشدد طریقے پر کہنا درست نہیں لیکن محض اس مکتبی غلطی کی خاطر اپنے لطیف شعر کو ضائع نہیں کر سکتا ۔ جگر

وفا ہر اک اسی جا میں تصدق — اگر رہ جائے یہ دستور ہو کر
تمہیں بھی خبر ہے، جو تم کہہ گئے ہو — خود اپنی اداؤں سے مسحور ہو کر
شب غم بھی تیری توجہ کے صدقے — نمایاں ہوئی مطلع نور ہو کر
سمائے چلے میں اب اس قصۂ غم — بہت دل کے ہاتھوں سے مجبور ہو کر
سنبھل جائیں یا سوزِ پنہاں محبت — نگاہیں اٹھیں سوز منصور ہو کر
نظر عشق فانی یہ کیا خاک ڈالیں — ترے درد مستاں مہجور ہو کر
خبر بھی ہے؟ تم کیا سے کیا ہو گئے ہو — سر تا قدم حسن مغرور ہو کر
وہی نور میں ہے، وہی نار میں ہے — کبھی نار ہو کر، کبھی نور ہو کر
تجاہل تغافل، تبسم، تکلم — یہاں تک تو پہنچے وہ مغرور ہو کر
رہے عشق معذور سے بستیاں ہیں — کہیں ہم نہ رہ جائیں معذور ہو کر

جگر کی اداؤں کا اب پوچھنا کیا
تری مست نظروں سے مخمور ہو کر

(بھوپال)

یہ کمالِ عشق کی سازشیں، یہ جمالِ حسن کی نازشیں
یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، مری ایک مشت غبار پر
مری سمت سے اُسے، اے صبا! یہ پیام آخرِ غم سنا
ابھی دیکھنا ہو، تو دیکھ جا، کہ خزاں ہے اپنی بہار پر
یہ فریبِ جلوہ ہی سر بسر، مجھے ڈر یہ ہے، دلِ بے خبر!
کہیں جم نہ جائے تری نظر، انھی چند نقش و نگار پر
میں رہینِ درد سہی، مگر مجھے اور چاہئے کیا؟ جگر!
غمِ یار ہے مرا شیفتہ، میں فریفتہ غمِ یار پر

(میں پوری)

ہجومِ تجلّی سے معمور ہو کر | نظر رہ گئی شعلۂ طور ہو کر
مجھی میں رہے مجھ سے مستور ہو کر | بہت پاس نکلے بہت دور ہو کر
بس، اک نشۂ عشق میں چور ہو کر | پڑے رہئے اُس در پہ مجبور ہو کر
کہیں انکے دیکھے سے رُکتے ہیں وحشی | نہ مجبور کر دیں رجو مجبور ہو کر

(ر)

کبھی، تاج و سرو و برگ پر، کبھی غنچۂ گل و خار پر

مِرا چمن میں چاہے جہاں رہوں، مرا حق ہے فصلِ بہار پر

مجھے دیں نہ غیظ میں دھمکیاں، گریں لاکھ بار یہ بجلیاں

مری سلطنت یہی آشیاں، مری ملکیت، یہی چار پر

جنھیں کہئے عشق کی وسعتیں، جو ہیں خاص حُسن کی عظمتیں

یہ اُسی کے قلب سے پوچھئے، جسے فخر ہو غمِ یار پر

مرے اشک خوں کی بہار ہے کہ مرقعِ غمِ یار ہے

مری شاعری بھی نثار ہے مری چشمِ سحر نگار پر

تجھے انقلاب زمانہ ہے، مرا مختصر سا فسانہ ہے

یہی اب جو بار ہے دوش پر، یہی سر تھا رانوئے یار پر

(د)

میرا جنونِ شوق، وہ عرضِ وفا کے بعد
وہ شانِ احتیاط تری ہر ادا کے بعد

تیری خبر نہیں، مگر اتنی تو ہے خبر
تو ابتدا سے پہلے ہے، تو انتہا کے بعد

شاید اسی کا نام مقامِ فنا ہے
نازک سا ہوتا جاتا ہے دل ہر صدا کے بعد

گو دل سے تنگ ہوں مگر آتا ہے یہ خیال
پھر جی کے کیا کروں گا دلِ مبتلا کے بعد

نا سا پھر اٹھی حسین ہمہ دل کا مطلع
تھوڑا سا زہر بھی مری خاطر دوا کے بعد

(مرادآباد)

(ب)

ہاں نگاہِ شوق! وہ اٹھی نقاب
"آفتاب آمد دلیلِ آفتاب"

شوقِ بے پایاں وجوشِ بے حساب
عشق کیا ہے؟ اِک مسلسل اضطراب

دستِ رنگین وجمالِ بے حجاب
اے خوشا آں وقتے وخوشا جامِ شراب

لکھ چکے خط، جا چکا خط کا جواب
اضطراب و اضطراب و اضطراب

آج کچھ اپنا پتا ملتا نہیں
میں کہاں ہوں؟ اے نگاہِ باریاب!

کچھ کہوں، تو کیا کہوں؟ کس سے کہوں؟
میں ہی خود اپنا سوال، اپنا جواب

میری ہستی ہے، غبارِ کوئے دوست
مجھ سے پیدا، ہر سکوں، ہر اضطراب

پوچھنا کیا؟ چشمِ بینا ہو، تو دیکھ
دل کے ہر ذرّے میں ہیں لاکھ آفتاب

ہوش ہے، پھر مائلِ فرزانگی
لا شراب، اے دستِ ساقی! لا شراب

میرے جام و بادہ کی رنگینیاں
جانتا ہے حسن کا، ظالم شباب

غرقِ موجِ بادہ کر دے، ساقیا!
تا کجا ہیں؟ اور دنیائے خراب

محت حو درس پڑتی ہر اکر   یاں ستوں دعرس الحا کیا

مسم سارے آوار س حا   کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا کیا

حدتر یحو ہمس ہم ہیں ڈہی ڈ   اب اس کا اور ہمارا یوجھا کیا

اگر ہے جستحوئے رندگانی

لو آحر رندگانی کا مرا کیا

حُسن کی معیت میں اس طرح شباب آیا — جیسے کچی نیند اُٹھ کر کوئی مست خواب آیا
حشر در جلو آیا نشر در رکاب آیا — حسن کی کھلی آنکھیں عشق کا شباب آیا
گودیوں میں عصمت کی کھیلتا شباب آیا — شوخیوں کے جھرمٹ میں شاہد حجاب آیا
اِک لفافۂ رنگیں ایک پرچۂ سادہ — اے دلِ سکوں دشمن لے ترا جواب آیا
تم سے میں اگر کہہ دوں کیا ہی تم کو رشک آئے — رات جو نظر مجھ کو اک حسین خواب آیا
تو وہ نغمہ چھیڑ اے دل سب کہیں کہ گلشن میں — ہر گُلِ فسردہ پر اک نیا شباب آیا
وہ جھکی جھکی پلکیں وہ عرق عرق عارض — شکوۂ ستم کر کے خود مجھے حجاب آیا

دھیان تیرا کیا آیا، جانِ صد بہار آئی
یاد تیری کیا آئی حاصلِ شراب آیا

خدایا اس مرض کی ہو دوا کیا — کہ ہم کیا ہیں ہمارا مدعا کیا
جنونِ عشق میں اچھا برا کیا — روا کہتے ہیں کس کو ناروا کیا
سراپا حسن کا آئینہ بن کر — ہمیں ہم ہیں ہمارا پوچھنا کیا

سرِ طور چمکی تھی جو جیسے ساعت — دلوں پر وہ بجلی گراتا چلا تھا
قدم رک نہ جائیں جو حائل ہوں بڑھ کر — ہٹاتا، اٹھاتا، چلاتا چلا تھا
محبت کی گہرائیوں میں سما کر — رگِ جاں پہ نشتر لگاتا چلا تھا
محبت محبت محبت محبت — کوئی دھن ہو وہ گیت گاتا چلا تھا
ابھی کوئی منزل نہیں تیری منزل — ابھی پائے ہمت بڑھاتا چلا تھا
کہاں کے مناظر کہاں کے مقام — تو خود اس کے نزدیک آتا چلا تھا
قیودِ دو عالم سے آزاد ہو کر — حدودِ محبت بڑھاتا چلا تھا
زمانے کے ہمدوش و ہم راہ لیکن — زمانے کو پیچھے ہٹاتا چلا تھا

یہ سب کہہ کے در پردہ رازِ حقیقت
جگر یوں ہی دامن بچاتا چلا تھا

عشق بن کے محشر میں جس کا میل آیا — خاک کی تھی جو دنیا خاک ہی میں ڈال آیا
یہ بھی کیا قسمت میں نور العلا آیا — اٹھ کے اٹھیں نظریں اس طرح حجاب آیا

ہر اک جان و تن میں سماتا چلا جا ‏ ‏ ‏ محبت کی بستی بساتا چلا جا

مے شوق پیتا پلاتا چلا جا ‏ ‏ ‏ یونہی لوٹتا چل لٹاتا چلا جا

قدم دا اہسا نہ بڑھاتا چلا جا ‏ ‏ ‏ جدھر سے گزر مسکراتا چلا جا

نہیں یہ کہ بچتا بچاتا چلا جا ‏ ‏ ‏ محبّت کی ہر چوٹ کھاتا چلا جا

مبارک یہ عزم سفر تجھ کو لیکن ‏ ‏ ‏ رُلاتا اُٹھا ہے، ہنساتا چلا جا

شباب محبت کو خود لوٹتا چل ‏ ‏ ‏ شباب محبّت لٹاتا چلا جا

حسیں بن کے ہر ذرّے کو جگمگا دے ‏ ‏ ‏ جواں بن کے ہر شے پہ چھاتا چلا جا

جوانی دوانی اسی کام کی ہے ‏ ‏ ‏ کہ بس لوٹتا چل لٹاتا چلا جا

ترے ہر نفس میں ہزار آندھیاں ہیں ‏ ‏ ‏ انھی آندھیوں کو اُٹھاتا چلا جا

محبت کے دریا کا طوفان بن کر ‏ ‏ ‏ خس و خار کو بھی بہاتا چلا جا

ضرورت ہے پھر جس کو تخریب نو کی ‏ ‏ ‏ وہ تعمیر بوسیدہ ڈھاتا چلا جا

کہیں بن کے تو ابر رحمت برس چل ‏ ‏ ‏ کہیں برق غیرت گراتا چلا جا

محبت کے فتنے بہت کام کے ہیں ‏ ‏ ‏ نہ سونے دے ان کو جگاتا چلا جا

الٰہی تو نہ اس حسرتِ دل سے ملا تا — کہ آج اس کا ہر انداز والہانہ تھا

شبابِ عشق کا اپنا بھی اک زمانہ تھا — خبر نہیں کہ حقیقت تھی یا فسانہ تھا

وہ سادہ دور کہ جب عشق ہی زمانہ تھا — نہ دشت دور تھے نہ گلشن آشیانہ تھا

نہیں گزر گئے دامن بچا کے در سے بہار — وہی شباب وہی دل، وہی زمانہ تھا

ہمیں جمی تھی ہماری چشمِ شوق میں جھلک — شرار درد کے سائے میں آ گیا نہ تھا

کہاں کے حسن و محبت کہاں کے مہر و وفا — بس ایک سحرِ جوانی تھا اور زمانہ تھا

تماشا سہی ظالم وہ دل تھا میرا دل — کھلا کھلا سہی، پھر بھی چراغ خانہ تھا

نصیب اس کو نہیں شاخ بھی نشیمن کی — لدا ہوا کبھی پھولوں سے آشیانہ تھا

کہاں کا واقعہ اتنا تو یاد ہے اب تک — [illegible] دل کے سبھی تھی کہ دل نشانہ تھا

نظر سے اور کہا کیا حصولِ غم کے سوا — کہ ربطِ خاص محبت تو غائبانہ تھا

تری قسم ارے او جلد روٹھنے والے — غرورِ عشق نہ تھا، پیارِ عاشقانہ تھا

بھلا دیا ہمیں تو نے تو رنج کیا لیکن — ہمیں بھی تیری محبت کو بھول جانا تھا

سمندِ عشق کہاں، [illegible] کہاں — کہ ہر نفس رہِ منزل میں تازیانہ تھا

(در رسالہ جامعہ اکتوبر [illegible])

مانا غرورِ عشق بھی اک چیز ہے مگر
اٹھنے بھی دو درِ دو، درِ تیرے آستاں سے کیا

غم شاد شاد حسن سراپا حزیں حزیں
اب یہ نظر ملے نظرِ عاشقاں سے کیا

یہ کوچۂ حبیب ہے دیر و حرم نہیں
لیجائے کوئی جان سلامت یہاں سے کیا

جس سے ہو جو معاملہ وہ خود ہی جان لے
مجھ کو غرض حسابِ دلِ دوستاں سے کیا

مطرب مزاج دانِ محبت نہیں مگر
نغمہ یہ اس نے چھیڑ دیا درمیاں سے کیا

لذت کشِ جفائے کرم ہائے دوست ہوں
دل سیر ہو سکے ہے ستم دو جہاں سے کیا

خود حسن کی زبان ہو اور داستانِ عشق
اپنا بیانِ درد خود اپنی زبان سے کیا

پوچھے یہ کوئی اس بتِ ظاہر فریب سے
مجھ سے نہیں تو انس مری داستاں سے کیا

پابندگانِ عشق ہیں آزادگانِ عشق
نسبت ہی ان کو واسطۂ درمیاں سے کیا

معلوم ہے سب ایک نظر کے فریب ہیں
الجھے نگاہِ شوق زمان و مکاں سے کیا

کیا کم ہے یہ کہ نسبتِ کامل نصیب ہے
انعام سجدہ اور ترے آستاں سے کیا (رسالہ جامعہ جون ۳۷ء)

اسی چمن میں ہمارا بھی اک زمانہ تھا
یہیں کہیں کوئی سادہ سا آشیانہ تھا

اس دل کو بنانا تو ہے سائنہ حزن — سُنتے میں الجھیں یہی گوارا نہ رہے گا

دلکشو ہو پال ادیسا

پھرتے ہیں درد و در بہ سادماں سے کیا — واقف ہیں ابھی وہ غمِ ناگہاں سے کیا

حسرت ہیں فائدہ آہ و فغاں سے کیا — روئیں لپٹ لپٹ کے دلِ ناتواں سے کیا

پردہ ہیں تو لطفِ غمِ جاوداں سے کیا — رہ اٹھائے دستِ طلب آسماں سے کیا

دل ہی نہیں تو کام غمِ جاوداں سے کیا — غم ہی نہیں تو واسطہ عمرِ رواں سے کیا

غم کیا بلا کہ دولتِ کونین مل گئی — ہے ہم اب ہاتھ دلِ ناتواں سے کیا

حق جا رہی ہے قدم اسی حد و حدا — شرح دیاں عشق نگاہ و دہاں سے کیا

چہرہ بھی زرد زرد نظر بھی اداس اداس — حال ہو تو فائدہ بسطِ فغاں سے کیا

سر زادگانِ عشق کہاں دردِ سر کہاں — سر ہی نہیں تو کام سرِ آستاں سے کیا

صیاد دوریں ہی کی وجہ نہیں تو پھر — مجھ کو حصولِ چارہ گرِ آستاں سے کیا

پیشِ نگاہ شوق ہر حد حسن بے جہت — اسی لگا کر جلوۂ حسنِ مکاں سے کیا

حال بیاں ساز کرار دل قدم — اے بوالہوس معاملہ جانِ جہاں سے کیا

جیسے[۱] حسن کی دیوی جھانکتی ہو چلمن سے | نیم وا سی آنکھوں میں اُف وہ کیفِ خواب اُن کا

عرضِ غم نہ کر اے دل، دیکھ ہم نہ کہتے تھے | رہ گئے وہ "اُنھ" کر کے سن لیا جواب اُن کا

تو جگر جو رسوا ہے تو ہی آہ رسوا رہ | نام تو نہ کر رسوا خانماں خراب اُن کا

تو جگر سے مستوں پر طعن نہ کر اے واعظ
تو غریب کیا جانے مسلکِ شراب اُن کا

(مراد آباد بجنور)

تم اس دلِ وحشی کی وفاؤں پہ نہ جانا | اپنا نہ رہا جو، وہ کسی کا نہ رہے گا

مٹ جائے گی جس دن مرے سجدوں کی حقیقت | دنیا میں ترا نقشِ کفِ پا نہ رہے گا

بے پردگیِ حسن سے ہیں سب یہ حجابات | پردا جو گرا دو گے، تو پردا نہ رہے گا

وہ لاکھ مٹاتے رہیں دنیائے تمنا | کہتے ہیں جسے دل کبھی تنہا نہ رہے گا

مانا لبِ نازک کو وہ تکلیف نہ دیں گے | آنکھوں سے بھی کیا کوئی اشارا نہ رہے گا

اللہ یہ ساون کی گھٹائیں یہ ہوائیں | کیا آج بھی شغلِ مے و مینا نہ رہے گا

---

۱ میں تشبیہات و استعارات کو بالطبع پسند نہیں کرتا اور ان چیزوں کی بہتات کو عجزِ طبع کی دلیل سمجھتا ہوں، تاہم کہیں کہیں بے اختیارانہ اس طرح کے اشعار بھی کہہ گیا ہوں لیکن اکثر خاص قسم کی ندرت اور جدت کے ساتھ۔ جگر

اُدھر پُرحال اُنکا، جوش پریشاں اُنکا
عہدِ شباب اُنکا دورِ آفتاب اُن کا

عرضِ شوق پر میری ہلکے کچھ عتاب اُنکا
حاصل اک دل کے ساتھ آن و پیچ و تاب اُن کا

رنگ و بو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُنکا
عشق در پسِ رم اُنکا حسن پس حجاب اُن کا

ہم سے پوچھ لے ناصح دل گرفتگی اُنکی
ہم نے چھپ کے دیکھا ہے عالمِ پرآب اُن کا

پھول مسکراتے ہیں دل پہ چوٹ پڑتی ہے
ہائے وہ بہ رنج جدال اُف رے وہ تاب اُن کا

وہی کھلتے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار
اک لبِ سوال آسا، اک لبِ جواب اُن کا

کیا اسی کو کہتے ہیں ربط و ضبط حسن و عشق
شوق بارسا آسا، ناز کامیاب اُن کا

اس طرح سے ہوں غارت بلائے عشق کی علت
جان کہ ہے صلا اُنکی دل کہ ہے رباب اُن کا

رنگ و بو کے پردے میں کس غضب نکالا ہے
عشق کا چھپانے سے کیا کہیں حجاب اُن کا

ضبط کا یقیں دعویٰ عشق میں نہ تھا اکبر
ہم نے حال دکھلا ہی میسر جواب اُن کا

اور کس کی طاقت اور کس کی جرأت
عشق آپ اڑا ہی حسن خود حجاب اُن کا

کیسے حال دل لکھیں دیکھنے کی آنکھوں سے
ہر سکوں کے پردے میں حشر اضطراب اُن کا

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ حسن ہی کیا ہے گوشۂ نقاب اُن کا

سرشار و مست و بیخود و مسحور کر دیا — خود ہو گئے قریب مجھے دور کر دیا

اک وہم اعتبار رہی دو جہاں، مگر — اس اعتبار وہم نے مجبور کر دیا

ہشیار از نگاہِ ستم آشنائے دوست — شیشہ نہیں ہے دل کہ جسے چور کر دیا

وہ اور ناز عشق گوارا کریں مگر — اتنے کھنچے ہم ان سے کہ مجبور کر دیا

اب حسن کو بھی آنچ سے اسکی مفر نہیں — اتنا مزاج عشق کو محرور کر دیا

یہ عشق وہ بلا ہے کہ حسن ازل کو بھی — تخلیق کائنات پہ مجبور کر دیا

ان کو بھی ناز فتح اگر ہو تو بات ہے — مجھ کو تو ہر شکست نے مغرور کر دیا

فیض جمال دوست کے قربان جائیے — اک اک نفس کو صاعقۂ طور کر دیا

مدت کے بعد آج تو موجِ نسیم نے — ٹوٹے ہوئے دلوں کو بھی مسرور کر دیا

حسن ازل تو آج بھی بے پردہ ہے مگر — نظارے کے ہجوم نے مستور کر دیا

توبہ تو کر چکا تھا مگر اس کا کیا علاج — واعظ کی ضد نے پھر مجھے مجبور کر دیا

(بلند شہر)

اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب اُنکا — فصل حسن ہے اُنکی موسم شباب اُن کا

حزن جگر کا حاصل اک شعر تر کی صورت

ایسا ہی عکس حسن میں، ایسا ہی رنگ بھرا (مراد آباد)

تمثیر حسن و عشق کا بسمل بنا دیا — تم نے تو مجھ کو پیار کے قابل بنا دیا

مرحمت نگاہ یہ مائل بنا دیا — میرا ہی مجھ کو مد مقابل بنا دیا

اے اک نسیم رشک کے قابل بنا دیا — آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بے دل بنا دیا

قاتل نگاہ وار سے بسمل بنا دیا — بسمل بنا کے پھر مجھے قاتل بنا دیا

مبارک مزاج عشق کی اللہ ری خاطریا — ای ریاکتوں کو مراد دل بنا دیا

اس شاعر اہل دہر نے ہو عشق ہی کی بار — اک پیکر جمیل کو قاتل بنا دیا

دکھلا کے ایک جلوہ سراپائے حسن کا — آنکھوں کو انتظار کے قابل بنا دیا

دونوں جہاں تو اسی جگہ ہیں برقرار

کیا چیز تھی کہ جس کو مراد دل بنا دیا (مراد آباد)

اس چشم مست نے مجھے مخمور کر دیا — میں نے نظر ملا کے اسے چور کر دیا

میں اس کا ہو گیا، انہیں مسرور کر دیا — وہ میرے بن گئے مجھے مغرور کر دیا

ہر دم دُعائیں دینا، ہر لحظہ آہیں بھرنا — اُن کا بھی کام کرنا، اپنا بھی کام کرنا

ہاں کس کو ہے میسر، یہ کام کر گزرنا — اک بانکپن سے جینا، اک بانکپن سے مرنا

جو زیست کو نہ سمجھیں، جو موت کو نہ جانیں — جینا انھی کا جینا، مرنا انھی کا مرنا

تیری عنایتوں سے مجھ کو بھی آ چلا ہے — تیری حمایتوں میں ہر ہر قدم گزرنا

ساحل کے لب سے پوچھے، دریا کے دل سے سمجھے — اک موج تہ نشیں کا مدت کے بعد ابھرنا

اے شوق! تیرے صدقے پہنچا دیا کہاں تک — اے عشق! تیرے قربان جینا ہی اب ہے مرنا

ہر ذرہ آہ جس کا لبریز تشنگی ہے — اُس خاک کی بھی جانب اے ابرِ تر گزرنا

دریا کی زندگی پر صدقے ہزار جانیں — مجھ کو نہیں گوارا ساحل کی موت مرنا

رنگینیاں نہیں، تو رعنائیاں بھی کیسی! — شبنم سی نازنیں کو آتا نہیں سنورنا

اشکوں کو بھی یہ جرأت، اللہ ری تیری قدرت — آنکھوں تک آتے آتے، پھر دل میں جا ٹھہرنا

اے جانِ ناز! آجا آنکھوں کی راہ دل میں — اِن خشک ندیوں سے مشکل ہی کیا گزرنا

ہم بیخودانِ غم سے، یہ راز کوئی سیکھے — جینا، مگر نہ جینا، مرنا مگر نہ مرنا

کچھ آ چلی ہے آہٹ اس پائے ناز کی سی — تجھ پر خدا کی رحمت اے دل! ذرا ٹھہرنا

حسن پر تیری نظر نہیں ہوتی — اُس کی جانب خدا نہیں ہوتا

ہیں، کہ بیزار عمر بھر کے لیے — دل کو دم بھر خدا نہیں ہوتا

وہ ہمارے قریب ہوتے ہیں — جب ہمارا پتا نہیں ہوتا

دل کو کیا کیا سکوں ہوتا ہے — جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

ہو کے اک بار سامنا اُن سے
پھر کبھی سامنا نہیں ہوتا (لکھنو)

ساتھ حسن کا حسن شباب دیکھ لیا — اُچھال اُچھال کے جام شراب دیکھ لیا

کہاں کہاں تری باتوں پہ اعتماد کریں — بہت ترا یہ دل خانہ خراب دیکھ لیا

جو ہم نہیں، یہی کامیاب غم علما — تجھے تو اسی جگہ کامیاب دیکھ لیا

کہیں ہم، تو یہ بڑا ہی مصلحت ورنہ — ہزار بار تجھے بے نقاب دیکھ لیا

یہی بہت ہے کہ اُس نے حدود آنکھوں سے — خراب عشق کو اپنے خراب دیکھ لیا

غم نشاط و سرور و الم، نہ پوچھ جگر
کبھی جب اُس نے چشم پُرآب دیکھ لیا (لکھنو، بھوپال)

وہ ایک قطرۂ خوں بیچ رہا تھا جو دل میں — اُسے بھی گوشۂ چشمِ حیا نے لوٹ لیا

وہی ہے لے، وہی انداز ہے، وہی آواز — سمجھئے تو اس دل آفت نوا نے لوٹ لیا

یہی وہ حضرتِ دل ہیں، یہی جگر جنھیں — جنابِ عشق کی اک مرحبا نے لوٹ لیا

دلِ تباہ کی روداد، اور کیا کہئے — خود اپنے شہر کو فرماں روا نے لوٹ لیا

زباں خموش، نظر بے قرار، چہرہ فق — تجھے بھی کیا تری کافر ادا نے لوٹ لیا

نہ اب خودی کا پتا ہے، نہ بیخودی کا جگر!
ہر ایک لطف کو، لطفِ خدا نے لوٹ لیا (لکھنؤ)

اب تو یہ بھی نہیں رہا احساس — درد ہوتا ہے یا نہیں ہوتا

عشق جب تک نہ کر چکے رسوا — آدمی کام کا نہیں ہوتا

ٹوٹ پڑتا ہے دفعتاً جو عشق — بیشتر دیر پا نہیں ہوتا

وہ بھی ہوتا ہے ایک وقت کہ جب — ماسوا، ماسوا نہیں ہوتا

ہائے کیا ہو گیا طبیعت کو — غم بھی راحت فزا نہیں ہوتا

دل ہمارا ہے، یا تمھارا ہے — ہم سے یہ فیصلہ نہیں ہوتا

نگاہ ڈالدی جس پر حسیں آنکھوں سے — اُسے بھی حُسنِ مجسّم بنا کے لوٹ لیا

رہا حرامِ محبت ہی مجھ سے تو نے — خود اپنا دردِ محبت دکھا کے لوٹ لیا

کوئی یہ لوٹ تو دیکھے کہ اُس نے جب چاہا — تمام ہستیِ دل کو جگا کے لوٹ لیا

کرشمہ سازیِ حسنِ ازل ارے توبہ — مرا ہی آئینہ مجھ کو دکھا کے لوٹ لیا

بچے تھے ہم، مگر، اُن مست انکھڑیوں نے جگر

نظر بچاتے ہوئے، ڈبڈبا کے لوٹ لیا (غزل)

نہ راہ زن، نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا — ادائے عشق کو رسمِ وفا نے لوٹ لیا

نگاہِ لطف کی اک اک ادا نے لوٹ لیا — وفا کے بھیس میں اس بے وفا نے لوٹ لیا

نہ پوچھ، سعیِ تقدیر چارہ بربادی — کمال یار کہاں؟ نقشِ پا نے لوٹ لیا

کسی بہارِ مجسّم کا آہ کیا شکوہ — مجھے ہی اس دلِ رنگیں نے لوٹ لیا

قسم ہے تیری لبیاں نگاہیوں کی قسم — مجھی کو خود مری شرم و حیا نے لوٹ لیا

وہ دل کو توڑ کے بیٹھے تھے مطمئن لیکن — شکستہ شیشۂ دل کی صدا نے لوٹ لیا

درستیِ دل ہی یکایک اُٹھے تھے کچھ قصّے — ہمیں کہیں کسی مسرور ادا نے لوٹ لیا

قطعہ

یہ مانا کہ وہ بے کرہیں رنجِ فرقت ۔۔۔ مدا دائے فرقت نہ فرمائے گا
محبت، محبت ہی رہتی ہے لیکن ۔۔۔ کہاں تک طبیعت کو بہلائے گا
نہ ہوگا ہمارا ہی آغوش خالی ۔۔۔ کچھ اپنا بھی پہلو تہی پائے گا

جنوں کی جگر! کوئی حد بھی ہے آخر
کہاں تک کسی پر ستم ڈھائے گا

(بھوپال)

نظر ملا کے، مرے پاس آکے لوٹ لیا ۔۔۔ نظر ہٹی تھی کہ پھر مسکرا کے لوٹ لیا
شکستِ حسن کا جلوہ دکھا کے لوٹ لیا ۔۔۔ نگاہ نیچی کئے سر جھکا کے لوٹ لیا
دہائی ہے، مرے اللہ کی دہائی ہے ۔۔۔ کسی نے مجھ سے بھی مجکو چھپا کے لوٹ لیا
سلام اُس پہ کہ جس نے اٹھا کے پردۂ دل ۔۔۔ مجھی میں رہ کے مجھی میں سما کے لوٹ لیا
انھیں کے دل سے کوئی اُسکی عظمتیں پوچھے ۔۔۔ وہ ایک دل جسے سب کچھ لٹا کے لوٹ لیا
یہاں تو خود تری ہستی ہے عشق کو درکار ۔۔۔ وہ اور ہونگے جنھیں مسکرا کے لوٹ لیا
خوشا وہ جان، جسے دی گئی امانتِ عشق ۔۔۔ زہے وہ دل جسے اپنا بنا کے لوٹ لیا
بڑے وہ آئے دل و جاں کے لوٹنے والے ۔۔۔ نظر سے چھیڑ دیا، گدگدا کے لوٹ لیا

جواب بھی نہ تکلیف فرمائے گا　　تو بس ہاتھ ملتے ہی رہ جائے گا

نگاہوں سے چھپ کر کہاں جائے گا　　جہاں جائے گا ہم کو پائے گا

مرا حسرتا حال سن پائے گا　　خراماں خراماں چلے آئے گا

مٹا کر ہمیں آپ پچھتائے گا　　کمی کوئی محسوس فرمائے گا

نہیں کھیل صحبت احبوں کی تہنیت　　سمجھ لیجیے گا، تو پچھتائے گا

ہمیں بھی یہ دیکھا ہے کر ہم پر　　کہاں تک توجہ فرمائے گا

ستم عشق میں آپ آساں سمجھیں　　تڑپ جائیے گا جو تڑپائے گا

یہ دل ہے اسے دل ہی بس رہنے دیجے　　کرم کیجے گا، تو پچھتائے گا

کہیں چھپ رہی ہے زبان محبت　　نہ فرمائے گا، تو فرمائے گا

بھلا ہمارا، مبارک مبارک　　مگر شرط یہ ہے، نہ یاد آئے گا

ہمیں بھی آپ میں آئے گا جھک　　ان آنکھوں میں آنسو بھر آئے گا

ترا محدرہ شوق ہی بے حقیقت　　ذرا پھر تو ارشاد فرمائے گا

ہمیں جنت میں گئے تو کیا رنگ محفل　　کسے دیکھ کر آپ شرمائے گا

لحظہ بہ لحظہ، دم بدم، جلوہ بہ جلوہ آئے جا — تشنۂ حسن ذات ہوں، تشنہ لبی بڑھائے جا

جتنی بھی آج پی سکوں، عذر نہ کر، پلائے جا — مست نظر کا واسطہ، مست نظر بنائے جا

لطف سے ہو کہ قہر سے، ہوگا کبھی تو روبرو — اُس کا جہاں پتا چلے، شور وہیں مچائے جا

عشق کو مطمئن نہ رکھ، حسن کے اعتماد پر

وہ تجھے آزما چکا، تو اُسے آزمائے جا (لکھنؤ)

کیا کر گیا اک جلوۂ مستانہ کسی کا — رُکتا نہیں زنجیر سے دیوانہ کسی کا

کہتا ہے سرِ حشر یہ دیوانہ کسی کا — جنت سے الگ چاہئے ویرانہ کسی کا

آپس میں اُلجھتے ہیں عبث شیخ و برہمن — کعبہ نہ کسی کا ہے، نہ بت خانہ کسی کا

جس کی نگہِ ناز کے ہم مارے ہوئے ہیں — وہ شوخ یگانہ ہے نہ بیگانہ کسی کا

بیساختہ آج اُن کے بھی آنسو نکل آئے — دیکھا نہ گیا حال فقیرانہ کسی کا

ہر دل میں غم عشق ہے اقرار در اقرار — ہر لب پہ ہے افسانہ در افسانہ کسی کا

یوں عام نہ کر کیف غم عشق کو اے دل! — کم بخت! یہ میخانہ ہے میخانہ کسی کا

اُس کو بھی جگر! دیکھ لیا خاک میں ملتے — وہ اشک جو تھا گوہرِ یکدانہ کسی کا

عرضِ نیازِ غم کو لب آشنا کرنا
یہ بھی اک التجا ہے، کچھ التجا کرنا

جب یاد آگیا ہے، پھر بس رلا گیا ہے
دل کا وہ مجھ سے کہنا، مجھ کو جدا کرنا؟

میں جو گرِ ستم ہوں، آزردۂ الم ہوں
جور و جفا کے مالک، اب پھر وفا کرنا

دل جس سے مر مٹا ہے، کچھ اور ہی قضا ہے
میری یہ التجا ہے تم سامنا کرنا

کوئی سمجھ سکے تو محبت دل سے سمجھے
دل میں بھی آ سکے رہا، پھر بھی جفا کرنا

دل سے خطا ہوئی، تو اب دل ہے اور میں ہوں
نازک معاملہ ہے، تم فیصلہ کرنا

یہ رازِ عشق ہے دل، اسرار خاص اس کا
وہ بھی جو تجھ سے پوچھیں، تو اقتضا کرنا

بارِ غمِ محبت بس سہتے ہیں مجھی کو
میرے سوا کسی کو اب مبتلا کرنا

غصے سے بید مرا اے دل تو شوق سے کر جا
مجھ کو بھی تا قیامت میرا کہا کرنا

تیرے جگر کی تجھ سے اک التجا یہی ہے
اپنے جگر کو اے دل سے جدا کرنا (دمن بوری)

میرا حال موسمِ برق نظر آئے جا
میں تو بہی مالکِ میں ہوں تو بہی مسکرائے جا

دل کے ہر اک گوشہ میں آگ سی لگائے جا
مطربِ آتشیں نوا[1] ہاں اسی دھن میں گائے جا

---

[1] میری حیاتِ معاشقہ کے اک خاص واقعے سے تعلق۔ جگر

جذبۂ شوق، کامیاب ہوا | آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا
میں بنوں کس لئے نہ مست شراب | کیوں مجسّم کوئی شباب ہوا
نگہِ ناز! بے خبر، ورنہ | درد، محبوبِ اضطراب ہوا
میری بربادیاں درست، مگر | تو بتا، کیا تجھے ثواب ہوا
عین قربت بھی، عین فرقت بھی | ہائے وہ قطرہ، جو حباب ہوا
مستیاں، ہر طرف ہیں آوارہ | کون غارت گرِ شراب ہوا
دِل کو چھونا، نہ اے نسیمِ کرم! | اب یہ دل، ہوش حباب ہوا
عشقِ بے امتیاز کے ہاتھوں | حسن، خود بھی شکست یاب ہوا
جب وہ آئے، تو پیشتر سب سے | میری آنکھوں کو اذنِ خواب ہوا
دل کی ہر چیز جگمگا اُٹھی | آج شاید وہ بے نقاب ہوا
دَورِ ہنگامۂ نشاط نہ پوچھ | اب وہ سب کچھ خیال و خواب ہوا
تو نے جس اشک پر نظر ڈالی | جوش کھا کر وہی شراب ہوا
ستمِ خاصِ یار کی قسم | کرمِ یار، بے حساب ہوا

شرح بربادیٔ اسباب کہاں تک کیجے   مختصر یہ کہ ہمیں آپ نے برباد کیا

پردۂ شوق سے اک برق تڑپ کر نکلی   یاد کر کس کی طرح سے انہیں جب یاد کیا

مہرباں ہم پہ رہی چشم سخن گویاں کی   جب ملی آنکھ، نگاہوں نے کچھ ارشاد کیا

دل کا کیا حال کہوں جوشِ جنوں کے ہاتھوں   اک گھروندا سا بنایا، کبھی برباد کیا

اس سے پہلے تو یہ تھا دردِ محبت رسوا   سادگی مست نگاہوں نے کچھ ایجاد کیا

عشق کیوں سنگ سا تھا، جو شئی کیا کم ہے   دل یہ جس کا تھا، اُسی نے اسے برباد کیا

مدعا تھی، کہ دعا مجھ سے نہیں کھلتا، لیکن   چپکے چپکے لب نازک سے کچھ ارشاد کیا

حرمِ محوری سے تا بہ آگہی تو یہ   یہی اک بات دبی تھی کہ مجھے یاد کیا

موت اک دامِ گرفتاریٔ بارہ ہی مگر!

یہ سمجھو کہ غمِ عشق نے آزاد کیا   (حسن پوری)

اُس کی نظروں میں انتخاب ہوا   دل، عجب جس سے خراب ہوا

حسن کا سحر کامیاب ہوا   میں برا تو مرا جواب ہوا

ہر نفس موجِ اضطراب ہوا   زندگی کیا ہوئی عذاب ہوا

لذتِ ناکامیابی! الاماں — تو نے ہر امر وزر کو فسانہ کیا
اب نظر کو بھی نہیں دم بھر قرار — اس نے بھی انداز دل پیدا کیا
اُنکے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی — جس طرف دیکھا کیا، دیکھا کیا

مجھ سے قایم ہیں جنوں کی عظمتیں
میں نے صحرا کو جگر صحرا کیا (غالبؔ بن پوری)

دل نے سینے میں تڑپ کر انہیں جب یاد کیا — در و دیوار کو آمادۂ فریاد کیا
وصل سے شاد کیا ہجر سے ناشاد کیا — اس نے جس طرح سے چاہا مجھے برباد کیا
تم مرے رونے پہ رو دیے ستم ایجاد کیا — عشق کی روح کو آمادۂ فریاد کیا
صبر دو دن نہ ہوا، رو دیئے بہت یاد کیا — اب نہ کہنا یہ زباں سے تجھے آزاد کیا
لاکھ جانیں ہوں، تو پھر اُن پہ تصدق کر دوں — وہ یہ فرمائیں، کہ ہم نے اسے برباد کیا
کیا طریقہ ہی یہ صیاد کا اللہ اللہ — ایک کو قید کیا، ایک کو آزاد کیا
ہم کو دیکھ، او غم فرقت کے نہ سننے والے! — اس بُرے حال میں بھی ہم نے تجھے یاد کیا
اور کیا چاہئیے سرمایۂ تسکیں ای دوست! — اِک نظر دل کی طرف دیکھ لیا شاد کیا

ہائے یہ حسنِ تصور کا فریبِ رنگ و بو — میں یہ سمجھا، جیسے وہ جانِ بہار آہی گیا!

ہاں "سزا دے" اے خدائے عشق اے توفیقِ غم" — پھر زبانِ بے ادب پر ذکرِ یار آہی گیا

اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدۂ فردا پہ میں — درحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آہی گیا

ہائے کافر دل کی یہ کافر جنوں انگیزیاں — تم کو پیار آئے نہ آئے مجھ کو پیار آہی گیا

درد نے کروٹ ہی لی تھی کہ دل کی آڑ سے — دفعتاً پردہ اٹھا، اور پردہ دار آہی گیا

دل نے اک نالہ کیا آج اس طرح دیوانہ وار — بال بکھرائے کوئی مستانہ وار آہی گیا

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر

عمر بھر کی بے قراری کو قرار آہی گیا (معانی)

کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا — دل مرا، ڈوبا کیا، اچھلا کیا

حسن سے بھی دل کو بے پروا کیا — کیا کیا اے عشق، تو نے کیا کیا!

تو نے سو سو رنگ سے پردہ کیا — دیکھنے والا تجھے دیکھا کیا

وہ بھی نکلی اک شعاعِ رنگِ حسن — میں جسے اپنی نظر سمجھا کیا

۱؎ اہلِ فارس ان معنوں میں استعمال نہیں کرتے لیکن مرا دوں اسے عار دار دیتا مگر

میں وہاں ہوں جہاں نہیں میں بھی | عالم و ما ورائے عالم کیا؟
ہم ہیں تیرے، وہ یقیں تیری | شکر راحت شکایتِ غم کیا؟
اُن نگاہوں کے سب کرشمے ہیں | ورنہ یہ اضطرابِ پیہم کیا؟
کر لیا دل نے عیشِ وصل قبول | پا گیا کچھ مشابہت غم کیا؟
نیتِ شب بخیر، اے ساقی! | بزمِ جم کیا ہے، ساغرِ جم کیا؟
شوقِ گستاخ کر چکا تقصیر | دیکھتا اب ہے، حُسن برہم کیا؟
موت کی نیند چھائی جاتی ہے | کہہ چکا میں فسانۂ غم کیا؟
ہمہ تن عشق بر بلا بن جا | درد کی اک صدائے مبہم کیا؟
اس نظر میں نہیں سماتا کچھ | جانِ بیتاب و چشمِ پرنم کیا؟

عشقِ خاموش کے مزے ہیں جگر!
جوشِ فریاد و شورِ ماتم کیا؟ (کرہل ضلع مین پوری)

کام آخر جذبۂ بے اختیار آ ہی گیا | دل کچھ اس صورت سے تڑپا، اُن کو پیار آ ہی گیا
جب نگاہیں اُٹھ گئیں اللہ ری معراجِ شوق | دیکھتا کیا ہوں وہ جانِ انتظار آ ہی گیا

عاشق کو غمِ عشق کے آزار نے مارا　　اک یار کو اک یارِ وفادار نے مارا

لوٹے نہ اٹھایا رخِ نادیدہ سے پردہ　　دنیا کو تری حسرتِ دیدار نے مارا

ہاں اے لبِ جاں بخش دہائی ہے دہائی　　انکار سے بڑھ کر ترے اقرار نے مارا

ہونے کو تو ہر مرگِ محبت ہے مبارک　　اے عشق! خوشا وہ کہ جسے یار نے مارا

کیا اس کی محبت کا ٹھکانا کہ جسے آہ　　انکارِ محبت کے بھی اقرار نے مارا

کچھ کہہ تو گیا برق غصے سے جو بچا تھا　　اف کر نہ سکا جس کو ترے پیار نے مارا

دونوں ہی جفاجو ہیں جگر عشق و ہوس

اک یار نے لوٹا مجھے، اک یار نے مارا

(زمانۂ الٰہ آباد حضرت اصغر کی خدمت میں رہ کر)

عشق کی یہ نمودِ مبہم کیا؟　　ہو تمہی تم اگر، تو پھر ہم کیا؟

آہ بیتاب و اشکِ پیہم کیا؟　　بعد غم ہے، تو حاصلِ غم کیا؟

جز ترے، کچھ نظر نہیں آتا　　آرزو بن گئی مجسم کیا؟

ترا ملنا، برا نہیں ملنا　　اور جنت ہے کیا، جہنم کیا؟

بچ رہا جو تری تجلّی سے
اُس کو، تیرے حجاب نے مارا

اب نظر کو کہیں قرار نہیں
کاوشِ انتخاب نے مارا

سب کو مارا جگر کے شعروں نے
اور جگر کو شراب نے مارا

(مین پوری)

شورشِ کائنات نے مارا
موت بن کر حیات نے مارا

پرتوِ حُسنِ ذات نے مارا
مجھ کو میری صفات نے مارا

ستم یار کی دہائی ہے
نگہِ التفات نے مارا

میں تمہارا رازِ حیات اور مجھے
میرے رازِ حیات نے مارا

ستمِ زیست آفریں کی قسم
خطرۂ التفات نے مارا

موت کیا؟ ایک لفظِ بے معنی
جس کو مارا حیات نے مارا

جو پڑی دل پہ سہہ گئے لیکن
ایک نازک سی بات نے مارا

شکوۂ موت کیا کریں، کہ جگر
آرزوئے حیات نے مارا

(مین پوری)

لذت دیدِ جمال نہ پوچھا — دردِ اضطراب نے مارا
چھپ کے آئے ادھر چھپا نہیں جاتا — اس ادائے حجاب نے مارا
حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو — مرگ ناکامیاب نے مارا
پاتے ہی اک اشارۂ نازک — دم نہ پھر اضطراب نے مارا
دل اِک تھا جانِ ریت آہ جگر
اسی جانہ خراب نے مارا (مس پوری)

ستم کامیاب نے مارا — کرم لاجواب نے مارا
خود ہوئی گم نہیں تھی کچھ بھی — نگہِ باریاب نے مارا
زندگی تھی حجاب کے دم تک — رہی حجاب نے مارا
عشق کے ہر سکوں آخر کو — حسن کے اضطراب نے مارا
خود نظر بن گئی حجابِ نظر — ہائے اس بے حجاب نے مارا
میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا؟ — اس سوال و جواب نے مارا
کوئی پوچھے کہ رہ کے پہلو میں — تیر کیا اضطراب نے مارا

دل، کہ جس پر ہیں نقش ونگار رنگ — اس کو سادہ کتاب ہونا تھا
ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا — آخرش کامیاب ہونا تھا
ہائے، وہ لمحۂ سکوں، کہ جسے — محشرِ اضطراب ہونا تھا
نگہِ یار خود تڑپ اٹھتی — شرطِ اول، خراب ہونا تھا
کیوں نہ ہوتا ستم بھی بے پایاں — کرم بے حساب ہونا تھا
کیوں نظر حیرتوں میں ڈوب گئی — موجِ صد اضطراب ہونا تھا

ہو چکا روزِ اولیں ہی جگر!
جس کو جتنا خراب ہونا تھا (دین پوری)

ایک رنگیں نقاب نے مارا — حسن بن کر حجاب نے مارا
جلوۂ آفتاب کیا کہیے؟ — سایۂ آفتاب نے مارا
اپنے سینے ہی پر پڑا اکثر — تیر جو اضطراب نے مارا
نگہِ شوق و دعؤِ دیدار — اس حجاب الحجاب نے مارا
ہم نہ مرتے ترے تغافل سے — پرسشِ بے حساب نے مارا

نگاہ قہر پہ بھی جان و دل سب کھوئے بیٹھا ہے نگاہ مہر عاشق پر اگر ہوگی تو کیا ہوگا!
یہ مانا بھیج دے گا ہم کو محشر سے جہنم میں مگر جو دل پہ گزرے گی وہ دل ہی جانتا ہوگا
سمجھتا کیا ہے تو دیوانگان عشق کو زاہد یہ ہو جائیں گے جس جانب اسی جانب خدا ہوگا
جگر کا ہاتھ ہوگا حشر میں اور دامن حسرت
شکایت ہو کہ شکوہ جو بھی ہوگا بر ملا ہوگا (ذکر بل ضلع مجاہد)

عشق کو بے نقاب ہونا تھا آپ اپنا جواب ہونا تھا
مست جام شراب ہونا تھا قطعہ بے خود اضطراب ہونا تھا
تیری آنکھوں کا کچھ قصور نہیں ہاں مجھی کو خراب ہونا تھا
آؤ دل جاؤ مسکرا کے گلے ہو چکا جو عتاب ہونا تھا
کوچۂ عشق میں نکل آیا جس کو خانہ خراب ہونا تھا
مست جام شراب خاک ہیں عرق جام شراب ہونا تھا

بلا میں اس ماسدی کا مخالف ہوں کہ قطعہ کو مطلع سے سر شتہ ہونا چاہیے۔

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

(الف)

تجھی سے ابتدا ہے، تو ہی اک دن انتہا ہوگا
صدائے ساز ہوگی اور نہ ساز بے صدا ہوگا

ہمیں معلوم ہے، ہم سے سنو محشر میں کیا ہوگا
سب اُس کو دیکھتے ہوں گے، وہ ہم کو دیکھتا ہوگا

سرِ محشر ہم ایسے عاصیوں کا اور کیا ہوگا؟
درِ جنت نہ وا ہوگا، درِ رحمت تو وا ہوگا

جہنم ہو کہ جنت جو بھی ہوگا فیصلا ہوگا
یہ کیا کم ہے، ہمارا اور اُن کا سامنا ہوگا

ازل ہو یا ابد دونوں اسیرِ زلفِ حضرت ہیں
جدھر نظریں اُٹھاؤ گے یہی اک سلسلا ہوگا

یہ نسبت عشق کی بے رنگ لائے رہ نہیں سکتی
جو محبوبِ خدا کا ہے، وہ محبوبِ خدا ہوگا

اسی اُمید پر ہم طالبانِ درد جیتے ہیں
خوشا دردے کہ تیرا درد، دردِ لا دوا ہوگا

یعنی
کلامِ عہدِ حاضر
یا
دورِ چہارم

دورِ سوم :-

(و)

(ہ)

دور سوم :

دور دوم :

فہرست

انتساب

میں اپنی اس ادبی کاوش اور جگر پاروں کو
مولائی و آقائی حضرت مولانا اصغر حسین صاحب اصغر
گونڈوی قبلہ مرحوم و مغفور کے اسم گرامی پر جن کے فیضان توجہ
اور برکات تربیت کا نتیجہ وہ سب کچھ ہے جو شعلۂ طور کی صورت
میں حاضر کیا جارہا ہے

اور

مخدوم و محترم صفی الدولہ حسام الملک شمس العلما نواب علی حسن خاں
صاحب طاہر مرحوم کے نام نامی پر جن کی سعی بلیغ کا یہ کرشمہ
تھا کہ شعلۂ طور مکمل تہذیب اور ترتیب کے ساتھ پیش کیا جا سکا۔
اپنے دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔

جگر مرادآبادی

ہجوم تجلی سے معمور ہو کر
نظر رہ گئی شعلۂ طور ہو کر

شعلۂ طور

جگر مراد آبادی

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی ۳

Shola e -Toor
by
Jigar Muradabadi

(و)

سمجھائے کون؟ بلبلِ غفلت شعار کو — محدود کر لیا ہے چمن تک بہار کو

عصیاں کی بھی نہ ہو سکی تکمیل مجھ سے آہ — کیا منہ دکھاؤں رحمتِ پروردگار کو

اے دل! جو راہِ عشق میں کھائی ہے تو نے ہار — کر ناز تنگ دائرۂ اختیار کو

پھر دیکھنا بہار، بیابانِ عشق کی — گلشن بنا چکوں گا جب اس خارزار کو

بھڑکا رہا ہوں آتشِ عصیاں ہر ایک سمت

پھیلا رہا ہوں رحمتِ پروردگار کو (مشاعرہ الٰہ آباد)

بیخودی کا نہ ہوا اشک کسی بیگانے کو — فطرتِ عشق سنبھالے رہی دیوانے کو

جب سے معلوم کیا دل کے نہاں خانے کو — آنکھ اُٹھانے کی بھی فرصت نہیں دیوانے کو

عشق معصوم صفت، حسن ثقاہت دشمن — مختصر کون کرے شوق کے افسانے کو

پی کے اک جام، وہ جلوے نظر آئے مجھ کو — دیکھتا ہوں کبھی مے کو، کبھی میخانے کو

بجلیاں طورِ تصور پہ گرانے والے! — پھونک دے پھونک دے ہستی کے سیہ خانے کو

کیوں آسماں سے مل کر اساد تار کھو بیٹھا   کیا کم ہے یہ کہ میری ہم حال کو گریں

رم مساعرہ ہے یا گلس سے مکتل

ململ جھک رہا ہے یا حسرت جگر ہیں

(مشاعرہ مارس)

غیر جو تلخ کام ہے اسکے نصیب کی کمی
مجھ کو تو اک مزہ ملا، ہر غم جانگداز میں

توڑ کے سب قیود عشق چل دل مدعا طلب!
با لب خشک و آہ سرد اسکی حریم ناز میں

جلد سکون و عیش سے ہاتھ اٹھا کہ بیخبر!
تیری بقا کا راز ہے شورش جانگداز میں

اصل سے دور ہو کے بیخبر ڈھونڈھ نہ اے دل حزیں!
عیش دوام عافیت، غم کدۂ مجاز میں

یہ جو تمام نغمہ ہے، دعوت عام نغمہ ہے
موج خرام نغمہ ہے، نغمہ نہیں ہے ساز میں

میرے نیاز عشق کا ہو ہی رہیگا فیصلہ
آپ کمی نہ کیجیے اپنے جنون ناز میں

کام نہ آئیں عقل کی عقدہ کشائیاں جگر!
اور اضافہ ہو گیا سلسلۂ دراز میں

(ا ماد۔ بین پوری)

ندرت پسند کتنے عشاق خوش نظر ہیں
سینے تمام ویراں، آنکھیں تمام تر ہیں

رنگینی الم میں دیکھا ہے حسن کو اکثر
اے دل! یہی تو جلوے سرمایۂ نظر ہیں

آساں نہیں گزرنا صحرائے بیخودی سے
ہشیار اہل تمکیں! رستے یہ پر خطر ہیں

اپنا نشاں بتائیں کیا رہروان غربت
برباد جستجو ہیں، پامال رہ گزر ہیں

درماندگی کے نالے، بیچارگی کی آہیں
وہ شام کی ہیں رونق، یہ زینت سحر ہیں

(ن)

دل مرا توڑ کر کہا، اُس نے زبان راز میں
ساز میں نغمہ وہ کہاں؟ ہے جو شکست ساز میں

مجھ کو ملے وہ داد حق، دل مرا سوز و ساز میں
مرکز اصل بن گیا، دائرۂ مجاز میں

دونوں جہاں تھے غرق و محو جس کی نگاہ ناز میں
ایسا بھی ایک بت ملا بتکدۂ مجاز میں

خاک بھی اُس عرش کی آہ کہ پھر نہ ہو سکی
ہم نے جسے مٹا دیا، پردۂ امتیاز میں

درد کا دل بڑھائے کون، پردہ اُٹھائے کون؟
موت کو نیند آ گئی، غم کی حریم ناز میں

پھیلے ہوئے ہیں قدرت حسن کے جلوہ لطیف
جی میں ہے بس سمیٹ لوں اس کو اداے ناز میں

وحدت جام عشق میں فکر ہی حیرت کا گناہ
اپنے ہی جلوے دیکھئے اپنی ہی بزم راز میں

نور ہے میری نگاہ میں نقش و نگار کائنات
عالم حیات جس طرح، دیدۂ نیم باز میں

حسن کمال عشق کا، کوئی کمال رہ جائے
ناز کا ایک بس بھی لے ڈوبے گداز میں

مست ہی غم سے کر طلوع ایک آفتاب حسن
ڈوب سکے جو کبھی، عرصۂ امتیاز میں

دونوں جہاں میں دُھوم دل آخر ہو...
انکو اٹھا تو سر اٹھی، جام جم نیاز میں

(ر)

ہو چکا تکملۂ صورت و معنائے بہار
تو بھی اب سامنے آ، اے چمن آرائے بہار

میری نظروں میں ہے اک منظرِ زیبائے بہار
سب بہاریں ہیں حباب گردِ کفِ پائے بہار

تیرا گلشن ہی نہ بن جائے قفس اے بلبل!
دیکھ محدود نہ کر وسعتِ دنیائے بہار

عکسِ افسردگیِ شوق سراپائے خزاں
پرتوِ حسنِ نظر صورتِ زیبائے بہار

باہر آنا ہی نہ تھا پردۂ بے رنگی سے
خود خزاں ساز بنی، برقِ تجلائے بہار

تیرے دیوانے ہیں آزادِ تعین، ورنہ
یہ خزاں کو بھی جو دیکھیں تو نظر آئے بہار

(غالباً علی گڑھ)

(ب)

مری نگاہِ یار، مایۂ ساماں اضطراب — ہم جانِ دردِ عشق ہم ایمانِ اضطراب

ایک تیرے نیم بسمل سے عشق معتبر — داغِ سکوں سے پاک ہے دامانِ اضطراب

تو جو اگر نہیں تو بتائے نگاہِ شوخ — پھر کون ہے سلسلہ جنبانِ اضطراب

ہر چند کہ عشق سے اٹھے ہزار بس — نکلا مگر ایک بھی ساماں اضطراب

پھر ہے وہیں چلا تھا جہاں سے دلِ حزیں — آخر یہی لے گیا ساماں اضطراب

بے وجہ بے سکوں نہیں ہیں جگر

اٹھے گا ہی مگر کوئی طوفانِ اضطراب

چشمِ پرنم، زلف آشفتہ، نگاہیں بیقرار
اس پشیمانی کے صدقے میں پشیماں ہو گیا

زعم تھا، ذوقِ نگاہ و جذبِ دل پر ناگہاں
محو اک جلوے میں سب وجدان و عرفاں ہو گیا

چھوٹ سکتا تھا کہیں اس جسم سے دامانِ روح
پھر کبھی ملنے کا شاید عہد و پیماں ہو گیا

دل گلستاں تھا، تو ہر شے سے ٹپکتی تھی بہار
یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا

ورنہ کیا تھا صرف ترتیبِ عناصر کے سوا
خاص کچھ بیتابیوں کا نام انساں ہو گیا

یوں بسر کی زندگی میں نے اسیری میں جگرؔ
ہر طریقہ داخلِ آدابِ زنداں ہو گیا

(مشاعرہ بدایوں)

دہر کی نیرنگیوں کا جوشِ عرفاں ہو گیا — لا سراب کہنہ ساقی! دل پریشاں ہو گیا

محو رنگا رنگیِ صحرائے امکاں ہو گیا — اے جلوۂ دل میں معبدِ آتش فشاں ہو گیا

برق چمکی تھی کہ دریا جوشِ طوفاں ہو گیا — الحذر اے سوزِ انتظار! پریشاں ہو گیا

ہر تڑپ کے ساتھ اک جلوہ نمایاں ہو گیا — آج ثبات یار کا قربِ رگِ جاں ہو گیا

ذوقِ سجدہ، ہر جبیں سوئے بیاباں ہو گیا — میں بھی کیا شے ہوں کہ ایسا آج حیراں ہو گیا

روح قالب سے نکل کر اصل میں گم ہو گئی — بے سبب ہوتے ہی جدا العمہ پریشاں ہو گیا

اٹھائے جستجو میں دیکھئے ہوتا ہے کیا؟ — ابتدا یہ ہے کہ ہر ذرہ سا ماں ہو گیا

روح جب ٹوٹی، نگاہ شوق عاشق بن گئی — دل جب اچھلا، جلوہ گاہِ حسنِ جاناں ہو گیا

ایک مرکز پر سمٹ آیا جہاں آرزو — کرب موہوم سے جب دل پریشاں ہو گیا

کس کو دیکھا رُو نمائی میں اے جلوہ گر؟ — ڈالتے ہی اک نظر معمور انساں ہو گیا

گم تھا، عالم ہستی، کسی صورت مگر — وسعتِ دل کی بڑھی ایسی کہ زنداں ہو گیا

دل کے پردوں سے گئے سب نقشہائے رنگ رنگ — ایک ذرہ موجدِ کل بزمِ امکاں ہو گیا

عمر بے حسرت ملک کو دی گئی اٹھی روحِ شوق — ساز حسرت ادرپے مطرب عرفاں ہو گیا

عشق جب مصروفِ اصلاحاتِ روح و تن میں تھا
دفترِ عالم، مرے اک گوشۂ دامن میں تھا

آشنا قیدِ مکاں سے کب رہی برقِ جماں؟
ذرّے ذرّے میں ہی وہ جو وادیٔ ایمن میں تھا

ہم نے تکمیلِ جنوں بھی جلوہ زارِ غم میں کی
دور کیوں جاتے؟ کہ صحرا بھی اسی گلشن میں تھا

مجھ کو سب معلوم ہے افسانۂ برق و کلیم
میرے دل کا ذرّہ ذرّہ وادیٔ ایمن میں تھا

رخصت اے بیگانگی! بس کھل گیا تیرا فریب
اپنا میں دشمن رہا، جب تک غمِ دشمن میں تھا

ورنہ ممکن ہی نہ تھا نظارۂ برقِ جمال
ذوقِ موسیٰؑ بھی حدودِ وادیٔ ایمن میں تھا

تھا جنونِ عشق خود ہی کارفرمائے جگرؔ
تو عبث دیوانہ، فکرِ وسعتِ دامن میں تھا

(بدایوں)

کُھلی اتنی حقیقت تھی منصورِ انا الحق کی — ناچیز سا ایک قطرہ دریا کے مقابل تھا

کونین کا غم، دل نے سب لے لیا اپنے سر — آغاز کا دیوانہ انجام سے غافل تھا

جب غور کیا دم بھر، سب نقش تھے مٹ سے — جب آنکھ ذرا کھولی، آئینہ مقابل تھا

دل کیلئے الفت کی قیدیں بھی مناسب تھیں — دیوانہ یہ ایسی ہی زنجیر کے قابل تھا

خود اپنی تجلی میں جب عشق تھا مستغرق — ہر ثابت و سیارہ مدہوش تھا غافل تھا

کیا دن تھے جگر وہ دن جب صحبتِ اصغر[۱] میں

مسرور طبیعت تھی مسحور مرا دل تھا

(کانپور)

سینے سے دل اچھلتے ہی رفعت نشاں ہوا — یہ ذرہ جب بلند ہوا آسماں ہوا

دل مبتلائے نالہ و آہ و فغاں ہوا — اے شانِ عشق جس کا قرار رائگاں ہوا

صیاد دونوں گھر ہیں اک گل کے نام کے — تیرا قفس ہوا کہ مرا آشیاں ہوا

غفلت کے ساتھ ساتھ ہی یہ نیندِ جسم بھی — پھر نیند کہاں؟ اگر مجھے عرفانِ جاں ہوا

صحرائے جستجو میں نہ آگے بڑھے قدم — گم اُس کی وسعتوں میں ہر اک کارواں ہوا

۱؎ حضرت مولانا اصغر گونڈوی نوراللہ مرقدہٗ ۱۲ جگر

رہ گئیں پردہ ظاہر میں الجھ کر نظریں

حسن دکھلا کسی سے مری رسوائی کا (داؤد شاہد لاکھو)

نظر میں سمیٹ ہی سکیں تمام دریا کا — یہ بوجھ اٹھا حوصلہ، مرجاں رشتہ دریا کا

اثر ہے حسن میں کہ ہر موج کا رو دریا کا — وہ ایک قطرہ ہی حاصل تمام دریا کا

نجات روح کو ملی ہمیں ہی لیس آہ — سا ہوا ہے یہ محول حجاب اسلا کا

ہر ایک ذرے سے نکلے تڑپ کے رنج جمال — ہے تو کوئی طلب گار حسن معنی کا

خدا ہی رحم کرے اسکی تشنہ کامی پر — سراب پر ہے کامل یقیں ہو دریا کا

رواں اگرچہ ہیں اسمیں بھی سینکڑوں موجیں

مگر ہے قطرے پہ ورمیں احترام دریا کا (عالم امن پوری)

وہ ہجر کے پردے میں چھوٹ کے واصل تھا — اس درجہ لطافت بھی احساس بھی مشکل تھا

کل دیکھ کے یہ منظر قابو میں بھرا دل تھا — ساحل ہیں جو دو موجیں اک ستوں ساحل تھا

کیا سر بھی میں حیث تک آوارہ ساحل تھا — دریا کی طرح غم تھا کشتی کی طرح دل تھا

حیراں ہوں کہ آخر کیوں بیچ میں حائل تھا — میرا ترا رشتہ تو سے واسطہ دل تھا -

پہنچا ہوں اسی راہ سے تا منزلِ عرفاں
کہتے ہیں جسے ہوش وہی ہوش ربا تھا (کانپور)

یہ فصلِ گل، سماں یہ شبِ ماہتاب کا
لا ساقیا! شراب! مزا ہے شراب کا

چھوڑا نہ راز کوئی جہانِ خراب کا
سب کہہ گیا میں خواب میں افسانہ خواب کا

بگڑا ہوا ہے رنگ جہانِ خراب کا
بھر لوں نظر میں حسن کسی کے شباب کا

اپنی نظر کی برق وشی کو بھی دیکھئے
مجھ سے ہی پوچھیے نہ مزاج اضطراب کا

نکلی تڑپ کے پردۂ خاکی سے روحِ پاک
(مشاعرہ بدایوں) ٹوٹا طلسم جلوۂ حسنِ حجاب کا (مین پوری)

آہ، یہ عالمِ کثرت تری رعنائی کا
ایک مرکز نہ رہا چشمِ تماشائی کا

کیا ٹھکانا ہے، اُس آوارہ سودائی کا
حشر اک لمحہ ہے جس کی شبِ تنہائی کا

نور کہتے ہیں جسے، چشمِ تماشائی کا
غیر فانی ہے وہ پرتو تری رعنائی کا

عشق کیا چیز ہے؟ ایک حشر در آغوشِ خیال
حُسن کیا؟ خواب ہے اک چشمِ تماشائی کا

منحصر جلوت و خلوت پہ نہیں وصلِ حبیب
خاص اک وقت ہوا کرتا ہے یکجائی کا

فنائے عشق کیا ہے؟ کارواں سوزِ نہاں ہونا
بہ یک منتشر ہونا، کہ بے نام و نشاں ہونا

ترے جلووں میں گم ہو کر جہاں در جہاں ہونا
مبارک عمرِ رفتہ کو حیاتِ جاوداں ہونا

نظر صیاد کی کیا، برق بھی ہو تو لرزتا مجھے
ابھی آیا نہیں تمکیں کو جہاں آشیاں ہونا

تماشا دیدنی ہے، دیکھ لیں اہلِ نظر آ کر
مرے ہمراہ منزل کا بھی گردِ کارواں ہونا

لہو کا قطرہ قطرہ بن گیا لو شمعِ وحدت کی
سکھا ہے اب مرا، پروانہ آتش بجلی ہونا

بے صورت رہے معنی، بے جلوہ رہے پردہ
یک لحظہ بیک ساعت عیاں ہونا نہاں ہونا

کسی کے سامنے وہ میری عرضِ شوق کا عالم ن
مرے پرسات ہستی کا مسلسل داستاں ہونا

کبھی دریائے میانی کا، سینے میں سمٹ آنا
کبھی بن ایک کے قطرے کا بحرِ بیکراں ہونا

تماشا ہے، ہر طرف لٹتے ہیں جلوے حسنِ صورت کے
کبھی تم بھی جگر آوارہ کوئے ستاں ہونا (دکاسوں)

جادو و قلم کاتبِ تقدیر میں کیا تھا
میرا دل ساعتِ ہی سر بہ اہل رہا تھا

میں اُس کی نظر اور وہ مجھے دیکھ رہا تھا
اے حیرتِ جاموس ایسا بھی کیا تھا

جب ایک حد سی کا تعین نہ ہوا تھا
نام اس ستم ایجاد کا کیا جانے کیا تھا

ہائے یہ کیا قہر تو نے چشم گریاں کر دیا — اور بھی کچھ آتش دل کو فروزاں کر دیا

بن رہی تھیں میرے آنکھ کے درمیاں کیا کیا حجاب — موت نے سب مشکلوں کو آخر آساں کر دیا

حسن نے تا شام ہنس کر جو بنایا تھا چمن — عشق نے تا صبح رو رو کر شبنمستاں کر دیا

زخمہ حسن تبسم کی فسوں کاری نہ پوچھ — ہر نگاہ شوق کو تار رگ جاں کر دیا

لیچلا تھا سوئے صحرا کھینچ کر جوش جنوں — پاس ناموس وفا نے پا بہ زنداں کر دیا

اب اسی دست جنوں پر آستیں ہی خندہ زن — دھجیوں کو بارہا جس نے گریباں کر دیا

عشق کی لذت جو دی تھی آہ تو نے عندلیب — اس کو بھی صرف نواہائے پریشاں کر دیا

بیخودی حد سے زیادہ بڑھ چلی جب عشق میں — جسی کو پردہ دار راز نہاں کر دیا

عشق نے ذرہ زلیخا بھر دیا کونین میں — حسن نے ساری فضا کو یوسفستاں کر دیا

شمع جب فانوس میں تھی آنکھ بھی محو جمال — جب ہٹی عریاں نگاہوں کو پریشاں کر دیا

بتکدے کو وہ میسر ہے نہ کعبے کو نصیب
اس نے جس جلوے کو وقف سینہ چاکاں کر دیا — غالباً گو دہ

زمین و آسماں ہونا مکان و لا مکاں ہونا — عرض دل کو کسی صورت محیط دو جہاں ہونا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(الف)

دل کیا ہے؟ نقش حسن حقیقت طراز کا
آئینہ کیا ہے؟ عکس ہے آئینہ ساز کا

عالم نہ پوچھ عشق کی شان نماز کا
کونین ایک ذرہ ہے خاک نیاز کا

آخر کھلا یہ راز طلسم مجاز کا
اک شعبدہ تھا غفلت بیگانہ ساز کا

دھوکا، قدم قدم پہ تری بزم ناز کا
کیا سخت مرحلہ ہے طلسم مجاز کا

اللہ رے اثر، نگہ مست ناز کا
ہر پردہ ارتعاش میں ہے دل کے ساز کا

چھایا یہ رنگ ہستی وحدت طراز کا
مفتی نے دیدیا مجھے فتویٰ جواز کا

عالم نہ پوچھ کشمکش ضبط راز کا
ہر سانس ہے پیام غم جاں گداز کا

تجلیاتِ جگر
یعنی
کلامِ دورِ دوم

راس آئی مجھ کو حسرانی مری   اب وہ کرتے ہیں گہمانی مری

ہو گیا اسیر اسباغ آرزو   اللہ اللہ تسمم امانی مری

محیط عشق میں جو کچھ بھی تھا اک عالم دل تھا

اسی ذرے میں دریا تھا اسی قطرے میں ساحل تھا

جو سادہ دور حسن آغاز درد عشق کامل تھا

مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں سرمایہ دل تھا

✓

دوست الفت نہ کریں غیر عداوت کرلیں — میں کہیں کا نہ رہوں وہ جو عنایت نہ کریں

وقت آئے تو ہمیں جان بھی کردینگے فدا — کیا یہ ممکن ہی ترے نام کی عزت نہ کریں

(گونڈہ)

یہ بھی گر اک جلوۂ جانانہ ہو — میری محرومی عجب افسانہ ہو

(نین پوری)

یہ حاصل سرمایۂ عرفاں طلبی ہے — یعنی ہوس دیدِ خدا اک بے ادبی ہے

بجھتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے مری پیاس — شاید مرا مقصد ہی مری تشنہ لبی ہے

(غالباً گونڈہ)

حسن میں جب تک کہ یہ شانِ خود آرائی تھی

عشق میں مستی تھی لیکن جوئے رسوائی نہ تھی

یہ کس نے منتشر کر دیں جنوں سامانیاں میری

زمیں سے آسماں تک ایک میں ہوں یا فغاں میری

پارہائے جگر

زباں سوز سے شکر وصال ہو نہ سکا　　وہ حال تھا کہ مجھ کو احساس حال ہو نہ سکا
نگاہ شوق نے بدلے ہزار ہا منظر　　مرے لئے کوئی سامان حال ہو نہ سکا

(من نوری)

ستم کشوں نے سمجھا کمال حیرت میں　　چھپے ہوئے تھے وہ خود ذرہ محبت میں
اگر نہیں ہیں پردہ کوئی حقیقت میں　　یہ کون بول رہا ہے طلسم صورت میں
جب آئے محفل عدم سے بزم کثرت میں　　نظر کا بن گئے پردہ نظر کی صورت میں

(من نوری)

آنکھوں کے سامنے اس منزل ہی کی راہیں　　جلووں سے تیرے مل کر سلے دل کی نگاہیں
سینے سے حسن نے جو دل لٹا لیا مسکر کر　　برباد سی کے اٹھیں آج اس طرح نگاہیں
اک دم بہار میں حل ہوا ہے تجھے دکھا دوں　　مانند دشت آنکھیں ساغر کی نگاہیں

(من نوری)

میں کس کے سامنے اب اپنی جبیں جھکاؤں بلبلؔ میری جبیں نہیں ہے، تیرا ہی آستاں ہے

رنگین ہیں فضائیں جاری ہیں اشک خونیں

افسانہ حسن کا ہے اور عشق کی زباں ہے

(کانپور)

لازم ہے کچھ تو، خاطرِ دلدار کے لئے
دنیا سمیٹ لوں، نگہِ یار کے لئے

بیہوش کے لئے ہیں، نہ ہشیار کے لئے
جلوے ہیں خاص چشمِ گہربار کے لئے

ہم سے نہ پوچھ، شورشِ دیوانگی کا راز
جیتے ہیں، اک نگاہِ طرفدار کے لئے

اُنکی حریمِ خاص میں جلووں کا ذکر کیا!
وہ خود ہیں، اپنے طالبِ دیدار کے لئے

دل تک خیالِ غیر بھی لانا، روا نہیں
مخصوص ہے یہ جامِ لبِ یار کے لئے

آساں نہیں، معاملۂ جلوہ و نظر
چشمِ کلیم چاہئے دیدار کے لئے

(مظفر نگر)

جو جہنم میں بھی، فردوس بداماں ہوں گے
دیکھ لینا! وہی آشفتہ ساماں ہوں گے

ایک در پردہ کشاکش سی پریشاں ہوگی
خود کو جتنا وہ چھپائیں گے نمایاں ہوں گے

نہیں معلوم وہ کس وضع کے انساں ہوں گے
جن پہ تیرے ستمِ خاص کے احساں ہوں گے

وہ جدھر ناز سے بے پردہ خراماں ہوں گے
ذرّے سب جام بکف، مستِ غزلخواں ہوں گے

جمع سب حسن کے اجزائے پریشاں ہونگے
ہم تو ہم بت بھی کسی روز مسلماں ہوں گے

میری حیرت کی قسم آپ اٹھائیں تو نقاب
میرا ذمہ ہے کہ جلوے نہ پریشاں ہوں گے

جیسے تک ہیں، ہوش کے جلوے آگے ہوش کی مستی ہے
موت سے ڈرنا، کیا معنی؟ موت بھی حرف ہستی۔

معنی صورت، صورت معنی، فکر و نظر کے دھوکے ہیں
فکر و نظر تک رہ جانا، فکر و نظر کی پستی ہے

جب تک حسن و عشق مبارک، دیدہ و دل ہیں حرم و بتاں
حشر تک اب یہ بحث سلامت کس کی کہاں تک ہستی ہے (مین پوری)

نالۂ بے قرار، کون کرے؟ حسن کو شرمسار، کون کرے؟
ہوس کی تسلیاں ارے توبہ ہوش کو ہوشیار، کون کرے؟
عشق ہے اعتماد کے قابل حسن کا اعتبار، کون کرے؟
ہمیں سمجھائیں کیوں نہ صورت یار! دل کو پاس دیار، کون کرے؟
جان و دل رہیں رہا قابو جان و دل اختیار، کون کرے؟

سوئے صحرا نکل چلے وحشی
انتظارِ بہار، کون کرے؟ (مین پوری)

عشق نے توڑی سر پہ قیامت، زورِ قیامت کیا کہئے؟
سُننے والا کوئی نہیں، رودادِ محبت کیا کہئے؟
دل ہے کسی کا رازِ حقیقت، رازِ حقیقت کیا کہئے؟

حیرتِ جلوہ، مہر بہ لب ہے، جلوۂ حیرت کیا کہئے؟
جب سے اُس نے پھیر لیں نظریں، رنگِ تباہی آہ نہ پوچھ؟
سینہ خالی، آنکھیں ویراں، دل کی حالت کیا کہئے؟
ایک تجلّی، ایک تبسم، ایک نگاہِ بندہ نواز
اس سے زیادہ اے غمِ جاناں دل کی قیمت کیا کہئے؟
شیشۂ دل، وہ ہستی نازک، ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا
اُس پہ کسی کے تیرِ ستم کی، مشقِ سیاست کیا کہئے

(بیتؔ پوری)

ذرّہ ذرّہ، دیدۂ دل ہے، گوشہ گوشہ بستی ہے
عشق ہی جب تک سلسلہ جنباں دل کی ہستی ہستی ہے

رک سکتی ہو تو بڑھ کر روک لے منزل مجھے
لے اڑی ہے ایک موجِ بیقرارِ دل مجھے

جانِ دیگر حشر تک ہیں میری تنہائیاں
ہاں مبارک فرصتِ نظارۂ قاتل مجھے

ہر اشارے پر ہے پھر بھی گردنِ تسلیم خم
جانتا ہوں صاف دھوکے دے رہا ہے دل مجھے

جا بھی اے ناصح! کہاں کا سود کیسا زیاں
عشق نے سمجھا دیا ہے عشق کا حاصل مجھے

میں ازل سے صبحِ محشر تک فروزاں ہی رہا
حسن سمجھا تھا چراغِ کشتۂ محفل مجھے

خونِ دل رگ رگ میں جم کر رہ گیا اس غم سے
بڑھ کے سینے سے لپٹا لے مرا قاتل مجھے

کیا قطرہ؟ کیا دریا؟ کس کا طوفاں؟ کس کی موج؟
تو جو چاہے تو ڈبو دے خشکیِ ساحل مجھے

پھونک دے اے غیرتِ سوزِ محبت پھونک دے
اب سمجھتی ہیں وہ نظریں رحم کے قابل مجھے

توڑ کر بیٹھا ہوں راہِ شوق میں پائے طلب
دیکھنا ہے جذبۂ بے تابیِ منزل مجھے

اے ہجومِ ناامیدی! شاد باش و زندہ باش
تو نے سب سے کر دیا بیگانہ و غافل مجھے

دردِ محرومی سہی، احساسِ ناکامی سہی
اس نے سمجھا تو بہر صورت کسی قابل مجھے

یہ بھی کیا منظر ہے بڑھتے ہیں نہ ہٹتے ہیں قدم
تک رہا ہوں دور سے منزل کو میں منزل مجھے

(دین پوری)

یہ وحدتِ شہادت کا حائل نظر آتا ہے — جو پردہ اُٹھاتا ہوں حائل نظر آتا ہے
عالم مجھے مادیۂ بسمل نظر آتا ہے — بسمل ہے ہر ذرّہ جس کو قاتل نظر آتا ہے
تصدیقِ حقیقت بھی محتاجِ حقیقت ہے، — باطل ہی نظر جب تک، باطل نظر آتا ہے
اُس جانِ تماشا کا کس طرح تماشا دیکھیں؟ — ہم خود ہی جہاں بیچ حائل نظر آتے
اب اُس طرح رنگیں کے جلووں کو دیکھا — ایسا بھی نظر آتا حائل نظر آتا ہے
ہر سمت سے مقتل میں کیوں لاشے پڑے تڑپیں — کیا صورتِ بسمل میں قاتل نظر آتا ہے
ہستی کے عدم رہی سک ہی رہے سو کر — تصویر کا رُخ بھی باطل نظر آتا ہے

پروردۂ طوفاں کو، کشتی کی نہیں حاجت
موجوں کے تلاطم میں ساحل نظر آتا ہے (مین پوری)

نکلا مرے دل ہی سے، ہوس جادۂ منزل مجھے — جاتا ہوں جس طرف لیے جاتا ہے دل مجھے
اے ماں بھی دے دے ادائے حنا کے قاتل مجھے — درد دیتا ہے اگر تو دے سکھائے دل مجھے
یوں تڑپ کر جس نے تڑپایا سرِ محفل مجھے — اُس کو قاتل کہیے دل لے کر اٹھے بسمل مجھے
اک دم مر جاؤں، سالے مدینہ کا قاتل مجھے — ہر طرف سے آج آتی ہے صدائے دل مجھے

یہ کرم بھی، اے نگاہِ فتنہ ساماں چاہیے
دل کی خاطر ایک دل سا دشمنِ جاں چاہیے

اک جہانِ نو بنو، طوفاں بہ طوفاں چاہیے
اب بجائے ہر نگہ تصویرِ جاناں چاہیے

عشقِ بے قیدِ تصور، شوقِ بے قیدِ نظر
مجھ کو جو کچھ چاہیے، بے حد و پایاں چاہیے

لذتِ باقی کو اے ذوقِ فنا رہنے بھی دے
کچھ تو بہرِ امتیازِ جان و جاناں چاہیے

ایک دو جلووں میں بجھتی ہے کہیں رندوں کی پیاس
ہر نگاہِ مستِ ساقی، ساغرستاں چاہیے

عفو کیا؟ جلوۂ رحمت بھی نکلیگا نہیں
ذوقِ عصیاں چاہیے، عرفانِ عصیاں چاہیے

آرزو و شوق تو ہیں، انجمن در انجمن
اب ترا جلوہ گلستاں در گلستاں چاہیے

حسن کی کافر نگاہیں عشق کا معصوم دل
اب تجھے کیا، اے حیاتِ فتنہ ساماں چاہیے

سیرگاہِ عشق میں کانٹے ہی کانٹے ہوں تو ہوں
دیکھنے والی نظر گلشن بداماں چاہیے

آرزوئے دل سلامت، دردِ پیہم برقرار
آنکھ لگ ہی جائیگی، گہوارہ جنباں چاہیے

منتشر کر دے فضائے حسن میں ذراتِ دل
عشق کی تصویر کا ہر رخ نمایاں چاہیے

حسن بیتابِ تجلی خود ہی لیکن، اے جگر!
ایک ہلکا سا حجابِ چشمِ حیراں چاہیے

(مین پوری)

پھر اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں — یادش بخیر جس نے دیوانہ کر دیا ہے

مجھ کو جنوں سے اپنے شکوہ جو ہے تو یہ ہے — میری محبتوں کو افسانہ کر دیا ہے

اے حسن روز افزوں! عمرت دراز بادا — دونوں جہاں سے مجھ کو بیگانہ کر دیا ہے

جب دل میں آ گیا ہے اک جنبش نظر نے — دیوانہ کہہ دیا ہے دیوانہ کر دیا ہے

مجھ سے ہی پوچھتے ہیں، یہ شوخیاں تو دیکھو

میرے جگر کو کس نے دیوانہ کر دیا ہے؟ (مراد آباد)

ہم سے رندوں کا زمانے سے جدا میخانہ ہے — آسماں خم ہے فضائے آسماں پیمانہ ہے

ایک اک ذرّہ مضطرب، اک جوش بیتابانہ ہے — عشق دیوانہ سہی کیا حسن بھی دیوانہ ہے!

حیرت آبادِ فنا بھی، کیا تجلی خانہ ہے — ہر تصور شمع محفل ہر نگہ پروانہ ہے

اللہ اللہ بیخودیِ شوق کی صورت گری — ہر قدم پر اس طرف کعبہ ادھر بتخانہ ہے

کھینچ کر اک آہ کس نے رکھ دیا جامِ شراب — دیدنی آج اضطرابِ ساقی و پیمانہ ہے

ہوشیار اے جانِ جاں دل سے چھیننے والے ہوشیار — آج چشمِ شوق کا انداز بیباکانہ ہے

اُسکے دل سے پوچھ! رازِ جلوۂ نیرنگِ حسن — کعبہ بھی جس کی نظر میں صورتِ بتخانہ ہے

برباد ستم ہو کر پامال کرم ہو کر   میں نے بھی نقاب اپنے چہرے سے اٹھا ڈالی

ہستی جسے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت تھی

رنگیں گناہوں نے رنگین بنا ڈالی   (اتادہ)

عشق میں مقصود اصلی کو مقدم کیجئے   شرح و تفصیلات زلفی لطف کم کیجئے

مضطرب رہنے سے فائدہ کیوں سعی پیہم کیجئے   تشنگی سے اپنی پیدا بحر اعظم کیجئے

عشق کی عظمت بہر گریہ جتنے ہی کم کیجئے   حال دل دیجئے مگر آنکھیں نہ پرنم کیجئے

اس ہستی پر طاری کیجئے کوئی اثر   دور سے نظارہ حسن دو عالم کیجئے

آنسوؤں میں کھینچ لیجئے جلوہ حسن ازل   پھر پیدا کیجئے اور عرق شبنم کیجئے

بیخودی میں حشر دیکھے، ہمہ ہائے ساز دل

پھر اٹھی موج طلب پہ جو دل رقص پیہم کیجئے   (آزاد مسافرہ کاشی)

احساس عاشقی سے بیگانہ کر دیا ہے   یوں بھی کسی نے آ کر دیوانہ کر دیا ہے

اس کیا امید رکھوں اے حسن یار تجھ سے   ڈرتے ڈرتے مسکرا کر دیوانہ کر دیا ہے

تجھ سے جدا ہی سمجھے تو نے کسی کو اے دل!   مجھ سے بھی کچھ زیادہ دیوانہ کر دیا ہے

پھر عشقِ جنوں پیشہ، یوں سلسلہ جنباں ہے — راہی بھی گریزاں ہیں، منزل بھی گریزاں ہے

تو رازِ محبت کو سمجھا ہی نہیں، ورنہ — پابندیِ انساں ہی آزادیِ انساں ہے

مجھکو مرے عصیاں سے کیا خاک ڈرائے گا — زاہد، وہی زاہد جو رحمت سے گریزاں ہے

صدقے ترے ہونٹوں کے رنگینی و رعنائی — اک موجِ تبسم میں کل رازِ گلستاں ہے

اک شاہدِ بیتابی، اک پیکرِ محبوبی — ہر درد میں شامل ہے، ہر سانس میں پنہاں ہے

عالم کا تلوّن کیا، ہستی کا تعین کیا؟ — تو خود جو خراماں ہے، سایہ بھی خراماں ہے

بیہوشی و ہشیاری، مجبوری و آزادی — جو کچھ ہے محبت میں احسان ہی احساں ہے

اللہ تجھے رکھے محفوظ حوادث سے — اے کفر! ترے دم تک آرائشِ ایماں ہے

یہ تربتِ عاشق ہے، ٹھکرا کے نہ چل، غافل!

اس خاک کا ہر ذرہ خورشید بداماں ہے (کانپور)

فطرت نے محبت کی، اس طرح بنا ڈالی — جو قید نظر آئی، اک بار اٹھا ڈالی

ہر ذرے کے پیکر میں اک روح دفا ڈالی — اپنی ہی سی کل دنیا عاشق نے بنا ڈالی

اس جلوۂ رنگیں کی دیکھے تو کوئی شوخی — بتخانے کے پردے میں کعبے کی بنا ڈالی

تماشا سا تمام عرش کی صورت لگتی ہے — سنبھلنا ہاں سنبھلنا رقص بسمل دیکھنے والے!

مری ہستی کا ہر ذرہ اڑا جاتا ہے سر سے — مرا منہ دیکھتے ہیں حسرت بسمل دیکھنے والے!

زمین و آسماں کیا ہیں مکان و لا مکاں کیا ہے — سما جاتا ہے آنکھوں میں کوئی دیکھنے والے!

الٰہی یہ کیا ہے سحر کیا ہے کوئی مقصد کو کہا جانا — یہ سر میں رقص ہیچ پیکر ساحل دیکھنے والے!

شہیداں محبت سے لڑا آنکھیں ائے اے صبح! — یہی وہ ہیں جنہیں کہتے ہیں قاتل دیکھنے والے!

ادھر آ ہر قدم حسن مسلسل تجھکو دکھلا دوں — فلک کو پاس ہے منزل بمنزل دیکھنے والے!

مری آنسو روانی کا ہی کچھ اندازہ کر لو میں — اسی محفل میں ہوں گے شمع محفل دیکھنے والے!

ابھی میں کھینچ کر روح محبت میں رکھ دوں — مرے اشعار دیکھیں گے مرا دل دیکھنے والے!

مجھے آغوش طوفاں ہی میں گلا آغوش مادر ہے

(جسٹس آباد) — وہ کوئی اور ہوں گے اس ساحل دیکھنے والے[1] — (مشاعرہ الہ آباد)

اک حسن کا دریا ہے اک نور کا طوفاں ہے — اس سکر جاکی میں ایک کون حیراں ہے؟

اک سارہ محبت ہی کل عالم امکاں ہے — وہ چھیڑ تو دے ظالم ہر تار رگ جاں ہے؟

---

[1] مصرع طرح مشاعرہ مسلم ہوسٹل الہ آباد یونیورسٹی ۱۲ جگر

ایک اک لہو کی بوند میں بھر دیجیے درد عشق — جتنی رگیں ہیں سب کو رگ جاں بنائیے

دل کو اسی نگاہ کے کر دیجیے سپرد — گلشن بنائیے، نہ بیاباں بنائیے

اُن کی طرف سے دل پہ جو پڑ جائیں مشکلیں — اپنی طرف سے اُن کو نہ آساں بنائیے

برق جمال یار، یہ کہتی ہے، اے جگر!

کون اہل ہوش ہے جسے حیراں بنائیے (اعظم گڑھ)

خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے! — ذرا آنکھیں تو کھول، اے نقش باطل دیکھنے والے!

حقیقت کو حقیقت کے مقابل دیکھنے والے! — مجھے بھی دیکھ، میری ہستی دل دیکھنے والے

یہ محفل ہی یہاں ہے رنگ محفل دیکھنے والے — ارے بیگانہ بن کر جانب دل دیکھنے والے!

نقوش پرتو رنگینی دل دیکھنے والے! — کبھی خود کو بھی دیکھ، اپنے سے غافل دیکھنے والے!

ترے جلووں کو دیکھیں اور مرے دل کی طرف دیکھیں — کہاں ہے اتصال موج و ساحل دیکھنے والے

ترے کوچے میں آکر فخر سمجھے ہیں اسیری کو — زمیں سے آسماں تک وسعت دل دیکھنے والے!

دیکھیں آنکھ اُٹھا کر بھی جمال شاہد مقصد — غم بے حاصلی کا حسن حاصل دیکھنے والے!

تری صورت کا مظہر ہی، ترا ہر پرتو رنگیں — تجھی کو دیکھتے ہیں تیری محفل دیکھنے والے!

یوں کھٹے پائے طلب جس قدم کی جانب — ایک ہی جست میں طے عالم امکاں ہو جائے

عام ہو بیعت ساقی و مینا ہر بار — آج ہوا ہو جسے آکے مسلماں ہو جائے

السلام اللہ یہ عرفان جنوں کی تاثیر — آج جس جا سے کہیں وہ گلستاں ہو جائے

جام محمود طلب وسوں کا اعجاز نگرو!

ہر نفس جس میں ستک رگِ جاں ہو جائے (کاموریتا عرہ میں ہوئی)

دل کو کسی کا تابع فرماں بنائیے مسلسل دشواری حیات کو آساں بنائیے

درماں کو درد، درد کو درماں بنائیے — جس طرح چاہیے مجھے حیراں بنائیے

پھر دل کو محو جلوۂ جاناں بنائیے — پھر شام غم کو صبح درخشاں بنائیے

پھر کیجیے اسی رخِ جاناں سے کسب نور — پھر داغ دل کو شمع شبستاں بنائیے

پھر کیجیے خط سوز میں بیانی فراق — پھر خون دل کو زیب عنواں بنائیے

پھر شکر حیات میں بھرئیے وفا کا رنگ — پھر جان دل کو شعلہ داماں بنائیے

سارا چمن دوست ہی نکلیں یہ حسرتیں — سینہ تمام گنج شہیداں بنائیے

آمادہ گریہ دل ہو، تو برباد کیجئے — گلشن نہ بن سکے، تو بیاباں بنائیے

(ی)

بے نقاب آج تو یوں جلوۂ جاناں ہو جائے
جو جہاں پر ہو وہیں بیخود و حیراں ہو جائے

واقفِ سرِّ حقیقت اگر انساں ہو جائے
غم سے نزدیک ہو راحت سے گریزاں ہو جائے

اس کی اک موجِ تبسم جو نمایاں ہو جائے
دل کا ہر ذرّہ بے کیف خمستاں ہو جائے

اک ذرّے کا اگر حسن نمایاں ہو جائے
آدمی شدتِ انوار سے حیراں ہو جائے

حسن خود ہو نگراں عشق جو حیراں ہو جائے
جان خود جسم بنے جسم اگر جاں ہو جائے

کفر ہی کا اگر انسان کو عرفاں ہو جائے
جس جگہ ٹیک دے سر کعبۂ ایماں ہو جائے

تم سنا دو کسی پردے سے جو اپنی آواز
روحِ خوابیدہ ابھی جسم میں رقصاں ہو جائے

دل ہے گنجینۂ اسرار، نگاہیں محدود
کاش اس کُل کا ہر اک جزو پریشاں ہو جائے

مستیٔ عشق کا افسانہ اگر چھیڑ دوں میں
کفر کی شرح میں گم، شیخ کا ایماں ہو جائے

عرش تک ہو نہیں سکتی جو رسائی نہ سہی
یہی انساں کی ہے معراج کہ انساں ہو جائے

اس سے بڑھ کر کوئی دلسوز بھی دنیا میں نہیں
نفس جاہل اگر تابع فرماں ہو جائے

(۵)

ادارۂ ساقی تھا کس درجہ حکمار　　ساغر سے اُٹھیں موجیں سی کرچھلکا یا

احکام سے بے پروا، آمادہ سی مُحکا　　پروانے کی دیتا ہے، بیتابی پروانہ

شیشے سے رکھ مسلسل ساقی پیمانہ　　ان مست نگاہوں سے بھرنے مرا پیمانہ

آجائے اگر اپنی ضد پر، کوئی دیوانہ　　خود گرد پھرے آکر کعبہ ہو کہ بتخانہ

ادراک ہے ہستی کا، احساس ہستی کا　　ہاں لے مگر ساقی اک اور نئی پیمانہ

ٹکرا دیا ہستوں کو، لڑوادیا یاروں کو
نکلی کبھی بیٹھی وہ نرگس مستانہ

فرد عصیاں کو مری لے عرقِ شرم ندامت[1]
اس سے ہوتا ہی کچھ اندازہ رحمت مجھ کو

یوں تو ہونے کو جگر اور بھی ہیں اہل کمال
خاص ہی حضرت اصغر[1] سے ارادت مجھ کو (غالباً مین پوری)

اے وہ! کہ تجھ سے تازہ گلستانِ آرزو
بھر دے گل مراد سے دامانِ آرزو

اللہ رے فیض جلوۂ تابانِ آرزو
صبح ازل ہے، شام غریبانِ آرزو

نکلی تڑپ کے آنکھوں سی اک موج بیقرار
اب آرزو کہو اسے یا جانِ آرزو

قطرے تمام خون شہیداں کے بن گئے
نقش و نگار پردۂ ایوانِ آرزو

جنبش میں ہیں تمام حروفِ خدانما
اللہ رے فیض شوخیِ عنوانِ آرزو[2]

سب کچھ ہوا، مگر نہ کھلا آجتک یہ راز
تم جانِ آرزو ہو؟ کہ ہم جانِ آرزو

ہاں اس طرف بھی اک نگہِ نیشتر نواز
کب سے تڑپ رہی ہے رگِ جانِ آرزو (مین پوری)

---

[1] حضرت اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہٗ ۱۲

[2] صرف لفظی حسن ہے جسے میں بالطبع پسند نہیں کرتا - ۱۲ جگر

(و)

لیکے نکلا ہے مرا جوشِ لطافت مجھ کو — جو سمجھتی ہی کی آنچ اک مری صورت مجھ کو

میرا غم میں کہاں، دعوۂ راحت مجھ کو — ہر نفس بارہ ہی درد میں قیامت مجھ کو

گر پڑی روح بعیش کدۂ ہستی میں — کاش ہوتا ہی نہ احساسِ محبت مجھ کو

عشق سے حدمت شوارہ کی ہی تعریف — جو دسی ملنے کی بھی ملی نہیں فرصت مجھ کو

علم کے جہل سی بہتر ہی کہیں جہل کا علم — میرے دل نے دیا، درسِ عبرت مجھ کو

رسوں آوارہ پھرا باد صبا کے ہمراہ — دل نے ھتک یہ دکھا دی کی ہی سیہ مجھ کو

قلزم آسا ہی یک قطرۂ مہتاب تو دیکھ — گم کئے دیتی ہی میری ہی محبت مجھ کو

رند میخوارہ وہ ہوں میکدۂ ہستی میں — ہر قدم موج ہی، محراب عبادت مجھ کو

اُڑ چلا ہوں نگہ یار سے شوخی لیکر — اب جو ممکن ہو تو رشکے مری حیرت مجھ کو

لے لیا کام جو لینا تھا غمِ ہستی نے — گرچہ ماتم ہوئی میری مسرت مجھ کو

عقل دیرانہ کو کیا اہلِ ہوس کی مطلب — سنگ ہی میری رسائی تک بھی مجھ کو

مستیِ غم کا ہے ادراک جسے کہتے ہیں درد ہستیِ دل کا ہے احساس تری یاد نہیں

پھونک دے قیدِ تعین کو بھی اے برقِ جمال دل ہے آزاد، نگاہیں ابھی آزاد نہیں

آنکھ غافل ہے، کہ ہے تشنۂ دیدار ہنوز دل ہے آگاہ، کہ تو خود ہے تری یاد نہیں

تم نے کیوں انجمنِ ناز میں تیور بدلے؟ دل دھڑکنے کی صدا ہے، کوئی فریاد نہیں

دیکھنا بیخودیِ عشق کا اعجاز جگرؔ!

کہہ رہا ہوں وہ فسانہ، جو مجھے یاد نہیں

(مین پوری)

عشق کا پیغام مستیِ شوق کی روداد ہوں زندگی جس سے برستی ہے وہ فریاد ہوں

ہر نفس سرمایۂ دارِ عشقِ کامل ہے مرا مرحبا، درد ہے کہ حسنِ دوست کی روداد ہوں

مائلِ فرزانگی ہے، اب مرا ذوقِ جنوں آج کل میں محوِ تعمیرِ خراب آباد ہوں

عشق بے پروا مرا، کافی حقیقت ہے مری کچھ سمجھ کر میں ہلاکِ حسنِ بے بنیاد ہوں

اور بھی مشقِ فنا سے بڑھ گئی ایذائے فکر جسطرف دیکھتا ہوں میں ہی میں آباد ہوں

میری ہستی جستجو، میری حقیقت اختلاج میں سراپا درد ہوں، میں مستقل فریاد ہوں

کچھ نہیں کھلتا جگرؔ! رازِ طلسمِ کائنات مجھ میں یہ آباد ہے، یا اُس میں میں آباد ہوں

(لاہور فیروز پور)